Charles of the





מה שאתה צריך לרעת על חגיוות המוסיקה בשפיים, מה, כמה, מתי. לכל המשפחה, בכי שיפורים. עמ' 20







A CONTRACTOR

C' GOUTE



OTBUSA

רוביק חדש. זה לא זה

היה היתה קוביה צבעונית קטנה ששגעה את העולם והפכה איש הונגרי אחר למפורסם ועשיר עד מאד - הקוביה ההונגרית. אך שלא כמו באגדות, לא המתפק רוביק מתם בעושר ואושר עד היום הזה; הוא רצה לחזור על סיפור ההצלחה. עמל ועמל עד שהביא לעולם פאול. ומכיון שחשש (ובצרק), שסינדרלה לא נולדת פעמיים, גייס לפאזל "אכא" בעל כתפיים רחכות – את קונצרן הצעצועים הענק "מטל״ שהקרים להמצאר החרשה של רוביק את כל התופים והמתולות הדרושים: אריוה מהוקצעת, מעוצכת במקצועיות דרמטית על רקע שתור, וכמובן מסע פרסום משומן היטב. בארצות־הכרית החל ה-טררם" לפני עונת מכירות הפריסטמס. לארץ הגיע השאזל לא מכבר, וזה לא זה. איז בו המשיכה המגנטית שגבלה בהתמפרות בה הצטיינה

הקוביה ההונגרית. מסקרן, ולא הרבה יותר. הבעיה מתחילה מן הרגע הראשון. לא כל כך פרור מה בעצם רוצים ממך. לפניך שמונה ריפועי פלסטיק גרולים המחולקים לריבוּעים קטנים יותר, עם פוילה אל היצירת המקורית של רוביק. על הריבועים מצויירים חלקי שלוש טבעות. תוך קיפול ריבועי הפלסטיק יש ל השחיל" את שלישיית הטבעות זו לתוך זו. נשמע פשוט, כמו הרבה פאולים מוצלחים שמסבכים את החיים. הבעיה ברוביק הנוכחי שהוא מתחפם יותר מרי, הקיפולים לא נוחים, עוכר הרצה ומן עד שמצליחים לתפוס את העקרון, חלק מן הקיפולים בלתי אפשרי. במקום לחפש את פתרון הפאזל, משקיעים אנרגיה מיותרת ושוברים את הראש איך לקפל כלי לשכור.

ושוברים את הראש איך לקפל כלי לשכור.

לא מלהיב. עור פחות מלהיב – פער
המחירים נין הארץ וחו"ל. בישראל נמכה
הפאול הזה, חמגיע מהשלאה הגרמנית של
הפאול" ב- 24 ש"ח; כמעט מפול מאשר
בליו־יורק, שט אפשר להשיג אותו כ -7
רולר. חיבואן הישראלי טוען שאחרי מכירות
העריסטמס, מציעים בארצות הברית
בעצועים כזיל הזול. מחירי הדמפיגג שם,
מעירים אולי יותר מכל על מידת "ההצלחה"
של הרוביק החדש. מוסר חשפל: כשאתה
ואפך בן לילה לסינדרלה, תן לסיפור להגמר

שושנה ד





גּליוַ

הנסיך תקמן ● עיפור למחזה וכיצוע: ציפי ליכמנשטיין ותקווה חסון ● משך ההצגה – 30 רקות ● מכוונת לכני 6 – 10. באגרה של אוסקר ויילר, ניצב פסלו של הנסיך הקטן בראש עמור ככיכר-העיר, והוא

באגרה של אוסקר ויילד, ניצב פסלו של
הנסיך הקטן בראש עמור ככיכר־העיר, והוא
מקור אושר. הנסיך אמנט סובל, אבל יש
שכר לצערו. גם בהצגה זו ביקשו ציפי
ליכטנשטיין ותקווה חסון, המעברות
והמבצעות, לגרום לנו אושר. מיקשו אמרתי,
והתונתי למה שאמרתי.

בשלושים הרקות של הצגתן יש אפילו סיפור עם הספרים לפני ההצגה: מה אנו עתידים לראות ולמה התכוון המספר. ילד אחר הועלה אחר ככור על הכמה, והמכקש להיות הנסיך המאושר. זה היה נחמר, אולי הרבר היחיר הנחמר בהצגה.

המעכרת־שחקנית כוריאוגרפית־רקרנית ממלאה את כל התפקידים כולם, וחכרתה מפעילה מן הצר ביכות אחרות, המתפקרות כאזרחי העיר.



ההצנה כולה היא אוסף מייגע של משפטים ררורים המתיימרים להיות חינוכיים. רוצים סוף שמח?" היא שואלת את הקחל, הנה אלוהים שלח מלאך". לא

על המוסיקה אין ככלל מה לדבר, בקושי שמעו אותה: תאורה לא היתה, כי ההצגח מיועדת לכל תנאי במה, ככל מקום. זו צריכה להיות מעלה, אכל מילא. גם האכזרים שהיו על הבמה – מסך שחור, תלוי ברישול נוראי ועליו מודכק ענן כסף מט לנפול, נראו חוכבניים ולא משכנעים.

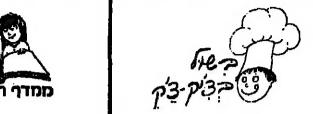
לא רי כרצון לעלות על כמה ולשחק לפני קהל הקטנים. צריך שיהיה גם מה להציע.

של מי הילדים האלה?

"ועכשיו כולם ביחר" (משפחה שכואת) * סירה משפחתית בהמשכים בחשתתפות חקחל * מאת: מרים קיני * בימוי: יצחק שאולי * תפאורה ותלבשות: ארית ברקובין * עיבוד ועריכת מוסיקת: אלדד לידור * משתתפים: שלמה סדן, דינה לימון, מוטי בין, עדי בנטוב ואיציק אבישל * התיאטרון לילדים ולנוער * משך התצבח: בשעת ללא המטקת * לגיל פ

רמעלה.
משפחה עוברת דירה. אמא, אכא
ושלושה ילדיהם, העצונות רפה, ואותה אנו
מייחסים תחילה למתח שכמעבר לדירה
חרשה. על הכמה ארגזים שרק עכשיו החלו
לפרוס אותם. לאחר שהפרנג מעט את
המשפחה והמצב, מתחילת לחתבתר הסיבה
לעצפנות, הבת הגווולה (ערי כנסוב) והאת
הקסו (איציק אכיסל), הם כני האב (שלמה
סרו). האם ורינה לימון) גרושה, ובנה (מוטי
בץ) הלך, על פי סדור קבוע. גם לביון של
אכיו. כלומר – לפנינו משפחה חלשה

שהתפרקה. זהר סיפור העלילה, מעט שהוא הרבה.



רוצים גלידת מוקהו אין דכר יותר כל מוה:

מה שצריך לקנות זה - 2 מכרים של שמנת

מְתוֹמָה לְהַקְצְפָה. מווו גרם שוקולר מוקה,

ובפית, אני בשוחה, שיש לכם סכר ובסיקקה.

השמנת עם 5 כפות סכר, הוסיפו בף אחת

מחוקה של נסיקפה ואת השוקולדימוקה

פשהוא מגור על פמפיה דקה. ערככו מעם

והעבירו את המערכת המשנעת הואת לתוך

שני מכלים של קביות קרה. הניחה כמקסיא.

ולכו לישן תצח. אחרי בפה שעות תבקשו

מאמא שופעור לכם לחתר את הגלידה

אסשר יותר של מזהו אמרתי לכם שלא

דירת אחת קטנה, שהיא עולם חרש. מצכים

חרשים ואנשים חרשים, שצריך להתרגל

לחיות איתם כצורה מאור אינטימית במשך

עשרים וארבע שעות ביממה. יכול להיות

העניין האמיתי מגיע בסוף, כאשר

הצופים הצעירים מתפקשים לחציע רעיונות

לפתרון חלק מן התעיות של בני המשמחה

הבימתית. כהצגה שאני ראיתי הינחה אכי

המשפחה את החיון והוא עשה ואת בהומור.

כחן וכניתוא השתתפות הצופים תיתה

עירנית וניכר דצונם הכן לעשות לטובת

תרגיל בחבנת הנקרא של מצפים

משפחתיים אמיתיים מלכוש סומי

ומניקימווים, מואים מאור לצפייה משוחפת

בעישה בכיתות ובמשפחות בהן יש ילחים

שהתרבכ המשפחתו שלחם אינו רגיל כל כר.

ישרה ארנון

הילרים שעל הכמה

נפלא וגם יכול להיות גיהנוס־עלי־ארמות.

רניאלה שמי

הַנּוֹזַלֵּירַת בּלְהַעָּבִיר אותה לְצְּלְתִּית

אָז תעשר ככה: הקציפר את שבי מכלי

סובריות בחומץ

עריכה: תנחום אבגר ● עיצוב גראפי: נתי
שפוננו ● הולוגרמה: המימד השלישי ●
הוצאת רכגולד, עירית שגיב ● 47 עמורים.
השירים הכלולים בספר שלפנינו,
פתובים בסיגנון תמוץ־מתוק. לא ילדותי,
חדור אמת פנימית. שירים מינימאליסטיים,
חסכוניים, מרוייקים, אשר ניכר פי נחצבו
מתוך בטנו של המחפר. פמה מהם אף יוצרים
תחושה משונה בכטנו של הקורא. שירים

םח שבלב ● שירים של עווי מו־בנען ●

שלא משאירים אותך אריש. לא דכר מצוי משטף הכלתי פוסק של "פוצי־מוצי" המציף אותנו בשנים האחרונות. אני מוכרח לתת לכם רוגמא: ייבליבך התאמצתי לשתוכ,

> הרגשתי בשכך עמוק, שעולה ועולת ועולה ועולה ועולה ואותו לא הצלחתי לחנוק.

מבינים למה אני מתכווןז (לשיר הזה יש המשך). יש גם שיר על ילר הכועס על כיאליק משום שנמאס לו ללמור את שיריו בעל-פה. הוא מכטית לעצמו כי לכשינדל, יכתוכ שירים ויכרית את ביאליק ללמוד אותם כעל-פה. ענראה אם הוא יצלית:

אתם כעל־סה. גוראה אם הוא יצלית:

ער כאן מה שבתוך הקנקן. ועתה, אל
הקנקן עצמו. הספר שלפנינו נוער על ידי
מחברו והמו"ל שלו, להיות יותר מספר
שירים "סתם". כאן מדובר בניטיון ליצור
משהו חרש, להתחיל מבראשית, מבלי לקבל
כמובן מאליו אי אחר מן הכללים המקובלים
כיום בענף ההוצאה־לאור. יצירת רברים
הדשים היא כירוע, עיסוק מסוכן. הרכה יותר
בטוח לעשות דברים שאחרים עשו לפניך
ויעשו אחריך. הוצאת רכגולד נטלה על
עצמה את הסיכון ועל־כך הם ראויים לציון.
מעבר לזה, נראה לי כי כמה מהימוריהם עלן
ימה, בעור אחרים נכשלים. ככה זה בחיים?
אינד יכול לנצח לרותכ כל החזית.

הספר אינו מאוייר. לחלוטין לא. החירוש הזה מנומק ברצון ליצור ספר לילדים שיראה כמו בספר לגדולים". ובכן, הספר אינו נראה כמו בספר לגדולים" וחסרון האיורים הוא ממש הסרון שאינו מוסיף כי אם גורע. האותיות הגרולות והבהירות, לעומת זאת, ביכרו" אלי מן הרגע הראשון.

שני הירושים אחרים, הפריעו לי באיינהיצותם: מיספור הדפים כ"קור סורי של לככות בצכעים שוגים, שלגכיו יש לי כמה הערות. ראשית – אמשר גם כלי מיספור. שנית – גראה לי כי בלהט החירושים, החלימו ברוצאה שלא להשתמש בשום סימן מוטכם שהיה קיים לפני הוצאת הספר הזה. נרמה לי שכנקורה זו הם נכשלו בחלחבות יתר.

חירוש לאינחוץ אחר הוא החולוגרמה היא המורבקת על הבריכה. נכון שתולוגרמה היא דבר חיש, יגט מספר רואה אור בסיגנון ורש, אבל זה הקשר היחיר שאני רואה כין השניים. לרעתי, הסיגנון החסכני המינימליסטי של השירים, היח חייב לכוא לירי ביטוי גם על גבי הבריכה. השיקול היה צריך להיות קשוט האם זה הברתיז אם לא, אין לזה מקום אצלנו.

טוב. אנחנו הרי יורעים ככר שרק מי שלא עושה רכר אינו טועה לעולם הנץ מה בינינו, מה הן טעויות חיצוניות שמאלה לעופת שירי האיכות הכלולים בין דפיו של הספר הרק והצנוע הוה:

יבשם עוגר.

ווויונוי

29.5.87 100.80 מלמקסט:

-08.03 שעת כרשר. 18.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה וכליווי כיתוביות).

והסביונים. 09.00 מוסיכה (די-וי): ו. טולות וצללים -צלילי הנשימה ג. שירי שכוטות. 09.20 לשון ותקשורת ובי-הי) חבללה 2

08.40 מפך לפסרות (יפודי): תמר

10.05 חשברו רי: ספטייז האף וספטייז גרף. 10.30 בבית של פישטוק: אופים עונה, 11.00 מדעי־המבט ניפודי): סיל.

11.15 חברה ותרבות (יפודי): מהחל חרמש בקמה – קשת וענן וכליווי כיועביות). 11.45 אורחות (חטתייב): שרור חוזר של חידון נוער ארצי על מפעלו של דוד

> 12.46 מוסיכה (עייו). משולשים מוסיקליים - ברימן ודוכול.

13.15 האוניברפינה הפתוחת. 13:45 מלמקסמ: עד כאן - חדשות קול

ו גברת פלפלת.

14.00 המבריח (פרק "א מבית ענק. (20 פרס מליפר (פרק 14:30 15.25 מסגשי בראשית: סרשת במרכר. שיחתו השבועית של פרופ. ישעיהו ליבוביץ.

18.40 מאה ציורים מפורסמים. 18.00 ערב חדשו פוסף לשבת. מנחה: דן



ז'אן מורו וכריג'יט בארדוַ ויוה מריה" (22.15).

16.30 כיצור החדשות וערבית). 16.32 מפינת האחבה. (ערכית). 17.20 מרט ערבי (תרנום עברי). 19.20 על המרקע וערכיוו).

19.30 דורשות וערכית),

20.00 שבת שלום. חערכ פרשת כתוקותי.

. 20.15 יוכון. 21.12 CICK*.

.23.40 מסוקים לשבח. וורישות הלילו.

סרט קולנוע: "ויוה מריח" יום שישי 22,15

30.5.87

תצרפתים, מתגלית כסופו של דכר לשני הצדדים, והם מנסים להיפטר ממבר (ערבית).

זחיים כה - מפי יושכיה, איש איש והחתך הסוציו־תרבותי שהוא משתייך

19.30 חדשות (ערכית).

ולקלר האקסטכל יש סיכה לראנה: הם מצאו סיגריית מריחואנה כספר הלימור של כנם תיאו.

13.00 אנגלית יי. 13.30 מומיקה: 14.00 מלמקממ: הכירור, הספורט, קטעי מרשות מן הארביון ועוד. זו התוכנית השנייו

לאראל. זהד ישראל. 21:85 מסרדנו משחק השבת



ורוו תבורי שלמה חמלך" (17.30)

בירדמים 23.25

עיר פרוות.

22.15 ויוה מאריהו סרט קולנוע,

וס.פו פיפרוים בראש. 19.80 קרנצרנו. פסיסה מנקהול דגורי 21.00 פליםים.

1116

1.1.

1. 1. 1

1

1

סנישה בין בתו של מהפכן אירין המתמחה כאכיה כחומרי נפץ ובפעולות אנטיימימסדיות, לבין פררנית ברפתית המתגלגלת עם להקתה למרינה קטנה במרכון אמריקת, השסועה במהמכות וכמרירות. שתי חצעירות מצליתות לעכור בשלתם שורה אווכה של הרפושאות ולסייע לאיכרים העניים והמנוצלים. שתיהן נשראות מריה. הראשונה היא השחקנית ז'אן מרה: השניה – ברינ'ים בארדו. 1961. בימאי: קראה מאל. צולם במכסיקו. 95 רקות

16.00 קיצור ושורשות (ערכית). 16.02 השתקן: פוינו צרפתי. סרט ריגול עם לינו ונטורה בתפקיד השתקן. זהותו של מרגל כפול העובר לטובת הרוסים

18.0 דמויות ירושלמיות: סרט תטודו שיחות על אופייה של העיר ועל לפר עיסוקו ודתר, השקפת עולמו

19.00 תוכנית בידור.

20.00 משמחת קומבי: תיאנו וממם. לקליף

12.00 מפרות (הטח"ב): מעשה כגעליים כ'. 12.28 אנכלית כוי. 20.25 מסך אישי. אהוד מנור מארד בתוכנית אישיות ירועה ומקרין על־פי בחירת האישיות קטעים מתחום המוסיקה, הקולנוע, התיאטרון,

> בסדרה. האורחת חיא נעמי שמר. 14.02 שנות ברשר. 21.00 מבט להדשות. 14.1 פלי סורות: חולם 1. 21.30 תשדירי שירות.

16.00 העוניברסיטה הפתרחה. 22.35 חנויל החמישי. פרס שלישי. במרכז 16.0 רודב פומפום. הפיקור של הצי, כשמתחיל להתברר 16.80 ילרת הפלא (פרק שלישי). המצכ המוזר והמסוכן שנוצר בצוללת בעשים ניסיונות להחזיר אותה ולכטל 17.00 ערב חרש. מנחה: אילנה דייו. 17.30 שלמה המלך. מחומר בשלושה חלקים את התרגיל.



לינו ונטורח "וושרוקן" (16.02)_».

23.65 ממוקו של מקום. מכט אל ירושליכ

ערוץ 2

סרט תעודה:

בוצאוישבת 18.00

"דמריות ירושלמיות"

המישח ירשלמים משרוורם על ירושלים. סלאה ג'אראלה, שקיכל לאחרונה את פרס יקירירושלים, נצר למישפותראצולה עקבות

שהגיעה ליתושלים בהקופה צלאה אידי

נובר בעיריה עוד פהקומת המנדט. דיף ד

החיסמוריים, סיננתה ואושיה. שרך ומרא"ם יובר בראול- 60 רשות.

בובם לחדשות. 19.00 מפניבל לילדים. 21.30 תשרירי שירווה. 20.00 דייכן: אב. יהושע מפ.12 לכראת שידור. .2 bvp 20.40 21.50 שושלת. סדרה אמריקנית. 22.40 מצב הרוח, בתוכנית ישולבו מופעים, ראיונות ושיחות בתחומים למיניו

התוכנית מצולמת בהשתחפות קחל. מנותה ירון לונרון. 23.50 גבול הרמדומים שכת שבר. חדשות והילון.

2 7175 19.6 שמיניות באוניר. T3278 20.01 2 DW 20.45

18.06 לאכי כד מולו ג'סי ג'יימס.

18.86 קיצור ההרשות (ערכית).

18.41 חידושים וחמצאור

. 18.92 רוצה מתרון

.שברע. 19.00

20.00 כיתרות מבע.

.010 TP 20.02

סררה אמריקנית: שושלת"

יום ראשון 21.50 המלון שבניהול פאלון נפחח בחגיגו שפוארת, במסיכה מתעמת אדם עם קירב בחו של ג'ווף קירכי נוסקת לסיוע וג'ף נואל וננוות מארק בעלה לשעבר של סריסטו מהפך למסיבה, משתכר. ויחד עם פאלון, שגם היא לא המתפקה בכוסיתי אחת, עושים את חעובי אלכסים נכשלה בחובניתו לטכפר שבלת ההלוואת הממשלתית שבליי צישה לה, אך מנסה לשכנע את מארק לחווו לסריסטל, 30 דקות.

ם כיכות

IIIIX 31.5.87

08.00 מלטקסטו עד כאן - חדשות קול

ו2.00 מאתיים שניות לאגודה למלחמה

ישראקי

08.03 שעת כרשר.

מארמית.

ום.90 אנגלית רי.

10.0 שעת כושר.

.T 17722W 10.10

. 11.15 צרפוויו.

מצרים.

18.40 מסד לספרות (יכודי):

09.20 חשעת שלנו: אכא

ובליווי כיתוביות).

בטרנון (נולנוקטנו)..

10.3 פרפר גדומד: פרחים.

11.00 חשפון היו הכל בגלל אנוז כמו.

11.30 **גיאוגרטיה** (היו): מנהינות ווהות -

ישראל. 08.15 תלכנורו שניים אוחזיו – מי מפחד

(בליווי כיתוביות). 09.55 מאתיים שניות על האגודה לתרבות הדיור (טלטקסט).

11.00 ערבית מדוברת ודיידיא סרסה אחסו מו מיעאד. 11.15 אנגלית רי.

11.30 אריו מולרת: ממזרח ומים למולדת ובליווי כיתוביות). ואנבלית ווי. 12.00

.13.00 מרעידובע (זיייב): ניפוי באימוץ. . היחפתית 13.30

עם אחי יותם. כיו השאר מרכרים על בעיית השינה כמיטת ההורים. 15.50 שעת ברשר. 18.00 חסונרק בערריו המשת המייל ו פרק

25): נשים כעלות אמצעים. 17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.

"המונדק בערוץ 5 המייל" (16.00)

18.00 הילדים כורונה דגראסי. 18.30 פיצור וחששות (ערבית). השבוע כליווי שקופיות וערכית).

סדרת דרמה אמריקנית: "המצורה"

-09.00 שעת בישר. .09.25 רוצב פומשים.

בוקרז לאן הן נעלמות לילה מכטיח את ממלכתו ואה

14.80 מלמלקמו עד כאן - הרשות פי ישראל.

באפריקה, בתוך שמורת מבע פעליו הייתה מופקרת. הסרט מבוסס ע ספרה של ג'זי ארמסון, חמתאר ניתי היא ובני משפחתה גירלו כניתם לביאה אלזה שמה שחייתה נמדיתה כחיית־בית ממש, עד הניעה לבנחה.

לחשות ישראליות באולם אולינטיה

26.00 עשרת תריברות. תוכנית מחחות



בו.30 תשרירי שירות. 21.25 הנחלה בלחקו הגיער כיום עד נפש 22.00 זה הזמני. מנחהו רם עברות.

22.50 מיאכד – מחלק מיסרן גיא הביאות

Page 1

16.30 קיצור המדשות (ערבית).

18.31 אמלנטיק סיטי. סרס על חיי ההימורים והמהמרים בעיר אטלנטיק סיטי. העלילה נסובה על זוג מבוגר ועל אנשים צעירים בעיר הזאת. מה שמקשר ביניהם היא חבילת סמים

18.16 לכנו שירים וערביות). 18.25 סיפור האומנה (חלק בי). בפרק הוה

נראה סקירה על התפתחות האופנה והשפעותיה כשנות ה־30 ער שנות הימו וערביונו. . 19.50 חרשות (ערבית).

א.מו ביתרות מבנו. .20.61 משהו מהפרטים. מגישה: שירה גרא.

20 מיכר. משרך מיוחד במלאת 20 שנה

למלחמת ששת הימים. במשדר המיותר ישחתפו חברי המטח הכללי במלחמה. הם יספרו על מח שקרה אז וירונו במה שקרה מאז – בעשרים חשנים שחלפו. משתתפים: רמטכ"ל מלחמת ששת חימים יצחק רבין והאלופים או – ברילב. ויצמו. שרוז. דיב, גביש, טל, הוד, זאבי, גרסים



יומק מייקון יקיץ מסובן" (22.30)

והג השבועית תעשה לך. חוכנית מיותרת למוצאי שבועות במחול וכומי משתתפים בתוכנית: להקת עובל בפתולות מתוך רות ותבורת כית רוששילד בהדדכת אפי נצר בומר

12.51 קיין מסוכן: מרט טלוויזיה אוסטרלי בשורן של יום. שיבות המילח. עדוץ 2

ושיישאר בינינר, ונינו הילים יצאו לרוך. .2 bin \$1.0

טרט טלוויזיה אוסטרלי: קיץ מסוכן"

הביאה לדפום: רבקה נוימן

מובד מנחה: אלירן אליעו. 18.00 התלתדיגליים. וויל ופריד מגיעים אל

עתידה להיות סשה מנשוא.

(ערבית). 19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית

"פרפר נחמד" (09.35)

19.80 תדשות (ערבית). 20.00 בותרות מבש. 20.02 מבנו כמורט. . 20.60 נקרות וק.

ששת הימים.

ומייקפים מנסים להתחקות אחר רוכי הפעולה של רשת סוחרי ספים מקולומביה, המתכננת להחדיו כמויות גדולות של סם לבריטגיה גוסף. על ההתרחשויות בתחום המקצועי, על דמססי לחתמורה עם פרשה אישיתן שכה אהוכה מן העבו מבקשת לשוכ ולהשתלב בחייו בהווה.

> 19.36 ששת הימים, שרות הסרטים. 2 0 20 21.18

ניסיון לכחון את מילחמת ששתיהימים

5.6.87

(בליווי כיתוביות). צלילי הנסיסו.

09.20 לשון ותקשורת (ני-חי) תקשורת 09.55 מאתיים שניות על משרו התחבורת: דפי מידע – טלטקסט.

13.50 גברת סלפלת.

14.00 משמחת מלימר (פרק 21).

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

ג׳ולי אנדריוז ורוברט פרסטון

TOY 20.15

צרוץ 2

20.25 מפוקים לשבת.

19,00 סיפורים בראש.

ב.20 זמרה הארין.

19.30 דתודרת האתקינה של מייקל בלום.

ויקטור ויקטוריה"

מיחתו השבועית של פרום' ישעיה

10.05 חשבוו וי: מספרים שליליים. 10.30 בביה של פיסטוק: כדור הארץ. 11.00 מדעידמבע נימודיא זהירות רעל. 11.15 חברה ותרבות (יסודי): מספרים – אורי אורלב,

12.45 בוסיקה (עייי): לו היינו שם – זמרי 13.45 טלטקסט: עד באן - חרשות קול

18.10 אשנכ לעולם בצרפתית. 19.00 חדשות בצרמתית. 19.10 מדשות בעברית. 11.30 הצכא של אכא. סומדיה אנגלית. 22.00 חרשות באנגלית. 22.20 מרט עלילתי באורר מלא

.31.5 ראשון, 11 סרטים מצויירים (רק בערוץ 15.30 - 18.00 תוכנית כצרפתית. כפר בין העננים לילרים),

19.15 לפט שירים. 19.30 חרשות בעברית. 20.30 התכנרות ושמדיה אמריכאית). ויכות סכיבה, טכנולוגיות הרשות, רשאה וכו"... 22.0 תרשות באנגלית. 22.10 מים מרפל. על פי ספרה של אנונה

16.32 ספרנת זשתובה. (ערבית). 18.00 הוכנית, כצרפתית. 17.20 מרט ערפי (תרגום עכרי). . וורשות כצופתית 19.00 19.50 וערשות בעברית. 19.20 על המרקע וערביתו. 19.30 חרשות וערבית). 20.00 שבת שלום. מרשת נשא. 21.15 ויקבור ויקבוריות סרט קולנוע.

הקנים מפרסמים. 22.00 חרשות באנגלית. 23.10 ברג'רק ופרקים נוססים מהסררה הירועה

רביעי, 3.6. 13.5 מרטים מצויירים נרק בערול ו). ותוכניה כצרפתית מספר ואות. 19.0 וצישות בצרפתית. 19.15 ירדן היום צרפחית. ב חרשות כעברית ב 20.30 נ המ המון. קומריה אמליקאית. ומומנטרית עם מחה ועלילוג.

4.6 IWIND בנים מבריקים מקריקים מים בשיוץ ו). 18.20 שעור מורשתית לרק בערוץ זו. 18.00 חובנית לחקלאה באנולית רק כשרה 19.00 חדקות כינרסתית יון פון שירוון ברשונות. מני6ו וא מונו בברווון מב 20.30 אני וילרוןי, קונט זה אבגליון. מו וב הפתנה. פררת חדשה על שיים ספינות COTION

(רק בערויו 1) שישי, 29.5. 11.11 כדורגל בינלאומי וספורט כללי נרק ערוץ ו).

. 17.30 סרט עלילהי בצרפתית 19.00 הרשות בצרפתית. 19.19 לקט שירים. 19.30 מרשות בעברית. 21.00 סרט וערביתו. 22.30 מעשינת משמחות וערביתו.

19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סירכה יוקומנטרית אנגלית. 20.30 התצגא של קוסכי. קומריה אמריקאית. 21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקאית נוסח -אלס עם השחשנית ג'ייו ויימו. 22.00 מרשות כאנגלית. 22.10 פטר הכרול. סיררה היסטורית.

20.30 תיכת המוטיקה. מיטב הלהקות התדשות.

19.00 מרשות בצרפתית.

21.10 סידוה דוסומנטרית על נישאים שונים: "ייסטיין

שני, 1.6. .14.20 עליסה כארץ הפלאות 15.10 סרטים מצויידים (רק בערוץ 1). 18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 וציטות בצרפתית. 19.15 בנאוין ספורט בצרפחית. 19.10 חרשות בעכרית. 20.30 מעגלים נסגרים. שמדיה אנגלית מנונג הלאורה פידרה אטריקאית.

שלישי, 2.6. 15.30 סרטים מצריירים (רק בערוץ 1). 17.30 פסטיכלים וחגיגות נדק כעדוק ו). 20.30 ישוב אתת שומריה אמריסנית עם השחפו 21.10 מיני סידרה אמריקאית חרשה עם

21.10 בכילוש אחרי מלחמת שרויה. סידרת

כוירוצי אופניים.

14.03 שנות בושר. 14.15 קשר משפחתי (ש.ת.) 380"ND 15.00 15.25 רוצב סוממום. 16.00 אהכת שלושת התמוזים (חלק א').

18.25 מסוקו של. מקום. מבט אל יחיר המוזכרת במקרא. 18.30 קיצור החדשות וערגית).

העוסקת בענייני חשעה (ערבית).



רודו זר ועופרת ויינגרטן

זמישי

09.00 מלמקסט: עד באן - חרשות קול

17.00 ערב חרש. מנחה: גרען רייכר. 17.30 באותו עניין: חברות - מיתו חבר



ב3.55 הגיע זכון לשון. חרשות הלילה. ערוץ 2

> חקר משעם תברתיביטות מתבקש לחקור וסינות השריפה הפורצת באתר בנייה של שנים שפש זמן קצר אחרי שניטה בסכופרי נפי נדולים, גם אחרי שנציגת חברתי לקחת שתחלה לחקור בעניין ועלתה על פיקצים מעניינים, נוצחה, בתפקירים האקים נייקס מיסון, עום סקרים, וונרי ון נאי ודלמן ואיאן נילמור. בינאי קוונקון חוסר 85 | 982 מות.

4.6.87

20.80 שעת משר. -09.15 רכבת ההפתעות. מרט אנימצית. 28.80 פרפר נחמר: זה כורה בירושלים.



19.00 תוכנית לילדים.

ניסיון יבחרן את פירחנת, היחת (ון שלחה היפת ביותר של יפראל או שנא וויתה -נפילה במה האיסטרייה", בתנילה ביות האודה עיתונאים נישולנו כה לסעי סיינים והאודה לצרים, בשוף התוכנית דיון מסכם. עוד ומנחת ינאל לוסין, משיקה נעםי להלנסק. 100 במת.

16.00 מירוצי אוסניים: סרט רוקימנמרי טל 10.30 סרט קולנועו סדט הקטנה. 14.06 פלטקפט: עד כאן - חדשות קול

עיר הוהב ומוצכים לשירותם של 13.15 האוניברסיטה הסתוחה. האדונים. הם מגלים. כי משימתם

14.50 ממגשי בראשית: מרשת נשא 15:15 ערב חדשו מוסף לשכת. מנחה: דן



21.30 תשריףי שירות. 21.35 רמכבים במצרה. 20 שנה למלחמת 22.25 דממסי וכוייקסים: קשר קורטו. דמפס

20 שנה לששת הימים: "המכבים במצרה" יום חמישי 21.35

21.00 מבט לחרשות.

18.32 מנזין לאמנות: 1. הצנת כיפה ארומה בתיאטרון ג'בינה, כניהולו של סמיו זורי, 2, ציפי רגן ציירת רוקמת. 3. צל שכונת הכורת – שכונת האומנים בפרים, 4. בקולנוע. 5. מכוק יריעות



יום רביעו 22.30

ביעי-

3.6.87

09.00 מלמקסבו: עד באן - תרפות כי

09.55 הנסיבות המרקרות. אגרה של הצוום גרים על מלך ושש בנותיו. זכלו מנסה לפענת את התעלומה: מווש יקוקות העלמות לנעלים וצכות נ שהן מבלות כך את נעליתן הצל

14.05 קשות וענן: מהחל חרמש בקמה.

משפתת ארמטון, שוזיתוו שנים ונח אז התליטה המשפחה לשחרה אל ויק

> בפרים וערביתו. 19.30 חרשות ועדבית).



ניולי חגרטי עישה נעימה" (22.35).

מרעייהחברה ופילוסופיה. מנחב יה 21.00 כובטן לוח שווה. 21.20 הדרך לטרי. מרווה לסדי שלק 22.35 פויכוה נטיכוהו סרט שלנוע. ים.10 מפיקים לות. חדשות והיהה ערוץ 2

סרט קולנוע: "טיסה נעימה" יום שלישו 22.35 בשיסוו 209 השישה דרכה מלוס אנלל

2.6.87

14.25 סרט קילניע: החיים עם צמ .6.00 רובינוריקים ופרק 25). 16.30 לחופש נולרה: סרט קולנוע קו

> 15.15 קשר משפחתי. משפחת כהן משוחה 18.00 קיצור החדשות ועיביה).



מרטין לואים

18.32 מקירת תוכניות. מקידה של תוכגיוה 18.35 ספורט (ערכית). 19.30 מדשות (ערכיונ). . ביתרות מכט. ב... 20.02 המצודה. 21.00 מבש לדודעות.

> 20.30 מבט שני: קסטנר. .2 60 21.10

מים פאייני ממשיכה למרד חיי אנדר

1.6.87 08.00 טלטכמטו עד כאן - חדשות קול

מעת פרשר. 08.03 מא. את כלי פורות: ביניים תולם. 89.00 אנגלית חי. -99.20 חשבון סשונו די: מספרים שליליים.

JT 179532W 10.10 10.30 רגע עם דודליו בוא נדבר.

12.25 תלמורו שניים ארחזין - היכי רמיז

14.00 מלמקסט: עד כאן - חדשות קוק ישראל. 14.03 שעת בישר. 14.15 קסים קסם: צינורות ומנהרות. 14.35 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה. 15.00 גברת פלפלת: תותים לריכה.

ב25.35 משוקי של יום. 19.00 שניים בראש אדור. 19.30 שרדילה שודף

יום שני 20.02 והוא בחלים לפרוש מעבורתו. פעיירו סמוכה מציעים לו עבודה, אך נאמר שקבלתה מותנית בנישואים. באומן לו כליכך הומאנטי מבקש אנדרן את י בריסטין. עיסקת התבילת לא נראית לה, אך בלופר של דבר חיף משתבנעת. כשהשניים מניעים 'לאבולה, המקום החדש, מהגלת לאנדרו שתרופא האחראי בנטה להצר צעדיה *1,61 29·

מוכיוווי

09.15 גברת פלפלת: יום הולרת לצופי.

מבנותיו למי שיגלה את המר. 10.55 להכת יוריתמיקם.

18.02 בירוך חרין לארץ. חלק ראשון כנים 18.30 פיפור האופנה, סדרה כת ג פיקה



לערמ שבועות. מהם עשרת הדינות האם הם מסמר רתיו הברתיו הא בלוכים כתם יסודות המשפט העם אלה מקצח השאלות שתועליו במשדר המיותר לחג השבועות - ות חג מתן תורה. בתוכניה יפתחם מומחים בתחומה , המקפט,

18.00 שיבולת כשוד. ופ.פו גבעמרון. 20.30 תצפית. חלב ממוחשב-.1 PM 21.00

במיקון (שני, הששו דיכה מקום אל לגידיורם, איינעיקנות) קלה מי שאל הי מאמרה מי ישים את המשום בשלום של היינעים את המשום בשלום של היינעים שאל היינעים של אומי לא המשום בשלום של היינעים שאל הוו הציאנים של להוש מולפופו שאיי הוו הציאנים של להווע לבית המלפום מולפופו האו יבות המשום בשלום הליינעים האו יבות המשום בשלום האו יבות המשום האולים האו יבות המשום בשלום האולים האו יבות המשום בשלום האולים האו יבות המשום האולים האו יבות המשום האולים האו יבות המשום האולים האו יבות המשום האולים האו המסעים החולים להנדעלה ממסיד מסופ על הואנה המצלות של של שמות בתמקורים הראשיים רובים להי נחות הנרבי להי ברובים שם ערבים והי סטאת ברים עבוד לכמו, 1980 לי רלות

.2 DID 21.08 טרט קולנוע:

העלילה מושתתת על מסכת אי הכנות בשל וחויות שאולות. אשה מציגה עצמה כנבר שהתתמש לאשת. האשהינכר־אשת היא כיולי אנודיוו, המכלמת ומרת כמוערוני לילה נשנה, המכלמת ומרת כמערוני
במאריו: מכר: היים של השפל הכלכלי
במאריו: מכר: היים מציע לה ג'ימיקו
התחמשות בפולה ואכה, כוכבת מתחיל
לקרור: אלא שבעל המעדין מתאהב: בה
בקישכו שלפני זבר, היא נמנאת מחיותיה
ברי שלא יגלה והותה האמימיה, למיות
שתוף, רווקא מוצאיתו בליניה: כמיה
במובלה מיומינים מפי אברתיה, שוקנים
ניסלימו ביימים נאררני, לאלו אף ווארה
דוכים מיסכון, 1861, 181 לקה.

מום ששי 11.15

08.00 פלפקספו עד באן - חדשות קול -8.03 שעת כושר. -08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה

08.40 מסך למפרות (יסודי): כל שנבקש. 09.00 מוסיקת (די-וי): קולות וצללים

שבת, 30.5. 15.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ וא 16.25 סיפורים לא שיגרחיים ורק בערוץ 14 18.00 שיעור בצרפתית ורק בעריק 14 18.00 תוכנית בצויסחית.

13.30 חיים אחרים וסדרה). 14.10 התעמלות. 17.00 מומריבות ומצויירו. 18.00 ימים מאושרים וקומיו. 18.30 לורן ושירלי נקומיו.

שלישי, 2.6 13.00 מיים אחרים וסררת .700 נדעדון 14.00 17.00 הכית הנדעומף ומצויירה 19.00 וזרקות. 20.00 צוות לענין (פעולה).

דבועו, 3.6

.700 מוערון 21.00

13:30 חיים אהרים ושררה. .700 אוערון 14.00 .14.30 התעמלות. 16.30 ילרי החבובות, ומצויידו, מ, קו מופריכוק (מצוייר). 13.50 היצורים הטלעיים. תוכנית לילדים. 19.00 מיינען את סיינען וכלשה 19.00 סיינען את סיינען וכלשה 1.00 במינגטון סטיל וכלשו. מת בל מעני וכייםי וחררה משכורת יתו -700 TYVE 23.00

נגלית

22.10 המלחמה הכלתי ירועת סידרה יוקומטרית על לוחמת הרוסים כגרמנים כתוך

> מצב חדשות באנגלית. 22.10 המורך: המשך לסידרה הממור. 19,43 מנאותן למורט,

14.30 תיקי פוסירון. 16.00 אירועי ספורט בעולם. 17.00 כרור־סל ואג.כי.אי.ג 19.00 כדורבל איטלקי. 20.00 היאכקות. 1.00 בסרט: העלולי פרסומת. עם רורים דיי. .700 נוערון 23.00

18.30 כפיות של כסף ושמית 19.00 הפתה. 20.00 תוכנית מיוחרת על מחשבים. מעשיות משכועת (ערכית). שני, 1.6

> 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 הרות הטוכה שעמרה לצרפת. סיררה

21.00 מושות באנגלית

מרט עליקוני. 22.10

שישי, 29.5 כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית וכערבית 13.00 וודי וורְפָּקר וּמצויירג 13.30 ביתיחולים ווסטכרות (סררה).

.700 מיעדון 14.00 .15.00 אכא ארוך רגלים. עם פרר אסטר. בינובות. 17.30 18.0 וובסטר (סדרה). 19.10 כשרי משפחה וסומיו. 19,00 מרקות. 20,00 פול־גאי ופעולה).

> שבת, 30.5 ממשנו מועדמ הילדים. 13.30 הדובים. ומצוירו. 14.00 דנים השוכב (מצוייר).

זאשון, 31.5 **ראשון** 13-30 חיים אחרים (פררה) .700 אועדת 14.00 14.30 מעשיות משטחות וערכיתו 15.00 סרט (ערכית). 16.30 אי המסמון ומצוייר ערבית). 17.00 הנית המעוסף (מצוייר). 17.30 היצורים הסלעיים. תכנית לילרים.

15,00 סרט: שני ברטיסים לברורוויי. עם 17.30 היצורים הסלעיים. חוכנית לילרים. 19.00 מרטות. 20.00 מאננום וכלש). 21.00 כרורסל (אנ.כי.אי.) משחשי גפר.

13.00 סרט: הכרסת לרית. עם פרד אסטר. 12,30 ודנורים הסלעיים. תוכנית לילויים. 18.00 נסיעה בחלל סיטיונים. 21.00 מק'ניור וסוכן חשאין. מסוכה) באביאוויד ופעוכה .200 ניערון 23.00

חמישו, 4.6 והיים אוציים (סורה). 14.00 פרערון 14.00 באנעמלות. 15.00 פרנג לילי זויקרה. עם גולי אנדריום. 16.00 ילוי החנוכות (מצוירה 17.00 הכית המעופר (מצוירה 17.10 הצורים המלעיים. תוכנית לילוים. 18.00 משפחת ג'סרמון ושוניה. 18.30 רוק וקימיו. 19.00 חרשות 20.00 אם יפציע חקרון: מירון 21.00 שניות חיים וקומיו

שליכות

1;30 נידדראט (שמיה. 22.00 הלפורה נעם טיביל שמרדו. 24.00 מיערון 700.

- 09.00 כונצרט בוסר. דכוו'אט בטבע פתיחה אופוס ו9: דביסי: מנחת סאוו: שוברט: הרועה על הסלע: כואלריה: פנטטיה על ליל ירה לרביעיית מיתרים: כרליוז: לילות סיץ. אוסוס ז: כרליוו: תמונות כפר מתוד הסימפוניה הפנטסטית: ווכרו: כרוח קיץ: שומאן: ביער, אופוס 75 מס' מנדלסון: ביער, אופוס 41 מס' מוסורגססי: לילה על הר סרח: ויולרי הסערה בים. קונצרטו בפה מג'ור: צ'ייסוכסקי: פתיתי שלג – ולס מתוך מפצח האגוזים: בטחובן: הסימפוניו

המאסטוראלית, מס' 6 אופוס 68. 11.67 פינת תשיר. משירי זלרה. 12.00 מן חסרמיה.

18.05 בהאזנה נינותה. ויואלדי: קונצ'רטו בלת מינור לויולה ר'אמורה לתו. כלי סשת וסונטינואו (סאלאברסה / סולני ונטו / שימונה): כאך: קונצ'רטו לכנור כמי מג'ור (גרימיו / הסאמ. האנגלית / לפארד); מוצרט: סימפוניה קונצרטית כמייכמול מג'ור ק. 364 (אויסטרך / הפילה, ברלין);

מנדלסון: סימפוניה מס' 3 כלה מינור הסקוטית (פילה, התרשה / מוטי). 15.00 לקראת שבת. הולסט: סניטה כפה מג'ור לתומורת כלי נשיה אופוס 28 מס' 2 (נשפני תזמורת סליכלנר): כאר: סונצ'רטו כרו מג'ור לשני צ'מבלי ותזמורת (קופמן / מאתום / בארוק מאמסטרום!: איתן זודר: מכונת הציוצים לרכיעיית חליליות (להקת מור־לי); סורקופייב:

סימפונייטה כלה מג'ור אופום 48 הסימפונית רדיו מוסקבה / דלגאט). 18.00 לבסשתכם. הנדל: לארגו מתור קסרקטס: שוכרט: רכיעייה מס' 14 ברה מג'ור (המוות והעלמה): מוצרט: קונצ'רטו מס' 25 כדוימג'ור לססנתר

ולתומורת: אוסנכאך: מתוך הפרפר, 18.00 דור הזתב. אמנים גרולים כהקלטות

19.00 מוסיקה קאמרית. סטרוינסקי: קונצ'רטו לרכיעיית כלי-קשת (רביעיית כרג): באך: המינחה

המוסיסלית וקונטורט לינדה). מוכנרת הארץ. 20.30 קונצרט ליל משבת. מוצרט. דמתיחה אוסרה נשואי סיגרו (הממלפתית אל דרודו / פונקון 3 אריות פתוד נישראי פיגארו (פוס / הרדיו

במי במול מנאר לכנור ופסנתר, כ. 378 נגרומיו / חסקיה), קונצירטו בלה מגער לכלרנית ותו. ק. 223 מדינין / מסיל. זינה / בודמאו צימסונית מסי 41, כדו מגיור מ ייןא, רביעיית ססטתר בפול פיטד, ק. 478 שלושיית ברואר גיורנהא וקוולטטוח יובילטה, כן. 165 (פטל הפילה. המלכותית / פרבין). וממכם דיטק.

23.00 ברק תברוק ורטיטי רנסנם. רשח אי

08.05 סעמי המזרח. מצער פומונים מורחי. 10.05 וואר עינינו. שירום וגיגונים. 11.10 השירור היומי לבתיחים. בלקראת

........

11.80 שירי עכוים. בעריכת איוי מן.

יריוות אחרעות של 254545-35 ת"א ברינהודה 49 ת"א בשיתוף עם אירופה טורטג

EUROPA TOURS:

30.5.87 הול ה**מו**סיקה 07.09 שהרית לשבת. בעריכת דניאלה

יום ו', רשת א', 16.05

רכקה בריוסף.

22.05 כי פוב חומר. העיירה שלי.

108.00 כל צבעי תרשת. מנזין, עם יוסי

12.10 שריקת סתיחות. משחקי הכדורגל

14.06 לראות או לא לראות. תרכות

18.05 בדעני דיום. חדשות ופזמונים.

15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון,

17.05 מאחורי זוכותרות. דריו, טלויזין

-18.0 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיר.

19.05 השור דשבועי. בעריכת יואל רפל.

22.05 חבת נצא במחיל. ריקורי עם.

שת ג'

-09.05 אגן דים דתיכון.

13.05 צמיחית מדבש. דו כנר.

17.05 כאר, שם ובכל מכום.

15.05 למנות עוב. שירים עבריים.

19.05 זמר שמוח. שירים עבריים.

20.08 צלילי שפת. לאה ליאור.

22.05 שיול לילי, שירים עבריים.

23.05 איזה לילה, מסיכת ריקורים.

09.05 בילני בשים. עם מולי שמירא.

14.06 עור לא שפת. שלמה ארצי.

12.06 מנדלים. דורי כרואכ.

15.05 הדרון. אריק לביא,

16.05 שיר בשכם בשכם.

22.05 מרחון לחקת הקיור.

17.0 רבעים דוכומונמריים.

11.05 מרלח של אכזא. עם אלכם אנסעי

18.05 בראש ציוני. ציונות 87. רולנדו איון,

ילידי פגמה מנכ"ל חברת רים.

ומאיר עמיר, עמותת הל"ח ועם רחל מירון, מנחלת כ"ס.

19.05 כונותה לקצות הקרהון. כן דרוך ימיני

20.05 לא על חלוף לברר, מוסיקה ומשחק

11.05 כושוע בושוע.

-08.05 לודירת שם.

20.05 ואני תמילתי. בעריכת משה שדלצקי.

29.05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים

00.10 שור אינו רק מנגינה. שירים עכריים.

יצחק לכני והעתונאי חיים כרעם.

16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

18.00 כווסף רדיו לספרות.

19.30 שידוריים לעולים.

שת ב'

19.08 זכר לשבת,

28.05 חבר זכור.

ו כפה מג'ור; מוצרט: קינצ'רטו מס' 2 ברה מג'ור לכנור ולתז' ק. 211: רבוו'אקו חמישייה לפסנתר ולכלי־סשת. אופוס 81: בטהובו: סימפוניה מס' 1 בדרמג'ור אופוס 21. פס.00 לכויסידורה? לת מה כול. 10.00 לונצרט השבת. התומורת הסימפונית ירושלים רשה"ש. יוסף סמינסטי:

שבת

שנצ'רטו לחצוצרה ותומורת וסוסס רודו); סטרבינסקי: סקרצו פנטטטי שלון): מוצרט: קונצ'רטו כרוימג'ור מסנתר ותזמורת ובוכבינדר / אמנוו אוזי־נעמי: "נושא במוקד", וינגר): סטרבינסטי: צפור האש. הבאלט בשלמותו (פונק). 11.57 סינת חשיר. משירי ולדה.

גלס. כאך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס'

'12.05 מעורב יפיתיפוני. עם ג'ו עמר. 12.00 אכון דגול. הכנר הנריק שרינג. 14.08 בראש צעיר, לילדים ולכני נוער. 13.05 כונצרט לצחרי שבת. ברחמס: ששיה 15.00 קבלת שבת. פרשת ממרכר. מס' 2 לכלייקשת, אופום 36 16.05 נרשא במוקר. אמנון אחרנעמי ופרופ ורכיעיית אמראוס ואורחים): מוצרט: סונצ'רטו כמי כמול מג'ור ל־2 17.10 שיר לילישבת. שירים עבריים. מסנתרים ותזמורת (לופו / פרבין); שוברט: שלישייה מס' ו בסייבמול

מג'ור אופוס 99 ורובינשטיין / שרינג 15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי. 16.00 פרשת אוסנבאר. על חייו ויצירתו: משחסי הכרורגל. אירופיה רוקדת שאולה. 17.00 סגוש את האמן הישראלי. מוצרט: סונטה בלה מג'ור: ק. 331: שופן: 4 וורקות, אופוס 67: פורה: נוסטורו

מס" 6 ברה מבול מג'ור, אופוס 63 רביסי: השתקפויות כמים: ליסט: רפסוריה הונגרית מס' 12. 22.10 מלוות מלבת. 23.08 מסכול. בעריכת יואב גינאי.

18.00 רדין דרמה, מכולת, מאת הלל מיטלפונפט. וליאה פניג, נחום כוכמן, אבי אוריה, אליעזר יונג, ערה טל. שושנה רואר וארורים). 19.00 הכונצרט שלי. כתיה גור. מרכי נגינה.

.21.3 מסטיבל ישראל ירושלים 1987. התומורת הסימפונית ירושלים רשה"ש: מנצחו מנדי רודון סולן: יו יו מה. צ'לו. כיותו מרלוד, קאריון פאראנדול מתוך הנערה מארלו בלוך: שלמה, רפטוריה ותומורת: דבת'אם: סונצ'רטו לצ'לו תומורת, אופוס 104.

שת אי

מפשם שולם המדע. בעריכת יוסף טרגין. 09.30 רעתיקול. ת"ד בעניני מרע. 10.05 מילים שמנסות לגעת. 11.00 רדיו־דרמה. כל אמי, מאת: גי דמ־מוסטאן. (סביאנה מיוחס, מיכאל ורשביאק, יעל עמית, יהודה פוקס,

והרירה חריפאי, טינה טולין, דב רייזר הגית כרעמיו. 12.00 מישרר תעורה. חנוד לתיאמרוו. 14.08 בראש צעיר. פינות, שירים וכרכות. 15.65 דרכי אדם. ד"ר יוטף שכטר: לעצב את דרוח.

16.06 מושבים. הגות ופוליטיקה. ויצחק בן־אהרון, ד"ר עדי אופיר, ד"ר אורית

17.10 טיפורדיו. לפנים מן התומה, מאת ש"י

עננון. מגיש: ניסים עזיקרי. 17.40 שירים עבריים. 18.06 מסביב לעולם בשעה קלה. 19.05 אנתולוגית קטנת לשירה. זו אלוחים, אני איני כמותך, משירת סילכיה

פלאת עם המשוררת סכינה מסג. 19.30 שידורים לעולים. 23.05 חבר וכר.

טיולים מודרכים ל ארה'ב

20.00 שואלת של פועם. עם חיים קינו. 20,05 ציסירי לילח מארח. קובי מירן ורויר מורית אלון מספר על עוף הארין.

המוסיקה 97.09 בהאונה נינוחה. בארו פונטה מם נ

> ג. גודיק: "מוכרו לשיר מוכרוו לרקוד" שבת, גלי צה"ל, 12.05

-10.05 יוכון דושבוע. 11.06 חקשר המוסיקלי של נתנאלה. 12.05 האמת, כל האמת ורק האמת, משחק 13.05 ליםשה כגל. ילירת ראשוךלציון על

ראשית המאה ה־20 כמושכה. 14.11 ארץ המדת. בעריכת תרצה ארזי. 15.05 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן. 15.30 שירים עבריים. 16.06 חבר זכור. שירים עבריים. 16.80 כדור בראש. טרי פרוים וחברים על

00.10 לילח טוב. עם אלכם טלמור.

08.05 בוונים. שירים עבריים.

14.05 כובבים. רורית ראובני.

15.05 אתם זוכרים את דושירים?

12.05 לדויטים לודגנים.

17.08 שיר בידערביים.

לילדים.

10.05 על בטוח. להישי כל הומנים.

17.05 שירים ושטרים. השערים שיובסעו

במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל. 19.05 הכול פולנוט. בעריכת דו מיינרו. 20.05 פרח בגני. שירים מזרחיים. 20.45 המבדיל. 21.08 יומו השבוע. אח.99 מרכל דעום בחנשר.

סונטה אומוס ז, מס. 4 (אנסטו מס. 1057 (הסונצרט האנגלי

ופסנתר: סברור ורה ארבעה מחלוה

טרנטילננים

19.00 מוסיקה קלאסית קלת 20.05 אינטרלור – רצף משיקלי.

'שת א'

שבלה ודינות לכל

18,20 מרק קיום בזניין. 19.30 שידורים לעולים.

בסול מינור לויולה דה נמנה ולצ'מבלו (יו"יו מה / קופרג קשרה אריון", קנטטה למופראן, לווליל לכסיויול וצ'מבלו (.האמנויוו הפורחות"א היידף קונצירטו נפה מג'ור לכנור, לצ'מכלו וכלי קפ (קרמירלי / גאראטי / להקת א מוזיצ'י): רוסיניו סונטה לכלי ספר מס. 4 בסי במול מנ'ור (הקאם פ. ליסט): ליסט: פנטסיה הונטיה לפסנתר ולתו. נרישאבל / הפילה

ראשו

31.5.87

הלונדונית / קונלון); שופן: הסילפידים", כלט (הפילה. הלאמנית. / בונינג). 09.00 קונצרט בוקר, גריגן פר נינק (סינטימרטיו / פום והופרים

האמברוזים / מרינר)ן שונוקו חמישיית הטרוטה, חמישייה כלה מג'ור לפסנתר ולכלי פשת (שף / ! נגנים / רביעיית האגן / פוסו ברהמס: שירת הגורל למקהלת ילתומורת (הומרים האמברווים/ מילהרמוניה החדשה / אכאוו: סרוקופייב: קונצ'רטו מס. 2 נסל מינור לכנור ולתז. נסטרן / הפילה. מניוייורק / מהשהון צ'ייקונסקי סריכה מתוד הבאלט אגם חברבורים

פילרלפיה / מוטי). 11.57 פינת השיר. א. צ. גרניניג 12.60 אכתים באולפן. רייפון וויא, טנור / אלדר נויטרק, פסנוצר. גונוו ? שירים

פרנק: 2 שירים; רביסיו 1 שירים לפי 13.05 בהאזנה ניניתה. באדו סונטה במייבמול מנ'ור לחליל וצ'מנלו (רמפל / וורון־לקרואה): סאול

ויואנובסקיו סונסה איטלקית לכלי נשיפה ממתכת, כלי קשה ואורגן־קונטינואו (שרבאוך / סיפק / תז. קאמרית / קונקא הנדלו פרין אורפאו): כאדו שנציוטו לציפכלו, שני חלילים וכלי מיתר כפה מנזר

פינוק); מוצרטו סונסה כסי פג'ור לפסנתר ק. 370 ואראוג רילה לובוס ככיאנה ברויליירה מם. 5 למפרן וצ'לי (כוגרי / הסולנים של פרים). 15.00 מופיקה כאן ועכשיו. גלנוווי שלישייה לכלי קשתו נועם שריף סוויטה ישראליתו ראל. שייניו דיסקורם לחליל, כנור, קלרנית

16.00 כנומיקה ליום ראשון. 18.00 לכני פידורה? להן פה פול.

20.30 הקונצרט הקאמרי השכועי. 22.30 מן המקורות. המוסיקה המסורהיה

28.00 מחזורי יצירות: בטחוגן: שלישיוו:

גריג: שירים.

17.05 קלאפי כאן. החודש חזולף במוסיקה

08.05 תובה. עם כני הנדל. מלרריו. שירות מידע למצוינים. 10.05 מניני בוקר. מנישו גרעון הוד. 11.10 חשירור היוכי לבחיים, ספור תליי 11.80 שירי עמים. בעריכון איזי מן. 12.05 מעורב ים תיכוני. חופני כון. 14.06 פראש צעיר. לילדים ולנני נושר. 17.20 האוניברטיפה דמתוחה

18.05 כוחשבת ישראל.

ו, צ. גרינברג: "פינת השיר", וום א', קול המוטיקה, 11:57

. פושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל. .09.03 מיקור בית. רבקה מיכאלי. 10.03 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. נונו מעו לשלים. עם גרעון הור. 12.18 אלף־אלף ביבית. אהור מנור. ו3.0) בחצי היום. חרשות ופזמונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרבות

14.59 בת צמוק. הווי והומור. נו.13 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.55 קיאתי פטר. קודאים ממליצים. 17.03 יומן כלפלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.10 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.41 מסיבת עתונאים. מנתה יצחק גולן. 19.03 זאום הזת. בעריכת שלום אורן. 18.35 עם ישראל. עניינים יהודיים כעולם. 20.03 שלום לבן רודי. פיוט וכרכה. מוקים ושכרים. מכחר שירים

מנג שורים עבריים.

.שיושו וצייש ומתורש. 16.63 הצנה יומית. יקיר אכיכ. 18.6 מצעד המומונים הלוצוי. . צוויק. צוויק.

לי צה"ל

אילורבוקר. אלי ישראלי. ##.# 18.03 המסקת 10. מיכל ניב. 11.53 נכק לעכשיו. רפי רשף. פאנו פקם מוב באמצע. אורלי יניב. 14.6 דו רון יימי. .און מה אין. ארו טל.

108.05 דוגה. עם בני הנדל. - 09.05 פלרדיו. מידע למאוינים 10.05 פניני בוקר. מגיש: נרעון הור.

11.10 חשידור חיומי לכתוהים. ספור אני 11.30 שירי עמים. בעריכת איד מן. 12.05 פעורב ים־תיבוני. העמרנים. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער. 15.30 השכלה ורעת לכל. 18.0 גיל הכיניים. עו 17.10 שירים עבריים.

1.6.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. לקלר: קונצ'רטו ברו מג'ור לאבוב, תז. כלי קשת וקונטינואו (הוליגר / תו, דרורו נגרי): מוצרט: דיברטימנטו כמי במול מג'ור לכנור. ויולה וצ'לו וסרמר ' קשקשיאן / יודיו מהג: סרסטה: פנטסטית כרמן, לכנוד ותז. אופוס 25 נריצ'י / רדיו לוקסמכורג רה פרומן:: סטרוינסקי: פטרושקה ותו. פילדלפיה / מוטיג

09.00 קונצרט בוקר. יאן סוולינק: וריאציוו על שיר העם תמו ימי נעורי וחמישיית כלי הנסיפה של עז הבלגית): יאנאצ'ק: סויטה לכלי קשת נהקמרית ע"ש לאוש יאנאצ'ק ריימקו: שוטון: קונצ'רָטוּ לפסנתר, חליל ורביעיית כלי קשת אופוס ונ ומרגלית / מאול / רכיעיית קליבלנרג איבר: נמלי הים התיכון -

פואמה סימפונית והלאומית של רדי צרפת / מרטינוז: דורריגו: סונצ'רטו בסגנוו הגלנט לצ'לו ולתומרת וכהו הסימפונית הלונרונית - בטיסו פולנקו גלוריה ובלגן / מקה.

וסטמינסטר / התז. הפילהרמוניה של ניו־יורק / ברנשטיין:: סן־טנס: סימפוניה מס' 3 בדו מינור אופוס 78 והסימס. של מתטריאיל / הארפורד ריטואה). בונו פנת משור. א.צ. נרינכרנ. 12.00 מן הפרטיה. באך: סויטה מס' 1 לצ'לו סולו בדו מג'ור וויולא גריג: 1

כלומשטט); כרהמס: שלישייה כרו

מנ'זר, לפסנתר, כנור וצ'לו אופוס 87

(קצ'ן / פוק / שטארקר): סן־פנס

ולפסנתר אופום 102 (גוטקובסקי

(אמרמיית סינט־מרטיז / מרינר).

15.00 דמברה מוסיקלית. ווצק של ברג.

19.00 תזמורות כלי נשיסה. מיצירות

20.30 מאולמי חקונצרטים בעולם. התו

פרוקופייב: סימפוניה מס' 3.

22.30 פעם ועוד. לורי שפיגל: פנטאכרום

23.00 מחזורי יצירות. בטהוכן: שלישיות

מוסיקה אלקטרואקוסטית.

רשת א'

רוברה, ארנולד, דיקא, גריג, סימפון

הסימפונית של רדיו ואורבריק

מיונג וון צ'ונג. קרמב: נוף מכושף

מוצרט: סונצ'רטו ברה מג'ור לכנוו

ותז. ק. 218 (צ׳ו ליאנג ליוו

16.00 מאולמי הכונצרטים בעולם.

18.00 רגש על חביצוע.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

כוקוף); ראכל: קכרו של קופרו

אנטה מס' 2 במי כמול מג'ור לכנור

14.30 בת צחוק. הווי והומור. 15.05 שיחת עם אמנים כילטים במסטיבל. מתולות נורבגיים מס' 4. ו מתוך 16.05 תוצרת הארין. שירים עכריים. אופום 35 (פילוכסקיא מוצרטו: 16.55 כראתי ספר. עוראים ממליצים. שלישייה במי במול מג'ור לקלרניו זיולה ופסנתר (חפץ / גוטמו 17.05 יוכון כלכלות. עורך: גרעון ולינגר. 17.30 עיל מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 בוכב הערב. לואי ארמסטרונג. 13.08 בהאונה נינוחה. מוצרט: זוטוח מוסיקה לבלט ק. 299 ב' נהקמריו 18.45 משחק כרורגל בין ישראל וכראזיל. המסוטית / לפארו): ווכר: סונצ'רטו 19.03 היום הות. עורך: שלום אורן. לפסנתר ותז. (רוזל / תז. דרסדו 19.30 העברת משחק כדורגל, המשן

מוטה גור: "שיח מת"טים",

22.05 לכל ארם כוכב. האסטרולוג אילן

.08.05 טושים טנייו. גכי גזית ושלום קיטל.

יום ב', גלי צה"ל, 18.05

13.05 ביכור בית. ווים קינו.

10.05 כל צבטי ארשת. מנוין יומי.

11.30 פער לשלום. עם גרעון הור.

12.10 אלחיאלה ביבית. אוגוד מנור.

13.05 בחצי דיום, הרשות וסומונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרכות

22.05 פינת דגיאז. עורך: שלמה ישראלי.

23.08 משחכי לילת בעריכת זאב ענר.

15.0% דורש, דוריש ופתורש.

20.05 לי ולך. שיר וברכת.

23.05 חלילה הוא שירים.

16.05 הצגה יומית. יקיר אכיכ.

21.06 קצת אחרת. אורלי מורג.

.09.05 אילה בוכר. אלי ישראלי.

10.05 המסקת 10. מיכל ניכ.

11.05 נפרן לעכשיו. רפי רשף.

13.05 מקים מוב באמצע.

15.05 מה אין. עם ארו טל.

17.00 ערב פוב ישראל.

-16.05 מפע חקסם המסתורי. יואב קיכנר.

מיטה גור, ואלים כנצ'י וינר.

20.05 קלאפי כאן. החודש החולף כמוסיקו

21.30 אוניברפיטה משודרת. מרוש ואגרה

23.05 עשרים וארבע, דייום שהיה. ירון

20.05 מבבבבסים. משחקי רריו ומוסיקה.

הצנחגים: משתחפים: רא"ל ומיל

18.54 באומן פילולי. אכשלום קור.

18.05 שיח מחשים. מפקרי

19.05 שירים מכאן. שירים עכריים.

הקלאסית בישראל.

.00.05 ציפור לילה, עם גילת מואב

19.05 ררא רדיי, יואב קינונר.

'22,05 על הרכש ועל הבימאק.

22.05 על הרבש ועל הבימאק.

14.05 דו רה יושי.

18.05 חית היר. מצער פומוני העכר.

17.30 קולות. זמר הכס מרטי טאלכלה: שירים מאת רחמנינוב ומוסורגסקי.

16.00 אתנחתא. אורי שוהם, חליל / דור מן.

18.00 כימדף דווכליטיה.

רביעיית רבוו'אקו.

15.0 מוסיכת צעירה.

עולישי

90.70 בתאונה ניניחח.

09.00 כונצרט בוכר.

הול המוסיקה

11.51 פינת השיר. משירי א.צ. גרינכרג.

12.00 מן הפרטיה. גוג חן, כנור / אלכסגרו

13.05 בתאונה נינוחה. כרהמס: פתיחה

קגנובסקי, צ'לו / חנוך גרינפלר

יסנתר. סטרוינסקי: דואר קונצרטי

לכנור, צ'לו ופסנתר כסול מכ'ור:

סטרוינסקי: טוויטה איטלקית לצ'לו

אקרמית חגיגית אופוס 80

הייטינקו פוצרט: קונצ'רטו לקרן ותז.

כמי במול מג'ור ס. 447 וכאומן

הקאמ. סנט פול / צוקרמו): כוקריני:

קונצ'רטו לצ'לו וכלייקשת מס' 2 ברה

מג'ור ורוסטרופוכיץ / קולגיום

מוסיקום מציריך / ואכרה

כריברליוו: הומנה למחול והסילה.

הלאומית / כונינג): כרבר: ארג'ו

לכלי סשת והסים. מלונרוו / שנסג

בטהובו: 12 מחולות וחברי קונטורטום

קלסיקום): הינדמית: לסם וחזרה

ישום מוסיכלי אופוס 45 א' לומרים

יאנטמכל כֿלי (סולנים 🗸 נגנים של

הסימם. של ברליו: דבוז'אק:

מיניאטורות אופוס 75א' וחכרי

כנור / חניך נרינפלד, פסנתר. באך:

טריו סונטה כסול מג'ור: מורכץ:

טונטה לחליל ופסנתר: רופלר

אנדרטה ורונדו. אופוס 25: כטהוכז:

סונטה מס' 4 כלה מינור, אופוס 21:

הקונצרטחכאו מאמסטרדם

מאיר אריאל: "שיר כאנ",

18.00 רדיוידימה. שלמה המלד ושלמי

22.05 היכל של מחול. ריקודי עמ

הסנדלר, מאת סמי גרונמן. ואילי

גורליצקי, יונה עטרי רחל אטאם

יום ג', רשת א', 17.05

19.15 שירים לחונ.

19.30 שירורים לעולים.

'שת ב'

08.05 מוכב דבוכר. דלירה.

מס.פס ביקור בית. היים קינו.

18.08 בוא איתי אל דגליל.

ככתאי.

'אח ג'

17.05 שירים דם חברים.

23.05 ענוג דוא הלילה.

גלי־צה"ל

ATT NO 20.05

-13.05 רק בערב חג. מנחם פרי.

15.05 לפטת ערב. שירים עבריים.

18.65 זמר שבזה. שירים עכריים.

22.05 מיול לילי. שירים עכריים.

19.05 אילה בוקר.עם אלי ישראלי

10.05 הספכת 10. עם מיכל ניב..

15.05 מראה מכום. שרה רוויון ואלי לנראו

כירושלים של ששת הימים.

16.05 אני אותב להיות בבית עולים

19.05 עם הגל לים עם הראש לשם מאיר

מס. 22 אחרת לא הייתי שר. מרחון חנן

11.05 נכון לעפטור. רפי רשף.

- 17.05 ראיון מיחש. נחן שרנציקי.

־28 משלולים נבחרים:

13.05 מקים מוב באמצע.

14.05 שירי משוררים.

בס.סב רכורי עם.

יוניל

10.05 כל צבעי דורשת. מגוין יומי.

11.30 סעו לשלום. עם גרעון הור.

12.10 אלף־אלף ביבית. אהור מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופומונים.

14.06 רגע קסם. שירים ישנים ואהונים.

16.05 ושמחת כחגיך. סירים ומקראות לחג

17.05 טווס הזהב. חוה אלנרשטיין שרה

19.05 שירים בכצה המנהרה. המשורות

20.05 ארובתי ליבנת צואר. שירי יעקב

22.05 מיילם דייוים בכיכרית. אמן הגאו.

90.10 רברים קטנים. עם ירון אנוש.

ותושרת הספרות נילי כרמל־פלומין.

2.6.87

19.00 לקראת הוא. מוסיקה כלית וקולית 20.08 מאולמי הקונצרטים שלנו. חניגות 50 השנה לתומורת הפילהרמונית הישראלית / מהטה / פ. צוקרמן. בנור / ל. הארל. צ'לו / ע. אקס, מסנתר. באך: פונצ'רטו לכנור כלה מינור: סן־סנס: קונצ'רטו לצ'לו:

כטהוכן: קונצ'רטו משולש כרו מג'ור. 22.30 תכנית מלל לחג.

23.00 מחזורי יצירות. כטהובן: שלישיוו ברינ: שירים.

עות א'

.09.05 טלרדיר. שירות מידע למאוינים. .10.05 פניני מוכף. מגיש: גרעון הוד. 11.00 שירים עבריים, 11.30 שירי עמים. כעריכת איני מן

17.10 שיר כאב. מאיר אריאל, המשורר השר. משתתפים: שלום חנור, דורי בן ואכ, חגן יוכל, אוער סטר, יואכ

-08.05 רצגה. עם כני הנדל.

12.05 מעורב יסיתיכוני. משה גיאת, 15.00 לכראת חג מתן־תורה.

קוטנר רוני סומק ועודו.

. שונונות צונות צ

14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער.

16.05 מיערון שעון הוהם. מיערון שעון

טפרדי, פורטוגל -- 18 יום ומרחת (S) יוף - 23 יולי - 19 אווייסי - 1 1 שבדיון, נורבנית, דומרק – בר יום פרות (LB) א וג או, כל תארופי מיאסופיים ול ספי 3 גו פן 16 טגיפט ב 6. א נג

לקבלת חוברת עם מרטים מלאים והרשמה פנה לסוכן הנסיעות שלד. * לקבלת חוברת עם מרטים מלאים והרשמה פנה לסוכן הנסיעות שלד. * 56 שוות נסיון לשרותרו * התכנון הארגון והביצוע ע"נ "אירונה טורס", בן־יהודה 100 ת"א, טלי 243224.

EUROPA TOURS

בן יהודה 69 ת"א

עלכות

שברה בל לכולל המולולו), קנדה האריבי (כולל המולולו), קנדה האריבי מיאה: "יוני מן בני יוני ב ני אוניסט - 1, פן מסטמבר בני אוניסט - 1, פן מסטמבר בני גו אוניסט - 1, פן

לקבלת חוברת עם פרטים מלאים והרשמה פנה לסוכן הנסיעות שלד. * לקבלת חוברת עם פרטים מלאים והרשמה פנה לסוכן הנסיעות שלד. * בלפנת חובר ארגון וחביצוע ע"ג "אירופה טורס", בן־יהודה 100 ת"א, טלי 240147/8

19.06 זמר שבזת. שירים עבריים. 20.05 מזכורנדוביון. מדרוות פומונים. 22.05 טיול לילי. שירים עבריים. 23.05 רדיונוק. פומונים בשצף קצב. גלי צה"ל

.10.01 כורב לשמוע. 11.05 במצב הגובהי. 12.05 מוכרת לשיר מוכרת לרמור. שיאים בתולדות המתומר: ניורא נודיי הפסותיו. 13.05 שאלות אישיות. יעסב אנמוז והמופר רוקטור שמעון בלאס. 14.05 חבל זורם. עם רוכי לנק. 14:45 נושע צסונה צפונה. רומנרדיו,

מאת איתמר לוי,

הקלאסית בישראק.

19.05 מצער חסומונים הלועוי.

20.05 קיקטייל שבת.

21.80 שירים עבריים

16.05 כינימת שבת. ענייני קולנוע.

18.05 משלנר. מצער הפומונים חעבריים.

22.05 ממורת ממורת. במוצאי יום מנודה.

23.06 עושים מריגה: מניש: רוך דיין.

הולגן, במאי המחומר אמריקה.

23 – USC יום – ארהיב, קודה 23 – USC האריפי ועיאה: יוני – 10, 17, יולי – 1, 25 אנוסטי פי סטמבר – 2, 20 אונוסטי ב

09.05 מקחלת עליות. שירים וסיפורים

16.05 שירים עבריים. 17,10 שירים עבריים. 18.06 מינדת ערב. דווי רחי וממורה.

6 מסלולים בארה ביסנדה ומכסים

Spills Ribed & מפשם מפוח ועין. כין הווים לילריום מעדון קוראי

לשת אחדעות פל 243274 נסי בשיתוף עם

אונו ארבע אחרי הצחריים. שירים

1845 משולש, קימות בענייני השעה. מוצו דריו פפורט. מגאזין ספורט. 20.65 עושים שרינה. מניש: דורו דיין: 11.38 אוניברפינה משודרת. הנאולוגיה בים על הרבש ועל הביםאק. 12.45 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון מתי גולן. הצית הציתונאי מתי גולן.

. ודיו רדיו, יואב קוטנר. 18.65 10.5 בכבבכסים- משחקי רדיו ומוסיקה. . אל ודבש ועל והביםאק. 12.65 19.05 עיונים בפרשת השכוע. 19.20 פרקי חיום בתנייך. נו. בני קל דניאו חוה.

21.8 דרילה דוא שירים.

16.54 באיפן מילולי. אנשלום קור. 17.60 פרב פוב ישראל. 18.65 שעה כלה על כלכלה.

ציפורי לילה משודשית. דודו טופו 17.20 האוניברסיטה הסתוחה. 18.06 פינחת ערב, הווי דתי ומסורת

צס.33 קיל הגיאו הות. 19.30 שירורים לעולים.

ביכות

13.05 קונצרט לצחרי חג. 15.00 "מופיקה משלנו לחנ. מוסיתה ישראלית של מלחינים צעירים. מאיר מינדל: לבדין יוםי פלד: חמישה שירי עם עבריים לקול ופסנתר: רגיאל גלאי: שלושה אטיורים לפסנתר, עירן אברביא: טוסטה לסרט מגנטי. 16.00 כונצרט לחג. התומורת הסימסונית

רשה"ש. מוצרט: דוד התוזר בתשובה. אורטוריה ק. 469 (ברתיני); מאהלר: סימפוניה מס' ו (ברתיני); שופף פולונו, כפה דיאו מינור, אופוט 44

. 20.81 מדיוכן. 19.00 מוסיקה אחובה עליכם. שוכרט: פתיחה ומוסיקה לכאלט מתוך רוומונדה והפילה. הישראלית / מהטה): אונרי סוגה: הכדרנים. למוסיקה לכלט ותזמורת לאמורה /

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי. 20.30 אוסרה. ווינכרגר: שוואנדה (פריי פום / ירוולם / וולכרג). 23.00 מחזורי יצירות.

'שת א'

08.05 מעבדות חקר בכתיהים. המחנך עמינדב ברנשטיין. 10.05 דדר המלך. רמותו של דור המלך. בונו נידור הציר. ביכורי אביב. 12.05 שרות לבשר מחול. לאת כרגשטיי יוצרת ריסודייהעם.

.14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער,

אנדד אלדן: "חושך זורם ופרי",

15.05 וחג שבועות תעשה לך. מנהגים שירים ופיוטים לחג. 16.06 תַפונת אביב בדרום. אנשי הנגב לאחר שנה כרוכתיגשם. 17.10 פיפורדיו, סוסון הים הזהוב, מאת אכרהם וולדלומר,

יום ד', רשת ב', 19.05

17.40 אנתולוגיה לשבוטרת. 18.06 777 משמעות המספר עורד: יואל רפל. 19.05 כי תורה לנו ניתנה. שירים ופיוטים בנוסת ערות ישראל.

19.20 שידורים לעולים. 22.0% מעורם יברתיכוני. מרנלית צנעני.

16.05 שתי וערב. הזמרת לאה אברהם. 17.00 מימוחוון ישראל ודתמוצה. היש ציוגות כלי עליהז 19.01 אני אוהב לחיות בבית. עולים

08.00 שאלה של מעם. מהדורה לחג. 20.05 לבד וביחר. נער אתיופי שעלה בלי -09.55 לאן נטייל בחג. משפחתו לארץ ועם משפחתו 10.05 משחק בדורטל על אליטות אידומה לאוכוות בין ישראל לבין ציביה. 21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים

12.05 מאסטרו לני. לאונרד ברנשטיין. 22.0 מסורת מסורת. במוצאי תנ. 13.08 שבולים ירוקות. נעמי שמר. 23.05 שירי חביכורים. אומנים על שירם 14.06 יבאל ידין בין השורות. 15.05 שלכם לשעת קלת. מערכונים עם 10.00 ציפורי לילה קלאטיות, תיקי דיין.

17.05 כנות החיין. ספורן של פלניחייניקיות.

18.06 לכל איש יש שם. מריון כנכגישתי

20.05 חיילים יצאו לדרך. הלהקוח

23.05 רצת חשלושה ביבנאל. 30 שנה

11.05 עטור מצחך זהב שחור. שירי יוגי

על בתרעלמין בירושלים.

19.05 תושך זורם וסרי. אנור אלדן.

הצבאיות.

22.06 סרקי חיום בתנייך.

עת ג'

. 13.05 נעימה וזמר.

מחרמת.

.35 177¥ 14.05

15.05 בוא שיר טברי.

17.05 עוד שלי ושלת.

23.05 ענוג הרא הלילח.

גריצה"ל

19.05 זמר שבוח. שירים עבריים.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

.09.0 מקהלה עליזה לחג. שרה דורון.

של נועם שריף.

10.05 הפלחרמונית בזמר מעברי. כניצוחו

12.05 פליטת מה בלי חשבון. דורו טופן.

13.08 רוח קרים. יו"ר הכנסת שלמה הלל.

מס.80 ברכזים בביוון אחד.

21.05 עלי שלכת. איב מונטאן.

.00.10 רברים קטנים. ירון אנוש.

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: סימפוניה אורנזה / וטהו: שופה: סנטסיה על שירי עם פולניים, אופוס, 13 סוויטה של מחולות אסטוניים: צ'ייקוכסקי: הרהורים ופרלמן / הפילה. הישראלית / מהטה: סרוכוסייבו רוטאו ויולה - פוויטר

09.00 קוצרט בוקר.

12.00 מן הסרטיח. קרל גוטטריד לווה: שני שלישיית יוכל).

13.08 בראונה ניניחה. 15.00 מפגשים. בעריכת רני אורסתיו.

אופום 167: מרטן: כלדה. 17.30 קשרו של צלילים.

החד קולית כאיטליה של הרנסנס.

23.00 דור חזהב.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 כושחק כרורטל על אליפות איווה לאיכנית בין ישראל לבין חלנו. 12.10 אלף אלף ביבית. עם אדור מנוד. 13.08 בחצי היום. חדשות ופונטונים.

16.08 תוצרת ושרץ, שירים עבריים.

חמישי

שירים מן מחזור שירים עבריים ורוזן / זקו: ברטוק: סונטה מס' 2 לכנור ולפסנתר (פיאנקה / ז'ק): רבוז'אק: שלישייה בסול מיגור אופוס 26

מארטינה סונטה מס' 1: י. אלוטין:

08.05 חוגה. עם כני הנרל. מלרדיר, שירות מידע למאויגים. 10.05 מניני בוכר. מניש: גדעון הוד. 11.00 שירים טבריים. 11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

עדיכטר / פילהרמוניהא טובין: נונו. כליכלנד / לוי).

11.57 פינת השיר. משירי א.צ. גרניברג.

16.00 אתנחתא. רמי טל. חליל / שרה ינובסקייטל, פסנתר. פולנק: סונמה:

יסה נוף; דיינקה: סונטת אונרינה 18.00 אנתנלוניה בצליל. השירה החילונית

19.00 מוסיקה קלאסית קלה. 20.05 אינפורלוד. רצף מוסיקלי. 20.30 ממטיבל ישראל־ירושלים 1987

'שת א'

14.06 לראות או לא לראות. תונות 14.30 בת צוצים. דצוי ותופור. 15.05 רגעי קמם. בעריכת אפרים חיל.

20.80 טרשים טבית. גבי גוית ושלום עשל.

יום ה", גלי צה"ל 2, 11.05

12.05 מעורב יפיתיבוני. גיסים נוצה

14.06 בראש צעיר. לילרים ולנופר.

15.30 השבלה נרטת לכל.

17.20 האוניברסינות הפתוחה

18.06 כינחת ערב. דווי דחי ומסנות

22.05 יש לי חלום. מנוה: יוכב כק.

16.05 ארין לא נודעת.

17.10 שירים עבריים.

19.05 שעור בתניא.

19.20 פרקי חיום בתגיך.

19.30 שידורים לעולים.

'שח ב'

18.55 קיצוני פטר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על משפרים ואנשים. המשק והחברה. 18.00 זרקור. מנחה: יצחק נולן. באפו היום במפורש. JULY 19.05 19.31 השפיע בכנסה 20.45 שורשים. מולקלור וערות. 12.05 עבריים מעורבים. 1912 בינים לכין עצמני. עם מאדנים.

15.05 תרש, חריש וכחורש. באו הצינה ממוית. עם יקיך אביב. צובו מליבו. שבועון פום. 20.86 לי ולך. שיר וברכה. מוני פיסע דוק. צונו הלילה דוא שירים.

מ.00 אילה בוטר. עם אלי ישראלי. 10.05 הפסקת 10. עם מיכל גיב. 11.65 נכון לעכשיו. עם יוסי עכארי. ואנו מעם מוב באמצע. אורלי יניב. שבו דו רח ממני. נס.21 מה אין, עם ארו כול. 18.65 איבע אוור הצחריים. שירים עכריים. וצאו באימן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב מום ישראל. 18.61 שעה כלה על בלכלה 18.45 משולש. עימות בענייני השעה. נפגאן. שירים עבריים.

מידת חצות. יעסב מישורי. נגז הסרז

מוו גין מכלפלין ושאכו דה לוצייה.

מונו פיל הביאו הזה.

אנר משורר. צבא ובטואון. 1845 מנוא אויברסינוח משודרת. מכוא לתורח נגגו על חרבש ועל הביאמק. 18.43 עשרים וארבע, חיום שהיה. ירון

28.06 ציפורי לילדו. עם אלי רשראלי. ואב פוטנר. עם יואב פוטנר. מאו מבכבבסים. משחקי רדיו ומומיכה.

במיצג של המוסיקאי אריק שפירא בתניהשבועות: ג'ים פתוח ועליו עומר חלילו. עטוי אפורימגו. לכוש מכנסיים בסיגנון ספורט־אלגאנט. מנגו בחלילית שירי־מולרת לתוד מיקרופון. מאחורי הג'ים מאות ילרים צועדים. זר לראשם (שם המופע: "ראשינו עטורים"), בפיהם פומיות של חליליות, -מנגנים" תרועות מונוטוניות, כתקיעות שופר. כך, מהריציון לגיא בן הינום. ומהרמקול שעל הג'ים נשמעים: דר אלינו אווירון, ישושום מדבר וצייה, בגליל בתלחזי, שירים נוספים. שפירא: "הילרים יצרצרו

מחריש אווניים". למה החלילן עטוי אפורז למה מכנסיים כאלה: למה זרעש! למה בעיר הנצח!

כמו כיורת, יעליבו את המנגינות של החלילן, רעש

שפירא: אסוטיאציה של צבר, שגולד בגן ערן בעמק הירדן, בארץ־ישראל חלומית. היום אין יותר ארץ־ישראי כואת. זאת הדרך שלי להתמודר עם המיתוס, ללעוג לו. אסוטיאציה שעלתה לי בראש בשלוש דקות. אני ילר של

נולר בקיבוץ אפיקים, 43'. אל רופא, אם, את מכוגר ממנו; היום הווטרינר הראשי של ארינבורו, סקוטלנד. האח והאו כל-בד יפים, שצולמו לגלוייה של הקרן־הקיימת לאחינו בתפוצות. הבית היה מלא מוסיקה, הרבה תקליטים קלאסיים. המישפחה עברה לפתחות פווה. עם שפירא בכיתה למד גם דרור סשטו, מאמו כדורגל. פתודתסווה נחלמה או ביו הפועל ומככי. בכיתה שיחסו כרורגל. סשט היה כנר בילרותו, שפירא נוכר. לשפירא היתה בעיטה

שווה כשתי הרגליים והוא שיחק בכל התפקירים. השנה זכה בפרם ראש־הממשלה. שיחק בתפקיד שונה לחלוטין. הפרס מקנה התפנות בת-שנה מפרנסה, קורש ליצירה. מעניקה אותו ועדה כח חברים מוסיקאים

כבית אריאלה, שליד מוזיאון תליאכיב, ניגש יצחק שמיו לחתן הפרס, לוחץ את ידו ומענים לו את חמעטפה. שפירא: "זכרתי לו את סברה ושתילה, את התגובה הארישה שלו בעקכות הטבה. התפרעות קלה, הוא קרא לוה. לחצתי לו את היר באופן מאוד תרכותי. אורי לחיצת היד, כחלק בו המוסיקאי משמיע מיצירותיו, נערה ערבייה, לבושה שמלה כפרית, שרה בערבית את שירו של ביאליק שחקי שחקי, לפי לחן של שפירא. אפילו מובת גייגר, נכתב בעיתונים אחרי הטקס, לא יכול היה לרשום תגוכה מפי ראש־הממשלה.

-זאת הדרך שלי לחביע מחאה", שפירא מסביר. -קצח אחרי סברה ושתילה השתתפתי, באוסטריה, בפסטיבל בראץ למוסיקה חרישה. היתה שם עיתונאית טורקייה, שצעקת למארגנים: איך אתם מסכימים לראות פה את הבגין הזהו עיצבנה אותי. לך תסביר לה, שהפגנתי נגר הטבח ונגד המילחמה".

וצרר עבודה זעיר של שפירא, בביתו בנכעתיים. הוא קורא

שפירא הית הישראלי הראשון שהשתתף נפסטיכל זה, מולדת. מאות ילדים בתרועות חליל היוקרתי ביותר למוסיקה חדישה. יצירתו, מיכוויות, נוגנה מונוטוניות, רד אלינו אווירון. "ילד וזכתה לשכחים ממבקרי מוסיקה רבים, ביניהם מעיתונים מפולניה וממיורח־גרמניה. של הציונות" במופע מחאה

לו בונקר. פסנתר, טייפים, מכשירים אלקטרוניים לבישול מוסיקה על השולחן, פארטיטורות וספרי מוסיקה, קירות ותיקרה מצופים בחומר אקיסטי לכן. שני חלונות קטנים, שלא עומדים כעומס עשן הסיגריות.

אביו ניהל את המחלקה הסנימית ככית רחולים השרון. סמור לסיום לימודיו באכרמיה למוסיסה, התחתו עם בתישבע. הזוג הצעיר עכר לגכעתיים אכיו רצה שהכן ינשים את חלומו. אתה תעסוק במוסיקה, אמר לו, אני אפרנס אתכם. העתיך נראה מכטיח. שפירא ניהל כמה שעות בשבוע את תזמורת הנוער בהוד־השרון. את רוב הזמן הקרים להתפתחות וליצירה. אותו זמן גרשם והתקבל למיטב האקדמיות למוסיקה, ביניהן ג'וליארד, הרווארך, ייל,

ב־1970 נרצח אביו והאיריליה נקטעה. סיפור הרצח העסיק לא מעט את העיתונות בשנה ההיא. חולת סרטן אנושה, שהיתת מאושפות במחלקה שאכיו ניהל, כתכה צוואה לכני מישפתתה. אתר מבגיה חש מקופת מאופן חלוקת הרכוש. בשעת בוקר בא למחלקה, לנסות לשכנע את אמו לשנות את הצוואה. האשה נאבקה או על חייה, תחת אוהל חמצו. ד"ר שפירא הגיע למחלכה וראה את הכו לייר מיטת אמו. "הוא חיח איש מאור חוק", שפירא־הכן נוכר, הרופא התרגו. זרס אותו מהמחלכה. גילגל אותו מהמררגות. כשהאיש סם. עוד הספים לצעום:

אני עור אתנקם כך. מיכתכי־איום, שהניעו לכית הרופא, לא התקבלו ברצינות. בוקר אחר, הרופא צוער בדרכו לכית־החולים ומכונית עולה על המדרכה ודורטת אותו למוות. במכונית נהג המאיים. אריק נשאר כלי אב ועם הרבה חלומות. נולרה בתו

הראשונה, בין שלוש. קשיי פרנסה ..לא היה כסף. הפיצויים שַקיכלנו היו זעומים. למפונק כמוני, לצאח מכוץ כלכלי כזה – היה מיבצע המאה. התחלתי ללמר מוסיקה במקומות שונים, מאוחר יותר גם באוניברסיטה הפתוחה. יצאנו מזה. מוסיקאלית, זה היה לטובה. למרתי הרכה לכר. הרכה נסעו ללמור כחו"ל וחורו מסורסים, בנלל השפעה של איוה מאטטרו".

בשנה הכאה אולי תועלה סוף־סוף אוסרה שכתב, העקידה כנלל קשיי תקציב, היצירה שוככת במנירה כגר חמש שנים. מסטיבל ישראל אמור היה להעלותה כבר שלוש פעמים. המנהלים, מוסגזון ואתריו קוטלר, גילו עניין מזרו כהם כרגע האתרון. היתה מרשנית, נועות ויקרמ מרי להפקה.

כאוסרה, שכעיצובה הכימתי משתתף האמן מוטי מזרחי, ישתתפו מקהלה ותיזמורת, ישולכו טקסטים מכראשית', זקסטים מנאומי כן-גוריון יושרו על־ירי ומר רוק. בתווך יצירה שכתכ שפירא על השואה. זו תהיה היצירה הישראלית שתתמורר עם השפע המיוכא, הבטיח קוכלר בחצייפה. שפירא, למוד ניסיוך .ער שאני לא שומע את הצליל הראשון מנוגן, אני לא מאמין לאף אונד. כינתיים

לקראת יום השנה ה־42 להטלת הפצצה על הירושימה, ווא כותב יצירה מיוחרת. הילד של הציונות, כהגררתו, חמיד מוציא מוסיקה מחברה, מפוליטיקה, מאירועים שמחייבים תגובה.

מבצעו

8 עובדות שישנו את פניך כלילו ברו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש תתכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות שיטת טיפולי הפנים של 🗬 אדוארד חיוו מביאה בארח"ב - אוני אלברט ע"י האוניברסיטאות, 📵 לריפויים של אלפי הוכח כי שבוע לאחר מטופלים ברחבי העולם, אוינשטין (חמרכז. תחילת הטיפול חלה וחיא תוצאה של 30 הרפואי) ואוני ניו־יורק הטבח גדולה ב־52% שנות מחקר ונסיון (מחלקת עור וסרטן) מחמקרים, לאחר ז אינטנסיבים. וגמצאו יעילים ביותר. שבועות חלה הטבח ב־85% מהמטופלים ולאחר 8 שבועות נרפאו רוב הפציינטים. סדרת תכשירים miracle lotion drying lotion שהורדת שומות וגידולי עור שונים black mask

ש שטיפול בפצעי בגרות. ם שיפולל יופי לכל סוגי העור ...

שפילינג - קילוף עור הפבים וחידושו

בשיטה חדשנית ללא ניתוח הסרת כתמי עור מכל הסרגים

שסלפולל שלער- מביעת נשירה וקשקשים ששידוף על בטוח- מיטות שלדוף מיוחרות

חיון אינטרנשיונל 🗀 🗀 חיון ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל וחיפה - חי הרצל לג, פלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

לטיפול עצמי בבית

פתרח בין השעלה 20,00 - 20,00 רצוף 111 המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-969496.⁰³ ירושלים - רוז' חלל 5, ל22823, 22823 - ירושלים נצרת - רח' פאול 8, 1614 75-60

HAVELN

087-76465 ,\$2823 ,\$1 רמכם 11, . נתניח - רדו שמואל חנציב 28, 12137 6.

HAYBU

- moisturizer shampoo רמת חשרון - סוקולוב 48, 111878-00

(15なちかな) ロカロラコロカラ • ה"א+ כבר המדינה ה"באייר 20 פרמת המורון - מהקולוב גו פ וחניה - הרצל 20 פרים - ניצמן 20 פ היים - מולין - מוקולוב 20 פרים - מינין - מולים - הרצל 20 פרים - מינין - מיניין - מינין - מיין - מינין - מיניין - מינין - מיין - מינין - מינין - מינין - מינין - מינין - מינין - מיניין - מיין - מיניין - מיניין - מינין - מיניין -

מיצג שבועות של אריק שפירא

בירושלים: חלילן עם אפור־מגן, שיר

ע ליכות

לילות

בילי גאלבין. מלודראמה משפחתיה מחיי תמרלטריון האמריקני. אבא רוצה שחבן יתית ארכיטקט מצליח, אבל הבן רר צה לחיות טפטן כמו אבא. החלום ח רוסני מטרומי הפינומים. עם סרל מלדו לושישא פאר, ת"א.

לנקו. ברט רישלדם חוזר. מאצו עייף לוחם במאפיח, על רקע הישרים בלאסיוגי אס. סרט פעולה. הוד, ת'א.

ש שיפור מהחיים. קומדיה העוסקת בפחד מפני הזיקנה והמוות. ג'ק למון חוגג יום תולות 80 ונבחל מגילו המתקדם, גילי אנדריוז ממתינון לתוצאות בדיקת גידוי בנרונה. בימוי – בלייק אדוארדס. נת, ת"א.

ם פושע, מובטל וילדה קטנה. קומדיה סנטימנטלית לחמונים. זראר דם ארדייה הגברתו עוזר לפייר רישאר משלו מיאל לחמוק מידי חמשטרה. גם בוכים, גם צוחקים. דיזנגוף 1, תיא.

בין טיים אמריקני כצעירה ירושלנ מסורתי, על רסע מלחמת העולם השניה. מלודראמה מעודנת, אבל שטחית, בבימוי משח מזרחי. ירושלים מצולמת לחפליא. עם טום האנקס, כריסטינה מרסיליאק, ענת עצמון, נילה אלמגור, מונו מושונוב ואחרים. מעלות, מעלות; חדרת, חדרת (19.15

ציאלית רוצה לתיות חיים אחרים, חולמת חעולם. סיפור רגיש על חלום והתפכחות לא נדול, אך מלכב. עם שארלוט בת סרו' גיעטבורג דיאגוף 3, ת'א (אפיות)

תפרוטוקול הרביעי (* *) מייסל קיין נופל קורבן לתככי שוכנים תשאיים ממזרת ומערב, כאחד. מותחן ריגול מיושן וארכאי. לפי ספרו של פרדרים פורטיי (גשיא על חכוונת"). לימור, ת"א, לילי, ר"ג

עורים של חמחזאי האמריקני המצליח ניל סייכעו. בו־יהודת, ת"א.

ילדים חורגים לאלוחים לב על מורה (* * * *) דראמה נוגעת ללב על מורה לשר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה "אוסקר" לתפקיד

קלעים למצבים משעשעים ואבסורדיים ביים רפי ברקאי. מקסים, נחדר. שביט, גבעתיים; גיל, טבריה.

אל תקרא לי לבן (* * *) קומי זיה חינוכית. מיליונר רוצח שבנו ילמד



ALTO CE MET

ש הפלטה המפוספה. שלושה ילדים וכוספה בהלטונה אושים הנים כשבהקע בנויים בי הנאצים לפלוש לברינילה הרבה פעלולים מהפוטלושילו ב אנטציה עם שתקנים רויים ומרק מצוירה משעשע במרכו המהלאותקיולים יאותה את הקינודיים וחוביבה משנת 1771, עם אנחלה לאכיבר בישה אותבל על מקורם א

ש קאם, אוקבון ליי וחיני בות במשרנה מצמוניה משתשות ביה קאתובים לההיטונים משלים אילונה שילה במשת הבשניי שלטי השונים מביל שודע פל לשה הלא מלא במלו של של של מדבה אחירה אוני להבשובות מוקוניו

לבעיות חשיכרות על־חשבון הרצף חהגיוני. "בלש" ממרפר בייש, גן 3, ר"גן בית־ברל, כפיס; אסתר, אשדור.

לי, ת'א; מיטשל, יים; חזר, נבעתיים; סבוי, חולון: חיכל ג, פ'ת; רון ג, ראשליצ.

לכלו (★★★ בראמת על אשה הנ־ קרעת בין מחוייבות לבעלת לבין אחבתה מסנתרו כובש־לבבות. תרגיל באסתטיקת קולנועיונ. פייר ארדיטי, סבין אַגמח ופ ארדן בטרט יוצא־דומן של גדול בטאי צר־ מת, אלן רנה. לב 3, ת"א.

מעבר לשיא (* * *) נחג משאית

משיב אליו את אחכת־בנו. מלודראמה עאת

צרום ושרירים. מנחם נולן ביים את סיל

משהו פראי (* * *) .יורם מרובע

לוכמד לעשות תויכו עבו תתיכת שובבת. מתי

ן, שכמותו טרם ראיתם, לצעירים וגם ל

ורוברטו בגיני. לב ג, ת"א; שביט, חיפח.

בוגרים שנותרו צעירים בלכבכו. מסוננו, עם

הופעה מבדחת של בין לורי, טום וזייטס

נשיקת אדומה (* * *) נערה יתו־

דיח שחיגרת מפולין מתבגרת בצרפת, טוער

מת ממנעמי חקפיטליזם ופוקחת עיניים לר־

אות סדקים באמונתה המרקסיסטית. סרט

אישי, של ורח בלמון. מוליטיקת רומנטית.

סשעים שבלב (★ ★) זראמח

עם גוון קומי. שלוש אחיות תמחוניות ממי־ סיסיפי, נדרשות א לזו כדי להתייצכ בפני

עולם הגיוני וחסר־פשרות. מבוסס על

לחיטרבמח של בתי חנלי, שזיכח אותה בפר

רש פוליצר. ג'סיפח לאנג, סיסי ספייסק רדיאן קיטון. ביזגרו של שרוקניות. יותר משעמם ממשעשע. חן 4 ת"א; מיגדל, תולון.

שם הוורד (***) מותחן על

רקע מאבקייהכוח של חכנסיית במאח ח־ 14. מיתות משונות במינזר אימתני שבאינר

ית, כתקרות ע"י אורחיו – תאחיהבלש וויי

ליאם מבאסטרוויל (שון סונרי) ושולייונו

לאם מבאסקרוויק שון קוני יו זיוויית. חנער אדטו (כריסטיאן סליוטר!) יוצירות של חבימאי ז'אן זאק אנו עפ"י רביתמכר מאת אומברטו אקו, שחתכווץ לגלוית ציר רית. מרתיב, אכל שסות. צפון חמתודש,

ש אלמולד ו 🍁 🖈 הביושי חודיו נגלים מבי

ניה מרק אישי באחיור כיצד נפרדתי מאשתי

ואחר כך תכשכתי לאחוב אותח. אילתורים

כנול המצליבנות, סגנון הופשי־הופשי, הרבה

לחנ ופטפטת על מחות חאושר. עם יגלום

ואשתרלשעבר בתפקיד עצמום. מאכוב. מוי

אוואנטי פופולו (* * * *) מס־

עם של שני חוילים מצריים לעבר תעלת סו־

אץ, בתוכו מילחשת ששת־חימים. במחלך רגסיגוז חכו נתקלים בחיילים ישראלים, וני

א שיכון ותיקים או

ת"א; כפיר, י"ם; אזרח, חיפח.

חקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

בסטר סטאלונת. פרט 196י, תל'אביב, ת'א; אזיסון, יים; רוך, תיפח; חיכל, תרצ' ליה; חיכל 1, פ"ת; עצמאות, בתיים; רון 1, ראשל'צ; חן, ב"ש.

חיל כקומדיית־סקס סחרורית ומסתיים כסיוט אלים. פסקול גדוש לחיטים. לא פרי אי במיוחד. עם גף דניאלס וכולאני גריפית. סיוון, תיא; גן 1, ד"ג. שלושה (★★★★) שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיח ורוכנו של ג'ים ג'ארמוש סרט מקורג מוע"

חודש חודשיים

אהבה גנובה (* * *) רומן אסור

אנשי הפת (* * *) קומדיה אני שית על שני סוכני מכירות בבלטימור הנוס־ טלגית של שנות ח-50. דיוקן מלאוכולי של אמריקח היומיומית, עם דיאלוג משעשע. שי. תן 1, ת'א; גן 2, ריג; אורגיל, יים.

בקצב השעון (* * לומדיה של טעויות, מצחיקה עד המעות. גיון קליו מכוכבי לחקת .מונטי פיוטון" מגלם מנחל בייס דייקי, שסדר יומו משתבש לפתע. מב" דרו מאד, אנגלי מאד, לב 3, ת"א.

תמורדת (* * * *) ילדה פרוביני

יומן חוף ברייטון (* * *) קומי דיה פושרה חמשהזרת תמונות מאכנס הגי

הראשי וויליאם הארט מצויין, כרגיל. אור־

מחכים וע"ש. ביטי מכונת חפרשה "וורנגייט". חקש ששבר את גב להערוך מהו כסף ומסרב לשלם בער חקר לג'. חבן (תומאס חואל) חכם מטנו: חוא

> שטי בלו (* * *) דראמח צרפתית. סופר מתוסכל מאוחב בנערח תוססת, חטובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אחבתו. סר טו של ז'אן־ז'אס ביינסס, חבימאי חצעיר של "דיוורו". סרט מוזר, משחק טוב. פאריז,

שאסטרויאני וגילייטת ננאסינת. נאוני, פוי

לק פלאש המקפץ (★ ★ ★) מקר דת בנק פריור שארת לפרגל בריטי התבנק פריורקית שארת לפרגל בריטי הנמצא בצרת מעבר למסך הברזל. וופי נולד

דברג מצויינת. חבל שחסרט לא מגיע לקר־

סוליה של תבדרנית הכשית. קומדיה חבר בה. אור A רם; ספיר, ק. ביאליק; סלוך

דקה לחצות (* * * *) סרט אר

וירח, עם ניחות פריזאי. גרפיקאי צרפתי מעריץ נגן גאו כושי מקסטר עורדון חמוע־

מד לבארסקרים תשניים מתיידים בפריו של שנות ה־50. ביים חצרפתי ברטראן טברניים, בחופשת אורה - אמני הגיאו חר-

בי הנקוק (מלחין הפסקול), וויון שורטר וגיון מקלפלין. יפת ורניש. תכלת המחודש,

הבוקר שאחרי (* * *) מותחו על

וררת מעילפון אלכוחולי לצד נופח מנואר

לת בדם. אם לא היא – מי תקע את חסכון עם גייו פונדה, גף ברידנים וראול חוליה.

ביים סידני לומט (בשתישיוזרי), שתתמכר

חנבל חבורמוי (* * *) נמינבל

יפני חמשרת בבורמה במילחמת חעולם השניות, מחליט עם סיומח לחישאר שם כבי

איציקאוות ביים מחדש את סרטו האנטי

מילחמתי מ־1956. קשום, מרגש. כוכב,

רקע בירת הקולנוע. כוכבנית דועכת מח

מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגח. חביב.

אבק כוכבים

נחדרות של רומן פולנססי על חמיתום של דראקולת. תקרנת חוזרת לסרט מ-1967, ת"א; חן, חיפח. ידוע גם בשם סלח לי, אתח משך את ג'ושוע אתמול והיום (*** 🗗 נווארי". פולנסקי עצמו בתפסיד תראשי עם מי שתיתח לאשתו, חיפתמית שרון טייט דס) נאכר ברגע של משבר באירועים מחייו שינמו בתיא. חסוערים. שיתוף פעולה רביעי של חבמאי טד קוצף וחסופר מרדכי ריצילר (חמירוץ

מי חיח מאמין. וורן ביטי, דסטין חופמן, איזאבל אדג'אני, חול,

גמלים, פעולה וחכל בתקציב של 50 מיליון דולר. ומה התוצאהו

חסרט "אישתאר" עשוי לחפוד לאחד תפלופים חגדולים של

תעשיית־חסולנוע. מאז כישלוו "שערי־חחופשי. בשבוע הראשוו

לחסרנתו ב־1100 בתייקולנוע ברחבי ארחיב, חוא חכניס רס

מיליון דולר נוספים, כדי לא לחיכנס לחיסטורית כיקומדיח

תיקרה ביותר שנכשלה". "אישתאר" רצח לחיות קומדים וחפן

לפארסה: צילומיו נמשכו חמישה חודשים מעבר למתוכנן

תקציבו תרג ב־23 מיליון דולר מתצפוי. לפי המסורת, סרט לא

מוכרו כמת עד מלאת שבועיים לחסרנתו. אבל בהוליבוד לא

כ־10 מיליון דולר למפיקיו. למעשרו, עליו לגרוף לא פחות מ־140

זיכרונות אחבה מפירנצה מפרת של דודי קרביץ"). מומור צמוי לא ★ ★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. צורסטר בחדר עם נווף. צעירה אננליה ות סודת מסיילת באיטליוו בתחילת חמאת. ג'ינג'ר ופרד (****) סירטו נשיקה הושנית פוקחת את עיניה לראות את תפלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שת־ תפחת בחיקוי מרד אסטר וגינגיר רונירס, מצביעות החברתית ביטי חמלכה ויקטוריה נייימס אייבורי ביים סרט יפתפת, אך חוזר ומתאחד אחרי 40 שנח. מארצילו במישקל נוצח. דיאנוף נ, ת"א (ערב).

חליפת־ערב (* * * *) אידימפכי תי־לחומו בקומדית המסחררת של הבימאי ברטראן בליית (הפירחתיםי). אסיר משות־ שלושתם. עם דראר זפארדיים, מישל בלאי ומיו מיו. חטוף לא משגע – אבל תסח"כ מסריף. לא לחתמץ. צרפתית. נאטר לצמר

• הנבואה (* * * *) סרט מופשט -

בלי עליכח, בלי דיאלוג. רק זרימה מתמדת

ומחפנטת של תמונות ודימונים. ערך וביים

ודפרי רגיו, הטועו נגד עירעור האיזון

חטבעי בעולמנו. צירוף מרשים של פסקול שהלחין פיליפ גלאס, עם תעלולי מצלימח

מואצת של רון פריק. "טרית" מרתיב. הקר נה הוורת. בית־ליסין, תיא (23.15)

תערפרים (***) בארודיה

חגת ואתיותיה (++++) שלוש אחיות במנחטר, כל אחת וחרומאן שלח וודי אכן כתב וביים יצירת יכחפית, על רקע חכרך האחוב עליו. חוא עצפו מגי מפיקיטלוויות המתמש משמעות להית. מככבים: מיח פארו, מייקל קיין, סס ווטר רסטון, קרו פישר, ברברת הרשי ומקס פוך: סידוב מקסים ומענב סינמו 2, ת"א, אר

חנות קטנה ומטריפה (+ + +) מחזמר על עציך קטן חגדל ונעשה לצמח" מפלצת אוכל אדם. פארודית על המיוזיקלט של תחילת שנות תשישים, מנ ים בתנוכהו מכחונת בידי פרנק ארו. פעלוי לים טובים, עם וינטנס גרדנית, סטיב כור־ טין וטבול מאריי בתפקיד אדת רון 3, תיאן

The same trade with mich and the destroy and conserved the

ארוע, יים, רבינת, חיפה, גן ז, ריב 🗣 בתופ הגוף (* 🖈 א) מקרנה הוזרת. תשוקת ליפופיה הושנית ומושהות, מובילה עורך דין אל אובדנו. חביטאי לורנס קאס ינו דין אל אבנו הרשאי מונט קאט דן שואב את השראתו מחקולמע האפלי של הוליבוד בשנות ה־4, בנוסה הדוור מצלגל פעמיים", עם ויליאם הארט הקחלין טרנר פדאי לראות. גילת, ביצ

נערת הטלפון והבלש (* * * *) חיצאנית שידעה יותר מדי, ניין פונדה מד תבכת עם רוצח ששכר את שירותיו המור ים. חקרנה חוורת לסרט השפורטם, שאה 1971. מישחק מעולה: "אוסקר" לפונדה, עם דונאלד סאתרלנד. תמון, תיא.

קין, אורנים, בתיים; עמל, כפיס.

ופול ניומן), גיבור סירטו של רוברט רוסן מדומפו, הואר אחרי 25 שנת שחקר חבילא רד לשעבר מלמד סודות מקצוע את בן סר פוחיו, שחקן צעיר ומוכשר (טום קרוו) ביים צרטין סקורסיאת ניוטן מחדר, חסום לא

קרוקודייל דנדי (**** תונאית אמריקנית מוסטעו מצייד תנונים תפארת, הרצלית; חדר, רחובות

דיונגוף 2, ת"א; עצמון, חיפה; היכל 3, פ"ת

צציש, כפריטנחם.

יונונים, בית ליטין ובישת וברים ליטית ובישת וברים ודער על בדידות בריאתה האמריקים אל עוד ליטיל אחים האמריקים אל שני אחים, האמריקים אל שני אחים, משם האת מסיבים מכלבים מדר ברים האת מסיבים מכלבים מדר מרי, ודלים והליטין ובן ליט, בים איל אלדר. מוציע, אל בית ליטין היא אלדר. מוציע, אל בית ליטין היא

● להתחתן שנית (★★★) סולק טרנר חוטפת מכח בראש, חודת בחממי תיח לימי בית"ס התיכון ומנסח לחקן את שודוכום. ת' חיפה. חסאטירת הח" נרונית של תבחזאי הרוסי ניקולאי נוגול 1961 - 1882 יש שדכנית, יש כלה, יש חת־ (ים - אבל חשנה לא עצאת מזה. אילן תו־ שגיאות תעבר. ביים פרנטים ים ביים את עפרה היונגרטן, אמנון מסקין תוד. מצ'ט, א' (א' 2 הצנות), תיאטרון חוד

> ■ פלאטון (* * * *) תיילים אמריק
> נים בווייטואם, מבעד לעיניו של חייל
> ביויטואם, מבעד לעיניו של חייל
> ביויק" (צדלי שין). התסריטאי התבמאו א-חיש חיטב פחדם של תחיילים מן הפניסה עם חמוות. רב עוצמה. שחף, ת"א, אורלי חיפת; בית־חעם, רחובות: אורות, בים: אם תר, אשקלון; דויד, חרצליה; אורות, ק מוג

צבע תכסף (***) אזי פלסון

משתאת לנוכח ננוזרויות חעיר הנחסה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שוכתה לוד צלחה קופתית בארחיב. זקל תיא אור ו. יים: פאר, חיפח; ארמון, רינן אשל ביה

שואה (****) חבמאי וחני א חשואה ומראייו גרמנים שעכדר בה שמדת כמקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל-9.5 שעות חקרנת. משטך מונומר פאלי, חובה לכל אחד, צרפת 1891 מייאון

שיחות מלוכלכות ו****ו סרט קנדי שמית מעמד לאוקקר נסום תזר תטוב ביותר, 4 נברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטח, נאספים לסופשנת בבית נופש. חגברים מכינים ארוחתשרנ במיטבח, חנשים מבלות במעדון בריאות כולם מדברים על מין. בארוחת חערב מחד פים תמיטענים הנפשיים של כל אתד. שען.

שיבנוע עדין ו***) אניבוני עורים חנתוק של נערה בת 11 מביים נר: גישות בידו בזיס ציוסרה, האורגת מיקס פסיכולוגי אמין של מיל חותבגרות. עדק משכנע. קרן־אור, היפה.

זיאטרו

הצגות הרצה אבוריקות. וראת פסטיבל ישראם

אסוציאציות על חלום ליל קיין • ת' רופנטומישה מוורצלב. נראה פססיבל

אתה יכול לשרוק עד מוזר בפר קר – כלב גוסס/ קי המדינה. בים תואטרון הגליל הצה האתית מסיסהלת מאת יורם מירה, עם התיתסות לימיחות של גיאורו ביכור. בתשתתמות חיות אמה? זה – ארגבות, תרעולות, אומים, שלו ט-ריז שחקנים, כולם חברל משקים בגליל חל

ליון. וד, מוזיאון תיא. הנציב. תי תחא. זראשו חיסטור

זפי, בי, צוותא ת'א, חפישה חותרום לחגיע לראש ומר

אטרון ותשפריים ר"ב

ננר מסנע, מעולה, כובש ושאר סופרלא" תדוד וניה. הבימה. אנטון ציכוב מרוומו של ערן בניאל ובבימויו של חנן פני, מאם של חפרופסור ואשתו הצעירה ישו לאוותם חכפרית חקטנת, מפר את

קלים, עדה טל, ניסים עזייקרי, יוסי פולק הארש הפר בחירות, לדעת מבקרנו. עונה שנית. מתרש, אי, כי, די, חי (אי 2 הצגות), **הימנוס.** סאטירה חברתית מחתנריו וקצרה את חפרס חראשון (במשותף) של משבליענו האחרוו. אג־פועלים נכתש

עוונה ראעוונה

אדנ ופוס. מת"ן בשיתוף צוותא.

ותם אם בן בטכסטים ספרותיים, מעמיחי

ועו ניות, עם תוספות מקשרות מאת יוני

מוב עם לצלילים, כמו למלים, כמה חורים:

רוצה זורם ועוד. משחקים שרים עדי עציר ורגק, ניל אלון ולורן. ביים ינאל עזרתי

מבקרנו: נפל פתחכם. חיום (15.00), צוותא

בנתא. תבימה. סיפורת של בבתא,

יחודה שתיה (על אמת) בתקופת בר־כוכ כא האשה והמרד בעיני המרואית מרים

פני, ענח אליאן ו-18 שחקנים נוספים. בי־

ים תום מי, מבקרנו: לא חציוני ולא אמין.

האופסימיסט . ת' חיפה. נשפתו חח"

מתוששעה של ערבי ישראלי בהצנת־יחיד

עניו ספרו של אמיל חביבי. אמירה פולי"

טח באמצעות סיפור אישי. מרתק. מוחמד

זנרת החיים במסום. עם טכאאנת אולייר"

מנקים: תיאשרון מצויין. מוצ"ש, א', ואדי" ש המלך (אני. ת. חקאמרי. פרוייקטי שפונתיחתי שפשתף לתיאטרון, מתניט שכונתיחתי חות העבל. עשרות תיקוואים במחזמר א רוגרס וחטרשטיינו על מיפגש־התרבויות ינע מלן סיאם ואומנת־ילדיו האנגלית. וענים רבקה רו, יוסי נרבר, דפנה ארטוני ועו. מים יוסי אלפי. מבקרנו: תפקח נאח

ל שלוש ביימה ותעיתונות כולה שיבחת.

פל שמאלץ מעיק. ב', די, הי (הי 2 הצנות), הקיץ של אביח. בית-ליסין ותי חי-מת מילה אלמער בהצנת־יחיד עפיי סיפרח השמינונראפי. חניבת־מוטד בת 10 מגיעה ערנשת קויץ בבית אימה, ניצולת־שואה שרערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. שלא כן חביקורת ב', ד', ח', מיעדון חתי

בסיכוב חראשון שלת. לנוער. הערב, כפריבי

ש הנפילה. חסימטת. עונה 13! סתם עיקשותו לא. לפי הביקורות, שווח לרוץ לני צח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמח שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע) נפילח שחיא התע לות. לרוץ. הערב, הסימטה ועליית הגנו יפן

מיכאל קולהאס. חקאמרי. יצי־ רת־חמופת של הסופר הגרמני חיינריך פון סלייסט על צדק וחוק בעיבוד חמחזא ימס סונדרס. סולהאס, שאינו מוצא צדס בערכאות. נוטל את החוק לידיו. אילו רונ ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואורים. מב קרנו: תחמצה מצערת. א', כפר'מנחם.

מירה'לה אפרת. חביטה מטודרא אה יחודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב" 1898. ליא קניג ומרים אהר מגלמות לסירו נץ את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואי רוֹדנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמא־ טישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש מבקרט: שמאלץ אידי מבוצע מיטב. א', ב', ד', ח' (אי, ב', ח' 2 הצמת), חבימה ת'א.

ש יצרים. בית־ליסין. צעירה נוברת על

אנס. כובלת אותו ומתלבטת מה חלאה.

כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים

עמית גזית ומככבים שרי צוריאל ושמום

לביא. מחזה כחוש בביצוע שתורם לו אפס

ארוזי שומן. במעט־אונס בכמעטיהצנה. ג'

בית־ליסין ת'א.

🔵 סינים סינים. תיאטרון חסיפטת קומדית. סיני וארוסתו חיהודיה בתיסבוכת וישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירג את מאריו שיסגל וביום. עם ניל אלוו. שש "סעד, עירית שלנ ונטע פלוצקי או פירה קנ טור. מבקרנה: קצב רחוט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. הערב, בי, ג', הסימטה

עלילות מכס, מוריס, בלה, מורדוך מערבי וזבישק חסוס. ת. ביאמינים. פושעים זעירים טווים את חלומו" תיחם בין כתלי מיסעדת קטנח כמותם. חי" ים מרון כתב. יוני רכטר חלחין. מיקי גור־

ביץ ביים את משה איבגי, סלים דאו, אור בריאל, תמי אלון ואלי גורנשטיין. מבקרנה: שעולה. הערב, ב', בית־ליסין ת"א. 🔵 קידוש, הקאמרי. זוג יוצאיישואה מצליח להיכנס לשואת פרטית משלו. מחאה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוזלות ולכיוונים שונים). עדנה פלידל ויוסי

> 🗨 רכוש נטוש. חקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד, אחרירת חריפאי כאם שתלטי נית המסרבת לחתפנות לדירתשיכון חד" שת. שינוי לו עורמת בנותיה – רבסה נויסן וענת וקסמן. ביים אחרון אלמוג, במיסגרו במה 2. תניגת מישחק, לדעת הביקורת. ד,

> > א חתום קבע 🗪 החוג לדראמה, ת. חזית, שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חז" רח תחצגה בעונה שעברה כהפסת פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב,

גרבר, בתפסיד חאג, שווים ביקור. עונה

סונטת קרויצר, בית ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורו־דעתו של טולסטוי על חנישואין. עיבד אילן רונן וביים. חמקומון 'תל'אביב': חומר מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יתיד בעונה רביעית מוציש, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

שש שעה רקובה. מרים גבריאלי מגישה סיפורים של חנוך לוין, המקומון תל־אביב": גם מי שאינו חסיד של לוין, **רונת מנו המיפגש** עם מרים גבריאלי. עונה שלישית. הערב, בית:ליסין (מרתף עליון)

ג'ונו דבין – ג'ורג' וג'יני. תי בית־ליסין. בכורה, גיורני חוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מגנות וגם רוקדת נוי שכנעט חיתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של רי טת). תנרגם אליעוז רבין וביים שוקי וגנר.

נ', בית־ליטין (מרתף עליון) ת"א. דודו טופו – בלי חשבון. תיאטי רון לילך. בעל חשלאנו בפליטונ פחד בתוכי ניתו החדשת. מבקרנו לא יצא מנידרו, הק־ הל כן. הערב, רינח חולון; מוצ'ש, ויקס רחובות: ג', שביט גכעתיים; ד', אודיטוריונ

- דודו פישר – גולדענע לידער בידור לעם. חרצה. החזן שיחיה וולדאן (בגירסת הקאמרי לעלובי החיים:), מניש שירי־זחב אידישאנים. מעורב יחודי: באי ריש וגם בעברית. בעיקבות תקליטים. מלוו־ ים ז נגנים בניהולו חמוטיקאלי של עופר כץ, מוציש, אודיטוריום חיפת, א', יובל אור

קרית־טבעון. תגשש החיוור – בעבוד תוקן דולרים. חעממי. השלישיית חקלאטיה בתוכניתח האחרונה. מנניב. לרוץ. עונה שלישות. חערב, שביט נבעתיים; כ', ויקט רחובות; ד', חיכל התרבות כניס.

מתונתן גפן – על הפגים, שירו חפקות. וידויים על חבר. עלינו ועל חחיים בכלל, מצן מדבר, אוליארציים שר ומלים גי טארת) ורמי לוין מנגן (קליזים וניהול מו" סיקאליו, כל חמלים - נפן. בידור אשכרה לדעת מבקרנו. בי, צוותא ראשל"צ.

נעים. מייבאים – טלית הפקות. ד', פארק־ חירקון, ת"א; ח', בריכת חטולטן י־ם.

מאיר אריאל – שירי תג ומועד 🗨 **ונופל.** שירי התקליט הראשון של הפיז־ מונאי המומר בתוספת לקט מאלבומו חשני ל.ונלוי עינוים"), לבד עם הגיטארה. אנע ייר חודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא שופרים. מוצ'ש, ד',

תסיכוטה יפו. שממי. צוותא ת"א, אופרת־רוק פוליי 🗨 טית־חברתית מלצרית מעיירה נידחת תופי כת למוקד מדיני. כתב חלל מיטלפונקט וביים, חלחינו יוסי מר-חיים ואחוד בנאי עם מזי כחו, אריה מוסקונה, אהוד בנאי מכסה כמתצית הטכסט. הערב (2 חופעות),

מנחם זילברמן – ערב בלי אש־ תלי. טדי הפקות. הרצה. המצחיקן של .טמי ני" (טלוויזית) בקטעי־הומור שלו וממנו בלעדית. הערב, ג', התמאם יפו; מוצ'ש, מתג'ס אשקלון.

נורית גלרון – משהו בלבבה. לחילאיעבר, מלווים התופים של מאיר ישרי אל, הניטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים טוראל ווירצברג, שנם מנחל מוסיקאלית

מבקרט: כי איתך ראוט יומי, הערב, דויד הרצליה; מוצ"ש, צוותא ת"א. בבמה זוהר – עבריה. טדי הפקות. בכורה. זמרת על־אמת בערב־יתיד בעקבות תקלוט. כולל להיטרעבר, קטעי־קישור אי־ שיום וי4 נגני ליווי. עיבודים -

חפקה מוסיקאלית – יהודה עדר. ג' (2 הופ־ רמי קלינשטיין – אש. קוטלר־ אשר הפקות. הרצה. המלחין־זמר במופע המבוסס על הקליטו ביום של הפצצה". מלווים משת לוי וסלידים), אלון חילל (תו־ פים), נאור דיין (גיטארה) וצוף פילוסוף

(כס) ריטה - יום חערב, אמפיתיאטרון עין־חוד; מוציש, בית־חגדודים אביחיל. תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים. מרנניות. רביו סאטירי. כתבו

> רב, אורדע ר"ג לודים

אגדות מדגדגות. אוסף אירות שעוסמו כיד הדימשן הפרוע של עוזי ברכני ען. שינדרלה, למשל, רודה באמה החורגת. נדרת גינסון בייטה. ניל אלון ועופר בן־ יד מרצטים. בידור משובב. בעיקר לתו־ דרד מכצעים. בידור משובב, בעיקר לתוי רים, שכת (17.00), עיך נדי, אי (17.00), בית

ביים צביקה כרמין. מבקרנו: הצנה נעימה עם משר חיובי. פרס שני (כמשותף) בפקטיר ב. מיכאל את א. סיודן, ערך־ביים מוטי קי־ רשנבאום ומככבים טובית צפיר ודובי גל. בליחיפה 37. שבת (16.30), נווח־צדק ת"א. התפמה כמו העם – דרתצים תיקונים. הע" סימפוניית הצעצועים ואדוו מחשב. גלתם הפקות. צעצועים מול מח" שב בוויכוח מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי

שולמית רון

אמא מסידה ואבא כרוב.

שמיר־סלומון הפקות. יוצאת פסטיבל־חיפה 87, החסידה ותכרוב מסבירים איך קורים

ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדוו־

סר, אדוארדו הופשר ומרטין פרידמן. מב־

קרנו: ייצוג מאלף של תהליך החולדה. לבני

(17.00) וזיכל פית.

בית פוטרנץ יים.

(11.00), מופת רעננה.

שבת (11.00), הסימטת יפו.

- 10. שבת (13.11), אכא חושי חיפה; א' --

אני וקישקשתא הכי בעולם. 🗨

ולתם אירועים קישקשתא, בובת־חסמרטו־ טים של הילד נור, מתעורר באמצעות חרוז

וקסם תסודי. שלושה שתשנים ביצירתה של

תמר אדר, שבויימה ע"י בלהה מס, המבקד רת שלנו: בסדר, וגם זת משהו. א' (17.00)

תארנב מרח' גזר. בוכותימוט.

זארוב מינצג את השתרהיער בתחרות ננד

תזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסיו, עיצבו ומ־

טוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. שבת

בצעים – אילית ורעיה ברנדמן ובלח שק־

הברווזון המכוער ואני. ת' צילים

מצב. סיפורה של ילדה ברוואנית הלומדת להכיר את עצמה בחקבלה לסיפורו של אני

דרטו. ענת ברזילי עיבדה ומבצעת. מלבב.

הזקן שהפריח דובדבנים. איני 👁

עים. אנדה יפנית על שני איכרים וכלכ, מעובדת למספר ושלושת שחקני־תנועה.

ביוכות נטע פלוצקי. שונה, פרתק ברוב המי

החזק תמיד צודק. חרצה. על מלור כה ודמוסראטיה עפיי משלי־החיות של לה־פונטיין. עם קטי (ו) ולורנס סנדרוביץ.

ביים נפתלו שלח. ד' (11.00), חסימטח יפו.

חלות. שלוש בנות – רותי קנר, מיקה דני ונוערו לב – בהצגה לטף ששובת את כל

משע מדוד מקש. ת. אגרה חדשה

וסבוצת התיאטרון. מתזמר לכל המישפחה

כשת גיל חריאבן (עפ"י חנוך לוין) ועדי כהן

(מוסיקה), מקס המוקיון עוזב את הקירקס למסע בעולם – ומגלה את הקירקס שבער

לם. עם זארה ורתניאן, קרן מור ואחרים.

שטרן מרוז, חלחין גיא מרוז וביים בני פו־

רת. פרם שלישו בפטטובל־תופח לחצגות"

לרים לצי. שכת (11.00), ביות ציוני אמריקה

מופעי חוצות

אמן חפנטומימה שמעון אפלי

שוני. אי (18.30), תיאטרון יים, רחבת הני

מינפגעים, שירי משררים בי 18.301

זר שירים ומנגינות ספרדיות.

'ח' (18.30), תיאטרון יים, רחבת חגרי קרי

עליזה בארץ הבלחות. בביצוע

אלי דור־כחן ולהקתו. חיום, ב', ג', ה' (16.00) 17.00, 12.00, תיאטרון יים, רחבת הארי

האדם העובד של מוסי מירחי.

מתוות לצלם יעקב אמר . תערור כת צילומים של אימנויות חבסה צילומים

של רחל הירש, אלרך מאטטרו, מורו דרפי

מלאפים ונביאים. תעוכת פסכים

מפנ ירושלים בחדפש. מסדנאות

נופי ירושלים בתחריטו מסונה

ואודפט הורושלמית אוצל ארים סכמנים.

צינרים מציירים את יורשלום.

אוצרת יתודית שפיצר. בחשותופות עסיפור קי, שטרייכשן, טיכו, דרי ברשאות, איוון

שאנאל פונס רבות לו תעור כת ציכופי בורפירט של תצויר אשר צולמן עי אלפוד נאופן

ברסטון. אוצרת נחמת היכמן.

בכנסיית הדורמיציון

תיאטרון יזם, רחבת הנרי קראון.

בקריית הפסטיבל

בתיאטרון ירושלים

לר, הרנותי ועוד.

רי קראון.

הלכבות. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

עמדים. א' (16.00), מתנ"ס נכעת שבואל.

תיא; שבת (16.00), בית קאצי רמת־אביב. סירוט חגיגות המוסיכה בשפיים – טמוד 20

וריתמיקס. צמד חרוק חכי הכי בעולם – אנני לנוקס ודייב סטיוארט חכי בעולם – אנני לנוקס ודייב סטיוארט חכי - רטנים (הלומות מתוקים") – פלוס תמשח ציוני אמרישה ת"א. גח על חייחם. חצנה מנובשת, כתב מבקרנו השבוע בפסטיבל ישראל

ותושר של חכוריאונרף הצרפתי זאן קלוד גלוטה. מוציש, אי (20.30), אמפיתיאטרון להקת המחול של ירון מרגולין

שירת המחול. יצירות למוסיקה של יחמנינוב, ברליוז, מוסורנססי ועוד. ח' (20.30), תיאטרון יים, אולם רובקה קראון. מרתה קלארק – גן התענוגות

תיאטרוני רחוב

אריק שפירא – ראשינו עטו־ רים. כ-400 וכרים בני עשר, לבושים לבן. | לער וכורו עלון מגנן אדם בתלילית תתחלות של שר ריינס ישראליים מראשית חישוב ועד מיי לחמת לכמן, חילרים תארים בחליליות על קצב המנגינה: כ' (35.21), כודרחוב בן יחודה

באל. הלי הין ואיתן פימוטל. מחזר המניחש באוטובים אשר יצא מרחבת הני אטרון ירושלים (מחיר נסועה). א"ח: 1001, 1009,

לניתונם עם זיק שברת זיק שכב איני. הכנת המענ. היום, מוציש איני. וסנת המענ. היום, מוציש איני. וכלייה עיש איפור רווב זי ריוצים 4. תלפיתן שלב בי תלנת תמולב זין זי (10.00 20.01 ניא בן חונום: שלם כ', פופע סיום, זי (10.01) גוא בי חונום: חיום

ש עקבות מלמעלה זין אחיים מכאר כי תשה מבשים את עושלים של מטח. המם, שבת, אדה, רחבות העיר, גנים, מזרר

תיאטרון פוטלאץ' – התחלוכה לות שוסיקה ועוד המשלב מסכות גדור לות שוסיקה ועוד. ב-(14.00) מדרחוב בן־

ג'ון מקלאפלין – פאקו דה לוצ'נה, שניים מנדולי הגיטאריסטים צבש חדיםעמים די (10.15), רד (20.30), בכ" אני דואומט בסי

הקנטוראי מקלן. חיינריך שיף: מאמרים לדוד, אוטון ברוקנר: מיסה במי מינור למקחלת וכלי־נשיפה. ד', וד (20.30). כנסייון וזדורנויציוו.

תוכנית א', דבוז'אק, בארטוני, מנדלטון. מוצ'ש (20.30), בית דני ת'אן תוכנית ב"

סימים במילבר. אכני המנסומימית. די (102.12), די (102.13) מיבו זירוי בכר בל חבר" שיפים אולה. פציד המכשפות - תיאטרון הא"

כל תכרסיסים אולו. שטח סגור – תתיאטרון הקטן. שנדה שדה מגשה את סימרה של אירינה

תמונות מתערוכה רחוקה תשפרון בית ליסין . הנה רום משלי בת משחק נשורה - שוריה שלה שאחם אף הלחשה מציש, אי (20.11) היאסרון יכן זתיאטרון חקטן

וחמפריד בינו ובינה, על רקע ירושלים. מאת יחודה עמיחי, בבימוים של נאוח צוקרפן

ת', צוותא ת"א.

לאממר, קבוצת מליטים נמלטת מהעבר אל פוצת מליטים נמלטת מהעבר אל בטוח ונפגשת עם שבט זר מדבר בשם המדבר בשם, בי מולטים בי 105.00, בי 115.00, בי 115

אפריקה. ארפתקותאו של קארע המיקוד של שלמה נחומה של קארע פורה, עם שליקה של שלמה נחומה של יורם פורה, עם שניקוד של שלמה נחומה, בחשראת הרונע שנייטוי של קפקא. עם אלי גורנשטיין און טול מיקי סם ושד. ביים דייוויד אולי

לובאנח של חדוחות - תיאטי לן מילאי בעיקבות זאן דארק. שפת אל המלוב (אינטר המלוב (אינטר ללא זיאלוב (אינטר ללא זיאלוב (אינטר ללא זיאלוב (אינטר 120.50), תי מינול אינטר וויינטר אינטר אינ

לראים וראיפן מהואו של קמקא על קופי שוש האדם, או אונשיתני של הקוף, היום אטום היאטרון רב, התהאטרון הקטן.

יגל נתחום חמתול, המוסיקה, תיאטר ין ומטומיפת. מנחת: עודד קוטלר. די מאמרון יים, אולם שרובר.

ון ים, אדימוריום רבקה קראון.

אטותטמניות על חלום ליל קיץ

אלה מטרנאור – תיאטרון דה

האטרון הפוטומינות מוורצלב. אלק, ניום הריק סומשבטקי חצבה פחימו על צדית המומת של שקטביר. חני 16.30) N (21.00) W 200 (22.00)

ת, בשת על בנות, כל חבר פישינם אולן. זויח לאקדמית – מאריוט ואי

לקה מאוחר מדי – תיאטרון. לאלולוטיטה. (אנכיה). קומדיה לאלולוטיטה באלטטיטים השונים של המשונים של אחת האן דיאלוב די (20.31, 20.03), תרך אחת האין כל הבתישים אולם... חיום שבו נקבר מרטין בובר.

מאת חחוננרי בראמנו אאנש סקאי, נואר קם של היחודים נגד הצבו מסל של הקיסו הרומי קלימלה בבית־המיקדש, עם שמשן מינקל, יחודה אלממר ועוד. ביים יוהא מינקל, יחודה אלממר ועוד. ביים יוהא טאוב. חבכורה – במיסגרת פסטיכל יפראל

שכבר עמות בתור הזה (אשתקה, נשמש הקיבוצים), חיום (15.00), מציש, אירה, פי

יו ישראל תורוביץ על ושויפנים:

מעולם לא יריותי במילי ב נווו

מון המקטובל. מיטב לחקות ואמני

אירוע מיוחד

חתור, תי חספרויה מחות בן פג מאה בליף, שמולוס וולברג, רותי מסק מיסה כורש ואריוז צדונר. בישון אופרה הש

חבלי משית, הי הקאשי, משכה מתותלים בשיתו בייבות מחוד מהלבי מתותלים בשולדון כניבות מחוד מהלבי מיד הלבי מיד אקסואלי מאקמאלי מאקמאלי של בנושר אבאונים על רקע מדע לשלים שם דו, עם שדד האומי, יוסף כרמון עליה הדו ועוד. ביים אילן רונן ב', דיוה, ווספרי

בדק יחסי כובשינבנש בשוי ארוה מיי שת חים: לוורטיר החינש מלי לאוות שחברו לערב תיאטרוני אחר, עיברה לנימי דנואלה נינסי ובאים שלי כד, עם תווה א רטמן אלקייום, פסי בניש ועמי כן, ושב מוון־צוקו תיא.

וקובי מידן. ד' (21.00), תיאטרון יים, אולם ירושלים – להַ מאמא. (אַרחיב).

תתפות עשרות זמרים שחקנים ישראלים. מוצ'ש (20.30), א', ב' (19.15), מצוות דויר. מעשה בחייל -- תיאטרון חקרון

אטרון קוסמוקומיקס. (צרפת). משע אבטורדי של רכבת אבודה בתחנה רכבת עוובה עם נוסעים פוזרים ופקיוים מבולגי לים. חיום (15.00 מוצ"ש (15.00 גו, תיאפודון ים, אודיטוריום רבקה קראון.

רינון, מואחו של ארונור מולר. חיסקריו דתות פורצת בכפר סטו ובשטח מועלות אשח על המוקד, מוציש (20.30), אין בי (20.31, 20.30), תיאטרת בים, אולם שרובר,

רם, תתיאטרון חקטו.

בכורת. מחזה מוסיקלי המשלב מסורות של עדות שונות בירושלים. הטלסטים של יחד דה עמיתי התנביא ירמיתו. ביימה אלן סס" יוארט, למוסיקה של אליזבט סוודום. בהש"

תיאטרון חבובות הירושלמי במופע עפ"י יצירתן של סטרווינססי ב' (4.30) די .(20.30) תיאטרון החאן. נא לא לחתכופף תחוצה – תר

רטושינסקית, משוררת רוטיה פתנגדת המשטר, ד' (22.30) ה' (22.30, היאטרון

התומורת הקאמרית ע"ש פרא" בץ ליסם. וחוובריה). שנצח: יאמש רולה.

מרצילת, ויינר, פריג, רוסיני, בארסוק. הערב מכנים אולם דומופעים שמיים. מימן מא והדנא ירם רשות ושידור בי (שכל). מזוכי ניה: דבוראק וישלמהי של בכוך. מוניש -(סב. 21) בריכת חסולסן.

אומן. מרבי המוסיקת עירכרם, כל הפוסיפים כרם, כל הכריד טונים וקנודו) זו נפנונג נו היכל אכריד טונים וקנודו) זו נפנונג נו היכל אל מרוד טונים ולכודו) זו נפנונג נו היכל אל מרוד טונים ולכין מרוד מילאל והי מנילק דינינים , עום חניו, המחצבה האנוץ, עם שבעיות ננוים אי 100.151. אמר. פיתיאטרון קישריה בי 20.301 בריכת

לולות סשופום בעין כרם. חוכי

שנברו־ברניוברן, מחווו לאסכולה ביוינאיות, בושתמתה בינונים ישיאליום ביוינאיות מחול לחקת אמיל דובואה - מאמ" אם. וצרפתו וצירה המשלכת אירוטיקה

ם כוכות

הארציים, (ארתיב). יצירת מופת עפיי יצירת מופתי (הטריפטיך של הרונימוט בוש) היום (14.00, 14.00) מוציש (13.13)

בניינידואומה רם.

ם כיכות

רכות־השרוו (121.30

דיאטה אמריקאית – הרזיה בדרך הקלה, הטבעית, הבטוחה, הבריאה והמהירה. מליוני אמריקאים כבר הפחיתו ממשקלם ושומרים על גזרתם לאורך זמן בזכות שיטת הקומפלקס המשולש (TRIPLE COMPLEX) הקומפלקס המשולש -מהי השיטה? שילוב של 3 שיטות המסייעות להרזייה, העונות לצרכים האישיים הספציפיים של כל אדם ואדם. ללא מאמץ וללא הרעבה תוכל/י תוך זמן קצר להפחית ממשקלר באופן משמעותי ע"י שיטת *הקומפלקס המשולש* התוקפת את נושא הדיאטה מ־3 כיוונים. יתרונות השיטה גם אנשים שניסו להפחית ממשקלם בשיטות שונות ולא הצליחו או אלה

• לנשים אחרי לידה • לילדים בעלי עודף משקל שיטה להפחתת ריכוזי • 🖊

02-228237 .04"644880 .057"7

הקומפלקס המשולש-דיאטה אמריקאית מ-3 כיוונים

- דיקור סיני אוקפונקטורה. קליפס קבוע לצמצום התיאבון. 2. הומאופטיה, צמחים ותוספות

סולות צמחים ותוספות מזון לדיכוי והפחתת תיאבון, להסדרת פעילות המעיים ולשמירה כוללת על בריאות הגוף וחוסנו.

● טיפות הומאופטיות להרזיה. - מזונה אינדיבדואלית נכונה: התאמת תזונה ודיאטה אישית הכוללת עד 8 ארוחות ביום, תוך שימת דגש על צרופי מזון מתאימים.

נור 5 פגישות –

בדיקור וצמחים מיוחדים.

חיינ/י ברנע זה לטל. 03'722019. 1880881

התחייבות מצדך פנה אישית או טלפן התוצאות מרשימות לסניפנו הקרוב אליךו תוך 5 פגישות ובהשגחה רפואית תוכל/י גם את/ה להפחית הסניפים פתוחים רצוף ממשקלך באופן משמעותי ולסגל בין השעות 19.30־90.00

לעצמך הרגלי תזונה נכונים תוך שימוי

הפרס הגדול מתנת

חבאדח

המכונית בעימ

הראשונה במחו

אשראי לרכב

מכונית פיאט לנו, שנח לם כוכר מסים

חידון הסמלים ב- ידינות

בחסות "תבארת המכונית:"- הראשונה במתן אשראי

מפעיל השיטה

משה אולשבסקי D.O.M, C.A. Ph.D מומחה עולמי לרפואה סינית וצמחי מרפא, מעביר לרופאים קורסים בדיקור סיני ועורך הירחון טבע־און.

אברהם אבן חו Ph.D - מומחה לתזונה ודיאטה, מנהל בית הספר לריפוי טבעי של תנועת הצמחונים בישראל.

זנך מוזמן לשיחת ייעוץ

חינם ללא כל תשלום או

לכבי – המכון האמריקאי לשיפור התלי הבראות ביאליק דד רמת גן מיקוד 82461 אבקשכם לשלוח אלי חינם, מדריך להחייה בשינות הקומפלקס המשולש

לשיפור הרגלי הבריאות

2057 32823 ;057 שבע – רמבים ו3 (ליך שרות אממא). טל. 8468 750; 2823 764

תפקידי מקהלח, אפילו לא מישפט סולו אחד. עד שנבחן והתקבל לתפקיד פוק

שלושה שבועות אחרי זה הוזעק ע"י הסוכן לשבחנים במלון, בפני ניל סיימון הגדול. בחר חיו מראות ענק מכל חכיוונים. אחרי של שורות אמר לו סיימון: אתרו תשמע ממני ותא באמת שמע. טס לנין־יורק עם אמו, התויצב ונכחן אצל חבימאי והמפיק, שמחאו ל נפיים ואמרו: אתה גאון, ואתה בפנים. בים וחצי למד את התפקיד, וכעבור ששה ימים עלה על בימת ברודוויי. אינסטנט כוכב 500 פעם שיחק את "ברייטון". אחרי זה טירונות, חסרט, ומדצמבר השנח הוא רץ



הדודה הישראלית של

מי שראה את חסרט "יומן תוף ברייטון", לפי מחזה של ניל סיימון, לא יכול שלא להתפעל מחכוכב האמריקני הצעיר ג'ון סילברמן בתפקיד תראשי. אמריקני אמרנוז אבל עם שורשים ישראליים ארוכים. אמו, דבורה הלבן, דור שמיני בארץ. אביו, ד"ר חלל עמנואל סילברמן, רב ודור חמישי באמריקה על השורשים הישראליים של ג׳ונתן אליהוא סילנרמן (זה שמו המלא) מספרת הדודה הירושלמית שלו, אביבה הלבן, שנשמעת

כמעט כמו היידישע מאמע הקלאסית מהקומדיות של סיימון. מטפרת על הסבא של מון, שעבד במוסדות הלאומיים, בהנהלה הציונית ובסוכנות, והשאיר אחריו כמה מיסמכים מעניינים. כמו הבתק שעליו חתום משח שרתוק, מנובמבר 1940, בו נכתב: ,מו הלבן, אודך אם תעזור למר אליהו ששון נקניית המתנות למשפחת האמיר

עבראללה". כן, חסבא של המלך **חוסיין** אביו של גיונתן חיה סטודנט לרבנות מעיורק והגיע ארצח ממש לפני פרוץ המרעת, כדי ללמוד באוניברסיטה נירושלים. למד וחיזר אחרי דבורה, שלא הסכימה לעזוב את חארץ בשום פנים. האוניברסיטה נסגרת, חסטודנט חפד למלווה שיירות בהגנה, ואחר חזר לאכוריסה נשליחות המגבית. רס אחרי מות האם, חלם הפגאה ונסיעת חתאוששות לחו"ל, נענתח ובורה למחזרת האמריקני ונישאה לו. מיוצת חשנים חיה ד"ר סילברמו לרב

הצגאי הראשי של כוחות נאט"ו והצי הששי נים התיכון. בסוף הנדודים חתיישבו שם נולד בן־חזקונים, גיונתן, היום בן 20, אחרי שתי בנות. חדודה אביבה, שחיה נארה"ב כ־20 שנה. חכירה אותו מקרוב כבר יומיים לאחר הלידה, כשבאה לעזור לאתותת. אומרת עליו, בגאווה כמעט אימחית: .הוא ממש חמוד, אבל ילד מאוד

נישן. ניקר בארץ הרבה פעמים. בבית היח

חוקא ארטיסט. אבל, מתוץ לבית לא היה מתח את חפה". כמו סיימון במחזה האוטוביוגראפי, גם ג'ון חתעניין ברצינות רק בבייסבול, שיחק מנחרת של ליגת הצעירים ולא החמיץ אף אימון או מישחק, פעמיים בשבוע. בתיכון נחר דווקא בחוג לצילום, שחיה מלא, אז התקפל ולקח את החוג לדראמת. שם נתנו לו

בחלום לול קיץ", כשהיה בן 1612, ובאולם מצא סוכן־אמנים שניגש אליו ואמר: "אתח לוב מאוד ואני רוצה להחתים אותך". גיון חשב שעונת הבייסבול נגמרח, אז מח יכול

בבדרך לברודוויר. תפקיד שסיימון תפר עליו לפי מידרו.

חדודה אביבה, שחושבת גם אמריקה וגם ישראל, שלחה לו מיברק לבכורת, שבו איחלח לו גוד לאק ותשבור את חרגל. אבל, לתר ביטחון גם הלכה להכנים פתק לכותל וכל הלילה ישבח וקראה תהילים. עם כל חברמת חאלה, פלא ש"ברודוויי" רץ בשלמות מלאיכוו



קודם חניונים, עכשיו פאב על התוף. היה היו שני חברים

השיאים: בטלקס, שאורכו מטר־וחצי, הוא מודיע לאמרגנו בארץ, שהוא מגיע עם שבעת הנגנים שלו ושלושה־וחצי טוו ציוד שכולו

בלי־נגינה(י). את ציוד הקול והתאורה נא להכין בארץ. מה כולל הטונאז' חמדחים! 7 סינתיסייזרים, 7 תופי קונגה, מערכת תופים

> נוספת, סקסופונים, גיטארות, גיטארות :אט. כלי חסשה ישנים וחדשים. יייויס, שגידל בחצרו כוכבים כמו צ'יק

קוריאה, הרבי הנקוק ונ'ון מקלפלין, הוציא

בשנות הסאריירה הארוכה שלו לא פחות

מ־70 תקליטים תוצרת עצמית. כשבתחנת

סטרווינסקי, זה התחיל ונגמר ב־24 שעות.

אווה, כולה נשפכת על בנו היחיד (מנישואיו

בשני פרסים בזירה. כי מה רצה דייויס להיות

למוסיקה. הקדיש גם תקליט שלם למתאגרף

מפסיד אף מופע של הבו ובכל מקום בו הוא

מבקר שואל אם יש איזה קרב איגרוף טוב

אכזבה שנייה: כששמע שיש בישראל מהירות

המשוגע למתירות ולמכוניות־מירוץ, מחזיק

במלאי אחד למכורגיני, אחד מאזראטי, אחד

פורשת וגם רולם רוים סולידי עם נהג שיהיח

לקבל בארץ מכונית־מירוץ צמודח, סיפרו לו

על המהירות המוגכלת. דייויס התקפל וביקש

רק לימוזינה עם נהג צמוד. בסוף חמטר וחצי

מוגבלת של 90 קמ"ש מחוץ לעיר. דייויס,

בבית. והוא לא חי באהבה פרועה עם

מישטרת־התנועה כשהתעניין אם אפשר

טלקס הכניס גם את דרישותיו הקטנות

לשעת המופע: מלאי של מים מינראליים.

מסוג אביאן ופרייה, ממחטות־נייר, פירות

טריים וקצת פיצוחים. מתמסטל רק על

ב.ג. בראש־העין:

הנאום שלא ננאם

הוא גם אמן רב־גוני, שחיח קריין, שחקן,

סעדיה דמארי הוא לא רק האה של שושנה.

זמר, בימאי, כותב מערכונים ומקים לחקות.

טעדיה דמארי. ההופעה הקצרה ביותר

מה שנקרא ג'ק של כל האמנויות. בספר

מחייו, הוא מספר בין השאר על אחותו

מנרוח הערב חוה יוסופון, איש תלים

בן־גוריון.

הזה שלוטו".

המלח שלום".

שכתב באחרונת, ובו זכרונות ואנקדוטות

שושנה. שהיתה אלופת הכדורגל חשכונתית.

ומתאר אחת מחופעותיו בראש־העין, מעוז

עולי תיכון, בנוכחות ראש־הממשלה דאז דו

ותיאטרון למעכרות), שמרוב כבוד לאורח

חרם הציע לדמארי לפתוח את חערב בפרק

תניד. דמארי סיבל את החצעה בחתלהכות התמיל במלים נוחבאתי אתכם אל אדמת:

ישראל וסיים בעוד יש יום ואתן במקום

איך ששמען את המלח שלום, קמו כל

האנשים על רגליתם, אמרו שלום שלום

לכיוון הביכה ואיש לרעהו והתפזרו איש

לדמארי: הם חבינו חיטב את משמעות.

מנחת חערב, יוסיפון, אמר או להמארע

שלום". דמארי: או חיתה החופעה חקצרה

ביותר שחיתה לי בפני קחל

"לחבא, לעולם לא נפתח בקסע הגמה במכח

לאוחלו. על חבימה נשארן יושבים, המונוים

ומינתמים. רס האורחים תנכבדים ובג אמר

בטביבה. חיה די מאוכזכ כששמע שאין

בישראל מה לראות בכיוון זה.

ידוע של שנות ה־60, ג'ק ג'ונסון. הוא לא

השניים. היום הוא נשני בשלישית). שהוא

מתאגרף מיקצועי משקל בינוני, וזכה כבר

כל חייוז מתאגרף. רק בטעות התחלק

לא שדייויס מתגאה בפוריותו. אם יש לו

חרדיו הג'אזית של ניו־יורק עשו פעם מרתון־דייויס, זה התחיל ביום ראשון ונגמר

ביום ששי. לעומת זה, כשעשו מרתון

ביום ראשון הבא תהיה בעיטת הסיפתח לשני דברים בבת־אחת: לרומן החדש של עמוס אטינגר, "שיגעוו ושמו אליס" ולפאב־המסעדה החדש "אכדילי" של שני השותפים-החברים אילי גורליצקי וששי קשת. חברות ותיקה ורשומה בטאבו מלפני תריסר שנים, כששניהם חרשו את אמריקה עם פסטיבל הזמר החסידי, אילי כמנחה.

מאת עדי נוי



ששי כמשתתף, והיא נמשכת עד עצם היום עשתה את הסטאזי הזה באושר ובעושר.

ליאור חשין, גם יפח גם אופח, היא התגלית

רבת־הפרצופים של הצגת הילדים החדשה

בפסטיבל תיאטרוני ילדים בחיפה. כחלק

מהפרט מורצת עכשיו החצגה בכל הארץ,

זזדמנות לראות איד ליאור פושטת ולובשת

ושח מחעם, זקנה, יועץ וחייל. היום, בשביל

רמויות בציוק. חיא נסיך הממלכה חצעיר,

לראות אותה משלמים כרטיס. לפני כמה

שנים דווקא עשתה את זה בחינם, ברחוב,

במרפאות של קופת־תולים או בבתי־המלון

ילדח קצת מוארה ויוצאת־דופן, בסביבה

אמריקה, תזרה ארצה עד גיל 15, ושוב

שנתיים אמריסת וחזרה ארצה.

זבורגנית חמנופחת שבתוכח שתלו אותה.

ולדה בפילדלפיה, שם עבד אביה כפרופסור

לחומרים מורכבים באוניברסיטה. עד גיל 9

מודת. שהחת אסלמות בארץ חיתת לה קשה

בעיקר הרגישה כמו חיה מוזרה כשהוריה

עברו לגור בהרצליח־פיתוח. הסתכלה

פעורת־פה בנשים המנופחות עם הספרי

והלק והחליטה שהיא צריכה לנער אותן

חשתוללויות, בדמות שירלי לאו, בתח של

זרקדנית דליה לאו, ושתיהן בחרו לחן זירות

צעולה שונות. עוברות את הרחוב לאט־לאט

קצת מחמרובעות. מצאת פארטנרית

בצליעה מתואמת ועוצרות את התנועה.

מבקרות קבוע במרפאת של קופ"ח מכבי

בכפר־שמריותו, ליאור משחקת את חילדה

חמפגרת ושירלי את המטפלת שלח: ליאור

ילד חזרו מסתכל ושואל את אמו: אמא, מה

משמיעה גירגורים מוזרים ו המטפלת"

מלטפת את ראשח ומחנהנת בחבנה.

הסוד מן חבאר", שזכתה בפרס ראשון

עניין האושר והעושר התחיל עוד בימי הפסטיבל, כי אילי הוא אשף בלחשיג תנאים לריפוד האגו מהמפיקים, כמו שהוא אומר: "חצי שנה חרשנו את אמריקה כמו מלכים. תנאים משגעים. לכל מקום הכי קרוב, אליו חיינו צריכים לחגיע, קיבלנו מטוס צמוד". מאז הם חברים מצויינים, ושל אילי כדאי

להיות חבר. בימי הבורסה העליזים הוא היח אחד האשפים שרק חרווים בקזינו־חלאומי ויצא ממנו בזמו הנכוו. כדי לשים את הכסף בנדלין פעיל. ליתר דיוק: בחניונים של רח' השופטים, ליד המיניסטור, בוועד־הפועל וליד קולנוע פאר". בכולם שותף גם החבר של אילי, ששי קשת, כי כמו שאילי אומר: אם אפשר ללכת יחד, אז הולכים". ותוא לא מוכן להגיד איך מתחלקת השותפות ביניתם.

עכשיו הם מתרגשים יחד מחפרוייסט החדש. הפאב־מסעדה שעל חוף הרצליה, ליד מלון אכדיה. מאחור מועדון הטניס והמיגרשים של חמלון, אווירח של לבן אכסלוסיבי, עם תבלין של כסף, דיפלומטים מכל חעולם. מלפנים הכרפסת המשגעת, המשקיפה מגבור על הים, עם בריזה כל חחיים באחריות. באמצע יש בַּאָר כפרי מעץ, מטבת מודרני. הרמקולים ישמיעו במשך היום רק מוסיקה קלאסית. בערב ינגנו מאל ג'ולסון, בינג קרוסבי ועד חיום, חכל במידה. אומר אילי: ממילא הייתי יושב כאן על הבוסר. מקרואסון וקפה וים, עד הלילה. אאלמה לא לעשות מזה עסקו לאנשים בגיל שלנו אין מקום ללכת, שיחיה נחמד ולא יבלבלו לך את חמוח. אני בטוח שאמצא את האנשים שאני מעוניין למצוא, וחמכין יביך. א חהזדמנות לומר, שיש בעסק גם שותף שלישי משה לוי, מיקצוען מענף המסעדות. אילי וששי, ביחד או לחוד, יחיו במקום ערב־ערב שחחברים לא ירגושו יתומים.

האם כל הפאבים של האמנים (אריק סיני, מתי כסמי ועוד), שנפתרוו ונסגרו, לא מעוררים אצלם כוחשבה שנייתו אילי: "אנחנו לא סתם נתנו את חשם שלנו לשומוש חמקום, השקענו כאן כסף וזה אובנר משחו על המעורבות שלנו. כמו בתיאטרון. כשאתה קבוע וממילא מקבל משכורות אתה עובד אַררת מאשר אם אתה אחראי שחקופה

רצה להיות מתאגרף. פטעות התחלק לג'אז

אנחנו כבר רגולים לסופרסטארים מחויל. שמגיעים עם שלושה טון ציוד קול ותאורה: המעם שובר אשף הגיאו מנולס דיונים את כל

חזוכים במש'41 בשבוע חבא לרוצים לפרסם -3-654804

25 החת כובט תליובית, שונף חלכם שענות. שמורטיבית לתל המשחת! שלינונים, שונירים, תלכותי, ומכל מיקדו (אינו לחיק 25, תולכותי, ומכל לשינותית, ביני שלה ועבודות, תשומסים שתיונית 1792 יה. א. בינילה על א. בחירת על א. מונים משחת או שליי ששליותית ותות בעבודי ששות 18 שליי, מיליליי בללייי על "תשבות א" ב. בליליי בללייי בל "תשבות א" ב. בליליי בללייי בל "תשבות א" ב. בליליי בללייי בל "בלייה", ב"ב וניסויים, "ב

קל-גב 76p-410

שבלוליח

ל אלפנה פיוחדת לאופים. פיוחדים מיוחדים מיוחדים מיוחדים מיותדים מיותדים איכוריים מכון והמרוב השראל מבדי יבוא איכוריים ובסומו היש ובסמם רב על איכוריים בסומות היש במסמם רב על ברציות מונותריים העובום ליאו אי הידוק והיש הישורי מבוף אי הידוק והישור בישול מונותריים העובום ודבייהי כלים מוספרוקטת משורי חום ודבייהי כלים מוספרוקטת משורי חום ודבייהי כלים מוספרוקטת משורי חום הידוריים לישור מונות הידוק היד

11 112 (1984) Prily MARKETING 1984 LTD

106 731114

1111

אינופורט בעינו

03-251176.

anercur

ש כיכות

זה מה שליאור עושת מילדות

אמביתאטרון וואהל משה יוסף הפקות גאה להצינ: לתצוגת מכירה בהופעה ארז נץ – ניטרה, זיו הרפז – בס, אורי מיילס – קלידים ז'אן פול זימברים – תופים. ותתקיים ביום א', 5.87. רוד קפלן 10 חל אכיב בשעות 16.00–11.00 🖈 כניסה תופשית 🖈 קיץ' אמסלם, אלי חדד, בנג'ן קמרוי. הגכרה ותאורה: מור הפקות מפיק בפועל: אכינדור השח אמפיתיאטרון וואהל, פארק הידקון, מוצ"ש 6.6.87

בשעה 9 בערכ.

ל-דבוי לוין

ידינות אחדונות

ברכתנו עם הצטרפותך ל.מועדון"

ELKA - EK

משינטיסייזר שנרם למהפךווו

ביכר השעון, ימו

ערב דגים

מלטים ודכים

ינוי רביעי וחוויש

n'w 14.50

במינכן, שוויץ ואוסטריח

18 יום 28/7, 19/7, 12/7, 17/2, 19/2, 19/2, 1/6/2 23/8, 16/8, 19/8, 1/8

תפתעה באירופה-22 יום צרפת,

בלגיה, הולנד, שווין, גרמניה תאריכי יציאה: ל/2, ל/פו, ל/62, 2/3, מאריכי יציאה: ל/2, 1/91, ל/62, 2/3,

איטליה, הריביירה

הצרפתית ושוויץ – 17 יום תאריכי יציאה: ז'ק, לובל, 187, 482,

.25/8 ,11/8

אנגליה, צרפת ונופש בשנויץ

D19 22

תאריפי יציאת: 14/7, 28/7, 8/4, 8/11,

זכדינבית פלום - 27 תארוכי יציאת: 7/41, 7/82, 7/4 (1/8 ב

איכת

טיטות ארקיי

חבילות נופש

בוני מכון

כרטיסים במשרדים ובקופת האמפיתיאטרון כערכ המופע

אל תתמיצווו

ביצוע: פי.טי.סי. הרשמת: אצל כל סוכני הנסיעות

– עלון מפורט יישלח לכל דורש –

בראזיר ביעראל

קקטוסים

זוכם מוזמנים

מרהיבה

של קקטוסים

וסקולנטים

ופריטים נדירים

מאוספו של

יהודה נלעדי

באולטי ,כני ברית",

זין בר"ג כרטיסים במשרדים

למטיילים בלונדון!!! לינה וארוחת בוקר – חדרים יפים דקית סטרות טחטרנו

ארוחות לילדים

מבחר המבורגרים.קבב.

טישליה כולל סלט. צייפת

אנגליח, וסקוטלנד. - 17 יום

תאריכי יציאה: 7/02, 3/6, 17/8.

אוסטריה, חונגריה.

יוגוסלבית ומינכן – 22 יום

תארוכי יציאה: 2/27, 22/7 ,8/2, 2/2

אוסטרית תונגרית ומינכן -

by 14

תאריכי יציאח: 7/21, 7/91, 2/5, 8/9.

,20/9 ;13/9 ,6/9 ,30/8 ;23/8 ,16/8

ספרד ופורטוגל – 21 יים

תארוכי יציאה: 9/16; 9/06;

. האריכי יציאה: 7/16, 7/36, 8/25, 8/75.

שיסות וחבירות נופש סירו

ם המלח

רים מוימה זו יו מוימה

י גני מוריה

עין בוקק.

מרכז הזמנות

בן יהודת 69 תל־אביב

231626 ,241641 ,241868 ,2400869 50

<u>סרכו הזמנות</u>

מבריה

לרום קלאב הוטל מלון גליל

N°01-64 3710-13 291-26 (28-44) 1'71 291-26 (28-44) 1'71

27/9

40 Golders Manor Drive London N.W.11 Tel: 01-455 9673 Tel: 01-984 2887

"מחולות תימן"

ל-שלום חנוד

מועדון הסילון

במלון אויה ליד טביון

שירה בציבוד

ברכתנו עם הצטרפותך ל.מועדון.

ELKA - EK

הסינטיסייזר שגרם למחפדוון

ביכר השעון, יפו

הנתלת המועדון נאה לחצינ הערב, יום שישי 24.5.87

א משונת אופנרו מנוארת בארמן מירי אור

מרטים לחומבות : 7-352221 ב-35

ו תומורת כחולילבן עם האודעיקט ריצ'וד

פוחח דן כור ביננו נושא פרסים

ציון גולן

אבנר גדטי

אתרון עמרם

מוטי נחרי

משה דוד

ביום שלישי 2.6

אבנר גדסי פועי וחרי - אסנים שרחים

טפר דיבט וסלטים

בעקבות חאינקח -

הנופים היפים ביותר

1 יום, תאריכי יציאר 24.6 ,29.7 ,22.

מאיסטעול ועד הרי הטאורוס הכוספרוס

כאירופה משולבים בערום

מפרו, בוליביה ואקוודור.

32.7 יום, תאריך יציאה: 37

שיפודים מעורבים # 14.50 W"3III 7

ביותר שורחי – הערב תוסס ומלהיב עם לויטדום יווני טורשי

נוזום תורגול חסולטן הטורקי לחומנות ואירועים: 03-812618 - 03-847192

סדרת טיולים לכוני

יציאות כל שבוע

שיולים ל-16 ימים.

יטיולי קמפינג

• טיולים ל-9 ימים.

לאס־וגאס, הכל כהרגלו גנקוי תוא סרט מאביח, עם קמצוץ. וייטנאם, מלווה באכזריות, בשפיכות דמים ובתאוות חיפורים, על רקע לאס־וגאס. חטוכב, ברט ריינולדס, עושח מאצ'ו עייף, נמיטב כוחו הידני, אם־כי גם הוא יודע שחדמות תוכננה למישחו כמו סטאלונה א למיצער שווארצנגר. כל מה שנותר לו הוא לחתגעגע שוב־ושוב לוונציח ולחלום. לאסדנאס תמיד יפח. חהימורים נראים שמארים ומרתקים, במיוחד למי שכבר נמאס לגרד חיש־גד או לנחש רק שש. חאלימות חוגנת, לפתות זו חבאה מהצד הטוב, חמאפיה משתוללת ואף למעלה מזה - הכל כחרגלו. נפתח מחדש *נילי גאלבין":* אבות ובנים, מסידנים ומצליחנים. מלודראמה עד סרט לכל עונות חשנת הוא "בילי ואלבין, סרט פרוליטרי של ממש, מלא פתיית בירה, מכוניות ישנות ואבק בנייה. נמיטב חמסורת האמריקנית, חמתעלמת נורן כלל ממעמד חפועלים, וכשהיא נזכרח נוחרי זה לשם מלודראמה מישפחתית עסיסית ונוקבת. כמה סרטים אמריקניים אמיתיים ראיתם על מעמד חפועלים, ערכיו, ורן חייו ובעיות יוו אחדו שנייםו קרל מאלדן, מי שגילח את עבודת־חכפיים זרן מרקע חטלוויזיה, חוזר לסורו. חפעם

חצלחת, המלמדת משהו על אופיים הקופתי לאחר שכתב עשרות תסריטים, חחל גם לביים. שלושת סרטיו חאחרונים נעשו עם זיראר דפארדיה, חכוכב הגדול של הקולנוע חצרפתי, ועם פייר רישאר, השלומיאל הנצחי של קולנוע זה, והיו כולם הצלחות קופתיות גדולות: "חברים בלי מזל", "רוטנדקים וחפרתח" ועכשיו זה. דפארדים הוא שודד בנקים חסון ומנוסה, חמשתחרר מהכלא ומחליט לחזור למוטב. כשחוא בא לחפקיד ציק בבנק, ככל אזרח תגון, מחליט דווקא אז פייר רישאר, מובטל כרוני, לשדוד את סניף הבנק חניל בשלומיאליות אופיינית. לא זאת אף זאת, אלא שחוא מתעקש לקחת את דפארדית בעל גוף כבן ערובת. רישאו הוא אוסף מגוון של צרות: מובטל מיואש אלמו המטופל בבת קטנה ועגולת עיניים (מעניין מי מחצופים ישאר אדיש מול קסמיה האילמים של הקטנה), שמאי מות אמרו אינה פוצה פח. חיא שומרת על אלם ועל פנים קפואות, עד שחיא רואת לראשונה את דפארדים, חרפתקאות שלישים עליום משובצות במצבים קומיים, חמעידים על כושר חמצאה מקורי של ובר. בביקותן בארץ אמר דפארדים שחוא אותב מארד את שיתוף הפעולה הקבוע עם ובר ורושאר, משום שפרטים משותפים אלה ול מלדן. יחטי אב ובן במשבר נותנים לו אפשרות לחצחים, ואין דבר קשת יותר ומספק יותר. הפעם, מרכז הכובד חקומי של הסרט הוא דפארדיה, יותר

ביום שני, 1.6 משעה 21.30 חוגגים את שבועות בערב יין וגבינות

וקנו תביח מקיף - יביות 7 ?

ארץ של קרח ואש

זמר אורח: הולנו מרס במנסיקה בומנטית לריקודום משיבת ריקודום עד האות הקשת להמישות ה־40-66 עם ריקו אלקורים ... מפתיה 11 שית בוכל יון, כנים ועונית ובינה • הכניסה רק עם ת ג

וערוני בטרינה

נופש ישראלי חכ אביב

כולם ובגשים בפרק

פנויים ופנויות

במועדון פרק המפואר

הטארום הבוסברוס ומצרי הורדוכים. תאריכי יציאה 11.37.21.78.18

חירקון זק, תל־אביב

מוערון מטערה מולן דוז בהנהלה חרשה אליוש בביילים יוצא בתוכנית אומנותית חדשת

יל לנו מפלי נונ

מבחר מאכלים על חאש, מתקבלות הומנות לאירועים, עד 140 איש

ל במחיר מבצע * רח' יפת 15 יפו, טל 15718 (ליד מבמבר) להומין מקומות מראש – ליום שישי ומצ"ש ב

בב כפי שהבטחנו!

במלון מנדרין במלון מנדרין

בימי שישי ובחג השבועות

* גילי הלל לחיטים בעברית א חקוי וזמר שימי דון יבמוצ"ש מצטרף לתכנית

מככב בדראמת שגיבורית חם אב ובנו על תינומים חגבוחים של בוסטון. לא כל־כך ססתדרים בינירום. חאב רוצה שבנו ילמד יהיח לאדריכל מצלית, ואילו חבן רוצח לחיות טפסן כאביו. חאב רואח עצמו ספקמין במירוץ האמריקני לגאולה

הכספית, ואילו חבן מעריץ את אבא הגדול וחחוק. ז'אנר האבות והבנים האמריקנים, א זאנר המפסידנים והמצליחנים, נרצונכם, וש כל־כך חרבה בניינים לבנות נמסטון. היח כבר החחונק מבוסטון", עכשיו הניע תורו של החבנאי מבוסטון".

סרטים חדשים

הלמת לעונת הקיץ הקלה של קולנוע

מנטרף אליהם עור כסחון אחר: "בנקו".

,בנקו": מאפיה, הימורים,

פעמי יוני, הג השבועות המבריל כין כשר לחלב,

המסינים הראשונים, כגרייהים, פירות הקיץ,

האנטיחים, המלפפונים – כל אלה הם פתיחה

ממוגראוויר, כעל ניחוח קומי קליל. נציגי הקיץ

בורים ננייפי

כנו קנו שביתה על מסכי תל־אביב, והשכוע

נערובוז לושע מובטל וילדה קטנה": זמארדייה, רישאר וילדה מוכת אלם שכולכם תאהבו. החומור

חסרט חוא יצירח משותפת של כל שלושת מרכיביו: דבר, רישאר ודפארדים, שלי השחקנים קייעי בניתוח התסריט והשתתפו בהפלח בצורח פעילת ביותר. חמיוחד של פרנסים ובר לישע מוכל וולדה קטנה" הוא שם עברי מרט שבמקורו נקרא הונמלטים". מושפע

נחמן אינגבר

"לילי החמודה' ושאר מרעין בישין. אך לפעמים הוא מביים יצירות נפלאות כ ויקטור ויקטוריה". לכאורה, צריך לשנוא את כל סרטיו, אך למעשה הם גורמים הנאה רבה, ומעמידים אותו ככישרון רציני, מעין סייסמוגרף יעיל של חחברה האמריקנית. כבר זמן רב שלא ביים הצלחה של ממש. למעשה, מאז "ויקטור ויקטוריה". "סיפור מהחיים" הוא סיפור הצלחה שהוא בעצם סיפור כישלון, או להיפך. החומרים לקוחים ישר מהחיים, או ישר מן חקולנוע, שזה בעצם הזיינו־חד. בעיקרון, זחו "קליאו מ־5 עד 7" של אנייס וארדה (זמרת מפורסמת מחכח לתוצאות בדיקה שתגלה אם יש לה מחלה ממארת), פוגש את "שמונה וחצי" של פליני (משבר אמצע החיים, משבר יצירתי,

אוַ קומדיות נוראות כמו "ארע התמרינד",

מסיבת עם "חנה ואחיותיה". חרווי (ג'ק למון) הוא אדריכל, החוגג את יום חולדתו ה־60. התאריך הסמלי לא נראה לו. מזכיר לו את הפחד שהוא חש נוכח הזיקנה והמוות. חרווי חוא בעל אוהב, אב לשלושה, אדריכל מצליח. הוא גם היפוכונדר גדול. רק על מחלות לדבר ידעתי.

חיי מישפחה בעייתיים), ויחד הם עושים

אשתו, ג'יליאן (ג'ולי אנדריוז), זמרת. חיא חשרו גירוי במיתרי הקול ועוברת בדיקח לגילוי מתות הגידול שבגרונה. ממאיר או לאו שלושת הימים כחם מתרחש חסרט עוברים עליה בציפיח מתוחה לתוצאות. איש אינו יודע על הבעיה חנוראה שלה. בעלה עסום במחלותיו. ילדיה בגרו ויש להם בעיות משלהם. כך חולף הוויקאנד, אך אני יכול להבטיחכם שכל הבעיות המועלות בסרט, אבל כולן עד אחת, נפתרות על מצד היותו טוב. אחת מהן אפילו בנוסח וענונו. שכן.

בסרט אמריקני עסקינן. וחי קומדיה, שחייאוש הנורא מבצבץ ממנת מדי פעם. הוא מאוכלס בטיפוסים מוזרים. קומדית, שעניינה הפחד מפני הזיקנה והמוות. חשבון אישי שיש לאדוארדס ליישב עם גיל תששים שלו עצמו. שלא יטעח אתכם מיסצועו של הגיבור. מדובר בטרט על בימאי קולנוע, על אדוארדס. הוא כבר עשה שני טרטים דומים על נקודות־שפל בקאריירה שלו. אחד שנקרא בארץ,

בגירטה מקוצצת ומסורסת, בשם המהומה בהוליווד", אך במקורו נקרא בראשי חתיבות "בני כלבח". ושני, מפורסם ומצליח, "10.". הפעם הוא נלחם, קצת כמו וודי אלן, בגורל האנושי. יש בסרט הרבה מ.תנה ואחיותיה": לא רק האווירו המישפחתית דומת, החיפוכונדריות, ההתעניינות בדת,

אלא גם חעולם חמעוצב. בנושא אחד לפחות מרחיק אדוארדס לכת אף יותר מוודי אלן: אלן עדיין לא כתב תסריט עם הפסיכיאטר שלו. אדוארדס כן. למעשרו, כבר שניים. השותף לתסריט הוא ד"ר מילטון וקסלר, הפסיכיאטר האישי זצמוד שלו.

סרט מישפחתי במלוא מובן המלה. לא רק אשתו של אדוארדס, גולי אנדריוז, משחסת בתפקיד הראשי, אלא גם גים למון, ידיד ותיק של המישפחה זה למעלה מ־30 שנה. וכוכב סרטיו הראשונים של אדוארדס. לצדם בתח של אנדריוז ובתו של בלייק אדוארדס (בשני המיקרים מנישואין סודמים), למנן תורם את בנו, כריס, בתפקיד הילד השלישל, ואת אשתו, פלישה פאר, כוכבת קולנוע בעבר שכבר לא חופיעה שנים רבות, בתפקיד נחדר של מגדת עתידות. כאמור, גם הווילה המישפחתית מככבת בסרט, וכנראה גם חכלב והמשרת האישי. שלא לדבר על המכוניות. שיטת העבודה חיתה הפעם מבוססת על הרבה אימפרוביזציח מצד חשחקנים. כפי שאדוארדס נוהג לעשות לעתים, כמו הסרט המסיבח", עם פיטר סלרס, או המחומה



אנדריון ולפון, וושבון אישו שיש לבימאי, אדואודם, ליושב עם ניל ווששים שלו עלמ

רישאר המובטל השלומיאל לוקח את דמארדית־בעל־גוף בן־ערובה. קשה להצחיק

שיפור מחחיים": זמרת עם גידול

בגרון ממתינה לתוצאות בדיקה.

נכתב בשיתוף עם הפסיכיאטר

מה סודו של בלייק אדוארדס, הבימאי

החוליוודי חטיפוסי ביותר, בית־חרושת־של־איש־אחד־לחצלחות־

מסחררות, ועם זאת בימאי אישי, ייחודי,

בעל טעם וסגנוןו איך יכול בימאי לחיות

לנחש מראש את טעם חקחל, לעבוד עם

ליצור יצירות אישיות ומעניינות כל־כדו

הכנאליים והלעוסים ביותר משחו מקוריו

כבר למעלה מ-30 שנה שמבקרי הקולנוע

רמת סרטיו מזכירה את חכביש לירושלים:

בחפנתר חוורוד" (או לבדה העניקה לו את

מעלות ומורדות. לפעמים סידרה איומה כמו

מתלבטים בכך, ועדיין לא החליטו אם

אדוארדם בימאי חשוב או סתם בדרן

כיצד הוא מצליח ליצור מהחומרים

נאמן כל-כך לקולנוע האמריקני חמיסחרי

נוסחאות שחוקות, להחנוף לצופים, ועם זאת

ודאי משמח של הצלחת קודמת של אותו

פרנסים ובר, בימאי חסרט והתסריטאי

ומגוונות. לא לשווא חפך לתסריטאי

חצרפתי חמקובל ביותר על חקולנוע

מרישאר, והוא מאשר שוב שהמוניטיו כגדול שחקני חקולנוע של אירופה יש לו על

אשר לילדה הקטנה, אנאים ברה, בחוזה עימה ודאי כתב חמפיק, שחור על גבי לבן. שתפסידה לגנוב את החצגה והיא כוסחת

カラウン

את בח שכתוב כחוזה ברצינות

שלו, חוא איש מקצוע בעל חושים בריאים.

סרטיו מבדחים ורצופים המצאות מקוריות

חאמריקני: כמעט כל תסריט שכתב הפך

במחרה לסרט תוליוודי: "הצעצוע", "הבלונדיני עם חנעל השתורה" ועוד ועוד.

מפיץ: "שלושה רווקים ותינוק".

ערכן ביץ.

דן דן פנורמת

מלאה.

הלנח רובינשטיין: בימים ראשון, שלישי, רביעי, חמישי: מ־10.000 עד 20.00 ללא הפסקה; ביום שני: מ-20.00 (סגור בבוקר): בינם מ־17.00 (סגור בבוקרו, ביום 20.00 ביום מים 14.00 שבת: .22.00-19.00 ;14.00-10.00

ממארָס עד פיקאסר – יצירוח מוסת במוזיאון תל-אביב מאוסף מוזיאון פון-דר-תי כשמונים יצירות מופת של

ארבעים מגדולי חציור חמודרני, ביניתם: בקמן, גוגן, דגא, דיקס, טולוז־לוטרק, לזיח משנח, מונח, מונק, סוטין, סזאו, פיקאסו, קאנדינססי. קורינת ואחרים.

התערוכה מתקיימת בתמיכת משרד החוץ של הרפובליסה חפדראלית הגרמנית.

סלוואדור אדלי - סופר ומאייר. בתערוכת איוריו לתכיך, לדון קישוט, דאנטת, שיקספיר, לורקת ועוד. אלכטנדר ארכיפנקו – מאת שנת לחולדתו

אירו גלריה בתערוכת ארכיפנקו, מוצ"ש, 30.5, בשעה 20.00; אדווארד מונק: נעות, אחבת וחרדת.

שלישיית המיתרים הירושלמית. ר. קמינקובטסי, כינור; י. קמינקובסקי, ויולה; י. אלפרן, צילו. בחשתתפות א. שטרנפלד, פסנתר. בתכנית: קופיטמן, בטחובן, ברחמס. התוכורת חשימפונית חיפת. מנצח: שטולי ספרבר. סולן: חגי שחם, כינור. בתכנית: שוברט, ברחמס, אמיר, חיידן. יום רביעי, 3.6, בשעח 21.00 בתמיכת קרן תרבות אמריקה ישראל

זרצאת אורח

ואנס פון מארס – אמן מתלבט, בחיפושים בדרך לאטנות מודרנית. ע'י ד'יך עדינת מאמר החוג לתולדות האסעות, אוניבר סיטת תל אכיב. בשיתוף מכון בתה. יום שני, 1.6, בשעה 20.30.

אתח יכול לשרוק עד מחד בבוקר. כביצוע חמכון לאמנויות תליחי, בימת תיאטרון חגליכ. חמחבר והמחזאי יורס פורת מבסס את החצגה על מחזותיו של ביכור. יום ומישי. 4.4 בשעת 21.00 לילדים ולנוער

שניים שלושה ממדים", מרכז הפעלה לילדים על יד תערוכת ארכיפנקו. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון, באדיבות שאול ברנדמן וקרן דומינו, ארחיב.

תמיד (ארוז"ב, 1985, 105 דק', בצבע, אנגלית בתרגום לעברית). יום יום בשעות

שואת. חלק שני: בימים ג'-ח', בשעה 13.00. ביתן חלנח רובינשטיין, שד' תרטיט ב, טלי 299750.

שעות חביקור: ראח למעלה. חביתן סגור לרגל הכנה התערוכה: ג'ורג' גרוס: חשכים בברלין (הפתיחה ביום

פעילות קיץ קיטמת אמנת לילדים בחודשי יולי אוגוסט דכאות מיוחדות לנוער ומבוגרים

יהקת ה-

9 מפגשים בחודש יולי

פרטים והרשמח במזכירות מחלקת החינוך ביתן חלנה רובינשטיין בימים א-הי 19.00-9.00 טל. 299750

שרות ושיווק בוווי למזגנים א מזגנים מפוצלים ע2 כ״ס 2200 ש״ח ★ אפשרות לרב מזגן חסכוני המאפשר שילוב בכמה יחידות למזוג עד 4 מדכים

אפשרות ליחידת שכיבה באנטרסול עם תעלות למיזוג

מספר חדרים. רח' בורוכוב 18 ת"א טל: 287622-03-282250

שלית הפקות מציגים ארגונית-אורון מביקים צורבע ארבים

תערוכות

נורובוו - צולומום"ו

יילדי חעולם מציורום את ירושלים" – לכבוד 20 שנת לאידור חעיר, עד 15.6.

אויאון לארכיאולוגיה (רוקבלר) – שעות הביקור: א'-וד: 10–17; שישי שבת: 10–14. חערונות: חיות מן חשלם העתיק" ; -רעשנים ומסיכות בעת העתיקה".

תצוגת קבע וכרונוספירה – 2500 חיים יחודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי העכניקה המתורוכמים ביותר.

בברכת העיר תא יבו

חל-אביב יום די אוצאי שבועות 6/5 בארק הירקון (גני יהושוע) בשעה 20:00

רושלים יום ה' 4/6 בריכת השולמו (עיש האסופלר) בשעה 20:30

REVION 6

צפו בעלויויה ביום ג' 2.6

בשעה 11.00 בבוקר - שעה עם היוליחתיקם;

פלקס

עם שמים פלקם למובע

קנו שמפו ומרכך שיער פלקס רבלון ותמורת השובר העוטף את השמפו תוכלו לקנות כרטים למופע ב־35 ש"ח ותקבלו כרטים נוסף חינם.

כרטיסים להשיג: "לאך" זיזנגוף 101 ת"א טל: 274373, 230898; "לאך הערב" אחוזה 110 רעננה טל: 22816; "בימות" שמאי 8 ירושלים טל: 240896; "קלעים" שמאי 16 ירושלים טל: 221624; "קופת חיפה" ברוולד 11 חיפה טל: 662244; "מופע" הרצל 20 נתניה טל: 330335; "קול־מופע" באר־שבע טל: 431883 וביתר המשרדים ברוזבי הארץ. לכל אחת מנקודות נוכירה אלה ניתן לשלוח את השובר בצרוף הנוחאה ע ס 35 ש"ח ובציון המופע המבוקש ותקבלו 2 כרטיסים.

שעות הביקור: א', ב', ד', ה': 10-17; 1': 16-22; (היכל הספר 10-22); שישי, שבח, ערב־חג, 10-14



הערב ∗לי ערב מהמפווו

תצוגת אופנה

מוצ"ש לפנויים ופנויות

בחסות יוסקה הגינגי

מלון פאלאס, "הירקון 772, ת"א ווואו

מלון פרק הירקון זז תכאביב

מוצאי שבת 30.5 מ־30 ו1

"הלילה טוב לרקור"...

את חריקודים חיפים של

שנות ה־50 וה־60

בתנחיית אמני חריקוד בני ולאח

של גדולי היצרנים

MAN MAN TO PRINT PRINT - FROM

מאות חכשיטים מרהכים ביפיים מרחבי העולם וממטמונים בארץ־ישראל דומיות" – 200 יצורות של גדול חקריקטוריסטים בכל חומנים עד 25.6 יחרשות בעתיקות 27, בניין בית היותים במס יציות של גרול הקריקטה ישטים בשל הומצים עד מכבו, היו שהי בעוניקות למין, ביון המשפט העליון, ורושלים – תיעוד התחרות"ן "יוחקאל שטריובמן" עד 20.8. "אפנים מצטטים אפנים"ן -הרומה

לאידועים – ראח עתונות מקומית ובטלי 698215; וצרכות – בימי ג' 16.50 ובימי ד' ב־10.50; אין לחבנים נשק למוזיאון ואין תנאים להפקרונו,

מוזיאון ישראל, ירושלים

על שם

שעות פתיתת: א', ב', ח': 10.00–17.00; יום ג' (ערב רוג): 14.00–14.00; יום ד' (תג): שנור ו יום ו': שמר ו שבת: 10.00–14.00; ארכיון התצלומים של בית התפוצות – קבלת קהל עפ"י תיאום מראש בלבד. לתאו שרורים מדרכים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות 9.00–13.00 (בשבת אין שירותי מתשב).

וירועים: "צמצום ושבירה בקנלת האר"י – תרצאה אחרונה בטדרת ההרצאות בוושא -תפיקטישו תיחודית לשלדוחיה ולוומיה", פרצה : ד"ר יורם יעקוכמון. ההרצאות מיועדות לחברי אבודה

יום ראשון, וג בנואי, 1987, בשווה מם מה

משמים ופוצות בדברי ימי ישראל – ז"ד אלי בךגל משוחת עם פרופ' ישעיהו ליבוביץ. עדרת של מפשים. מזרר הסדרה כולה : 40 ש"ה ; לחברי אנודת הידידים 30 ע"ה. יום שוי, 1 ביוני 1967, בשעה 19.00. יום יודות הימן (בשיתו) עם אנודת "אעלה בחמר").

יום חמישי, 4 ביוני 1987, בשעה 16.00.

יותודים באתומית - רשמי מסע, צילומים מאת מדודיק ברנר – הספריה הפדגונית, נחציה. ביקודים באתומית - רשמי מסע, צילומים מאת מדודיק ברנר – הספריה הפדגונית, נחציה. ביקודים במדוק 1979–1985 – מרכן הספריט, יכת. אחדים יותדים בלכמן, קיץ 1981, צילומים ; מיכה מריש – מתנ"ק ד', אשדוד. אחדים יותדים בלכמן, קיץ 1981, צילומים לא צבי קדושין – היכל שלמה, ירושלים. בתי כנסת במינות במאת מ"ש – מנואון מארה כץ, חיפה. בתי כנסת במינות מאשמל, קרית שמנות. חנשר חחי – ממנש המתנדבים תארצישראלים עם שארית המליטה – מוויאן קל שבע, ב"ש

נמתתת הרשמה להשתלמויות מורים בכית התמוצות לעובדי חינוך בשנת שבתוך בשנת הליסודים תשמ"ח, בנושאים הבאים : 1. בית התפוצות כמדיום חינוכי להמחשת שניות מרכויות בתולדות עם ישראל בעבר 1. בית התורט יתקוים בימי ב", בשעות 60,0-00,01. 2. חוית חזותית כאמצעי בחינוך – חבנות עם אמצעים חזותיים מנותים ויישומם 2. מיית חזותית כאמצעי בחינוך – חבנות עם אמצעים חזותיים מנותים ויישומם 2. במערכת החינוך. הקורס יתקיים בימי ז", אחת לשבועיים, בשעות פרטים והדשבת במרכז לחדרכה ולהשתלמות בבית הספר לחינוך, אוניברסיטת

חל־אביב, טל" 420466 EO, 1995 1976.

להשאלה בארכיון ותתכלוסים של בית והשועות סדדות של שקופיות לכתי כ חינוך כנושאים וובאים: הנו ישראל ★ ערות ישראל ★ פיטויי תמקדא ★ יוושלים בראי הדוך ו שרטים באנף הנושר או כארכיון בית והמוצחה, טל: 03-425101.

למכירו בחוות החדשה של בית התפוצות : ותנות מיוחדות 🖈 הפצי יודאיקת מהרגיה 🖈 פרסומי המוזיא

תחרויות, חגרלות ועשרות פרסים סביב שולחנות – כולל קפח ועוגה המחיר 20 שיח: א

אלוים פרסלי הישראלי

פנישה עם ליב אולמן. עיני תכלת ומבט צלול, החודרים כנינול ישר לליבך. בשיחה נידמח לך שאתה נסחף, יחד איתה, אל שלמות טובים וטהורים, כהם שולטים רק רגשות כנים. את ליב אולמן, 47, פגשתי באחר מבתי־המלון המפוארים נרומא, לקראת הקרנת־הבכורה של סרטה האחרון, "מוסקבה שיה מים העוסק כגורלה וכסבלה של אידה נודל, אסירת־ציון

אירה נודל (ליב

אולמן) וחברה־לחיים

יולי (השחקן הפולני

דויאל אולברישקי).

שלחתי מסד־וידאו...

"לראיסה גורכאצ'וב

דיעות המבקרים חלוקות. רבים בדיעה, שהסרט החטיא את מטרתו. מישחקה המרגש של ליב, הם טוענים,משכיח מלב הצועים את כעיית האנטישמיות ואת דיכוי היהודים בבריה"מ. אדים מסכימים עם המפיק, אנריקו רוזאו, האומר: "לא רציתי לקשת מדט פוליטי. מטרתי היתה להשאיר עדות לילדי על סבלו של אום ואמר חופש בגלל דתו או דיעותיו". לדבריו, ניסתה ננסי רינן לקנות את הזכריות להפקח הסרט, כדי להפכן לכרותי העמלה אנטרסובייטית. גם פרנטיט סורר קופולה ואיליה קאואן ניש לקנוח את התסריט, אומר המפיק, אך "שמרתי עליו מפני

כל ניסיון של מאניפולציה פוליטית". הבימוי הוטל לבטוף על האיטלקי מאורו בולוגיני, שהבין כי למים אינו אנטי־סובייטי. לדעת רוזאו, זה טרט נבואי, שחזה מתש את השינוים המתחוללים היום כבריה"מ.

לישיון ל-ידיעות אחרונות" אומרת אולמן, כי זהו הסרט היפה ביותר שעשתה בחייה.

אלמן מחייכת. -אם חשבת, שאיני מכירה הישב את היהודים ברוגמן לבין מאורו בולוניני, עימו עבדת במרט זה?

אלמן מחיכת. אם חשבת, שאיני מכירה הישב אי הודי זה אלמן מחיכת. אני נשואה, זה כשנתיים, ליהודי זה או אדח היהם, טעית. אני נשואה, זה כשנתיים שבהם השתתפתי אובט או ישראה. אני ידידה טובה של אלי ויול. חוץ מזה, אני מרכך הרבה וגותו כל יידידה טובה של אלי היה שלה לי היה מלה בשים, והשחקנים מבינים אותו מכלי שיאמר שלה לי היה איה נשים, כדי להשתתף בחגינת ברימצווה לבן של חברים. הופשישעולה מלא אצלוי. מעט שכותי, יש לי כישראל 11 עצים. כפי שאתה רואה, אולי אין לשה במאה אחז, אבל יש לי את רוב הנתונים כדי לגלם מפקר של יועדיון

ים מסמל מרט זה בקצריירה שלך?

שו היחה הודמנות נדירה כשבילי לשלב רברים שלמרת! ציפיר כל עוד יש חיים יש תיקוח". משר זו השנים האחרונות כחיי, כאשה וכשתקנית קולנוע היא שנים האחרונות כחיי, כאשה וכשחקנית אויה היא היא נושא חשוב לנשים רכות בעולם. אני מאמינה של תעובות העולם. אני מאמינה של תעובות השל נודל זהות לאלה של נשים רכות. למרות שם המהיא היא היא המחום לא מומן סיומתי את צילומי הסרט 'נכי ברימר', כשהמפיק למרוח שם ...לא מומן סיומתי את צילומי הסרט 'נכי ברימר', כשהמפיק למיסקרת אריו', אין כוונה לומר שבריה"מ הוא המקום ..הוא הישראלי פנחס פרי, סרט שצולם במבסיקר בעוסק במישפחה מות ניותר בעולם מכחינת היעדה חופשי

את מחשבותיה? שלצט לחתוך. מחשבותיה יבואו יותר ליויי ביטוי בגירסה טבעי בשבילי לכוא לישראלי.

ליב אולמן מגלמת את אסירת־ציון אידה נודל בסרט חדש, לדבריה – היפה שעשתה בחייה. ראיון מיוחד ל"ידיעות אחרונות" – על

מעורבותה בחיי נודל, על קשריה עם יהורים ועם ישראל, על עידן גורבצ׳וב, על העבודה עם ברגמן ועם בולוניני, על נשים והיעדר־חופש. כל עוד אדם אחד אינו חופשי...

מאת יוסי באר, רומא

הטלוויזיונית, שאורכה כפול מאורך הסרט ומעל 31/2 שעותז. אולם, גם כגירסה הקולנועית יכול הצופה לתאר לעצמו את

מחשבותיה. - מה דעתך על "עירן גורבציבי, על השינוים ביחס המישטר הסובייטי כלסי האסירים הסוליטיים?

הסרט מוסרש לאירה נורל, הנמצאת עריין במחנה־עבורה, תולה. משבייתרות המרעננים, המגיעים לאחרונה מכריה"מ, אינה משנים, לצערי, את מצכם של אירה ושל אסירים אחרים. כמוכן, אני מאושרת מהשינוים בחכרה הסוכייטית ומקווה שגורכצ'וכ יצליח לנטרל חלק מאנשיו, הרוצים להגביל את החופש. אם יצלית, אז שהאלוהים יברך אותו. אולם, אין לשכות שהוא עדיין חייב לממש את כוונותיו הטובות. כל עוד ארם אחר אינו חופשי, גם כל האחרים אינם חופשיים".

- האם, מלבד המחאה הכילנועית, תנקנוי פעולות נוספות כרי לסייע בשיחרור אידה עדל?

אני מעורבת אישית כסיפור חייה של אידה ונמצאת כקשר. עם אחותה, אילנה, המתגוררת בישראל. היא ערין לא ראתה את הסרט במלואו אך הביעה תמיכתה בו. הסרט אינו תואם לגמרי את המציאות, אך הוא מוקרש לאירה נורל. איני פוליטיקאית. אבל, אני בטוחה שהסרט יעורר גלימחאה בעולם והרבר יסייע לשיחרורה של אידה, איני מסתפקת בכך. בימים אלה הקלטתי מסר־וידאו, אותו אני עומרת לשלוח לראיסה גורבצ'וב. אני פונה אל ראיסה כאשה אל אשה, הנהגות מחופש. אני מבקשת ממנה להענים חופש זה לאשה נוספת.

במה הם ההבדלים, בצורת העבודה, בין הבימאי

בולוגיגי מאמין בשחקנים. הוא סכור, שהם יכולים לחרום מים אי מעורנת בחיי היהודים, ואתר הסרטים שבהם השתתפתי לסרט. רבים סכורים, כי ברגמן הוא כימאי מעולה, כגלל שהוא . הצילה מעורנת בחיי היהודים, ואתר הסרטים שבהם השתתפתי לסרט. רבים סכורים, כי ברגמן הוא בימאי מעולה, כגלל שהוא הת אלף השואה, אני ידידה טובה של אלי ויול. חוץ מזה, אני מרכר הרבה וגותו כל הזמן הוראות לשחקנים. בולוניני מקשיב, אדרה השואה, אני ידידה טובה של אלי ויול. חוץ מזה, אני מרכר הרבה וגותו כל הזמן הוראות לשחקנים.

- דופרש מפרויים בדברי נודל בראיון לעיתונאים מערביים: "תגידו שאני חיה האם זה לא מספיקוי האינך חושבת, שמלים אלה, הנאבורות בסוף חסרט, מבישות ססימיות לגבי עתידוה נכון. אלה רברים עצובים. יחריעם ואת, זהי גם מסר של

בח הן תובניותייך לעתיד? לא מומן סיומתי את צילומי הסרט ינבי בריפר, בשהמפים

יידורית, שלה בת, גברואלתן שלפתה בשיתוקינותיו" האיד הושבת, שאירה נודל מביעה בסרט יותר את באט תפואי לישראה להקרנה הבבורה של דברט? ליב אולמן לא חושכת פעמיים כשהיא עונה בחרי זה כליכר



היא ביסודה זמרת ג'אז, אך מופיעה גם עם

במחזמרים, במוסיקה מודרנית. קליאו ליין

בהרבה תחומים תרבותיים יכולה אנגליה, המולדת

הישנה, להתייחם אל אמריקה כאל אחותה הקטנה.

להריאתו של רם"ר כריטי חמור־סבר תתייצב אמריהה

בדום זקוף כמו לולב. אך, כשמרוכר כג'אז, אנגליה היא

זו הניצבת כחיל ודערה כשאמני ג'או גרולים מארה"ב

מניעים אליה. רק כתחום אחר, ומרת ג'אז, הצליחה

המולדת הישנה להציב כישרון גרול - קליאו ליין.

לראייה, העניקו לה האמריקנים אשתקד את פרס ה.בראמי" היוקרתי, כומרת הג'אז הווקאלי הטובה

ביותר, על אלכום ההופעה החיה שלה, .קליאו

מעמורייהתווך של עולם הג'או האנגלי. מאוחר יותר

הוא התאהם כת נאיך אפסר שלאו והם נישאו כ-58%. ככר אז החלה לגלות לעולם, שכישרונותיה מתפרשים

אל מעבר לצירוף המיוחר־במינו של קולה העשיר עם

הסקסופון של בעלה. אותה שנה פרשה מהלהכה והחלה

בקאריירה של שחקנית תיאטרון. את השנים הבאות

חילקה כין התיאטרון לכין הקאריירה המוסיקאלית

הקטלניים" של ברכט ווייל, שהועלה בפסטיבל

ארינבורו ב־וס', מתח לפניה הרבה דלתות. עוד היא

עסוקה בשילוב זיגוגי של קאריירת תיאטרון ונשסיקה,

וכתה ללהיט ראשון במיצער הפיומונים, "אתה תענה

לי". אך, פריצת־הדרך העולמית שלה הייתה ב־17;

כששיחקה בתפקיד ג'ולי בגירסה מחודשת של הכחומר

"ספינת השעשועים" של ג'רום קרן, כלונדון. השיר

ביל", אותו שרה כמחומר, נכחר להיות מוצג בתוכנית

טלוויזיה אמריקנית על גירסאות של מחזותיומר אמריקניים ברחבי העולם. כשיר אחר כלכד הצליחה

קליאו ליין. להותיר רוסם בל־יימחה על הקהל

הצער הבא היה לכוא ולממש ניצחין זה. להופעה

הראשונה שלה, כלינקולו סנטר הניודיורקי, התורים

בקופות היו קצרים, אכל הכיקורות היו ארוכות.

המבקרים הניעו לאורגאומה סולקטינית. לפונצרט הבא

שלה בקארנגייהול אייאפשר היה להשיג כרסיטים ימים

האחרונות קיבלה הקאריורה שלה אופי של

מולטיימריה. הופיעה עם החומורות הסימפוגיות של

ספוטלנד ושל לונדון. ערכה רסיטלים של לידרים.

הוסיעה ככל רחבי העולם כולל דוסיה הופיעה

סאנדי ווילטון, ו.קולשי, שנכחב ע"י בעלה, הקליסה

אלכובר ג'או, פופ ומוסיקה קלאסית נלעה אפילו

בתחום הקלאסי המוריני כשהקליטה את פיירן הסרורי של ארנולר שנברג שיתוריהפעולה שלה עם

אמנים כריי צארלם ואיתו הקליכה את בורגי וכס"ן

החלילן גיימס נאלוויי והגיטריסט ג'ון וויליאמס חשפו

אנחה לקהלים עצומים, אם כי חלק מקחל הג'או הוותים

בין לכין, במשך כל הקאריירה הארוכה שלה

ממשיבה בשיתוף הפעילה המוסיפאלי שלה עם בעלה.

צ'ון דאנקוורת' דאנקוורת' שניהל מוסיקאלית את

הוסעותיהם של נם קינג קול, אלה פיצג רלר, סום:

יכאקר ואוסקר פיטרסון, יעשה זאת אצלנו עם אשתור

ובליוני שלישייתו, אוכן המו"ם להכאת לליאו לייו

ארצה נימשר קרום ל־1000 שנים: אך נראה שלשנים: האחרונות הפכח ישראל למארי אטרטטיכית להופעות.

רם שיהיה מספים קחל:

שלה רואה בתקליטים אלה בגידה במורשתה הג'אוית.

במחומרים רכים, שהכולטים שכהם: בוואלמאות?"

קליאו ליין היתה ונשארה ומרת ג'או אך בשנים:

מראש. מאו לא היתה לה הורמנות להכוט אתורה.

תפקירה כאנה, ככאלט הווקאלי -שבעת החטאים

שורשיה של קליאו ליין נטועים עמוק כג'או. עוד ב־52' הצטרפה ללהקת ג'ון דאנקוורת', סקסופוניסט,

בקרוב אצלנו, עם בעלה הסקסופוניסט

תזמורות סימפוניות, עם אמגים

מאת דני בלושטייו

וירטואוזים, כרסיטלים של לידרים,

口でに

כיכות

18

NUITH DU AITH

והדשא בשפיים יהיה ירוק יותר ביוני, סביב חג השבועות. בעיקר מוסיקה קאמרית, מוצארט, מחול ותוכניות לכל המישפחה. אפשר עם ים (חינם) ועם פארק המים (בתשלום). בלי שיפודים

עדי עציון. מישחקונצרט

מאת עשי ויינשטיין

זה מתחיל הערב. חג המוסיקה, שפיים 87'. 32 מופעים, על־פני כל יוני, עם דגש חזק על חג השבועות, על מוסיקה קאמרית, מחול ותוכניות לכל המישפחה. אמנים ישראלים ואורחים. חלקם יגיעו ארצה לראשונה, חלקם בלעדיים לשפיים. לא פסטיבל, אלא חג־המוסיקה. לא מכופתר. מוצארט עובר כחוט־השני ברוב הקונצרטים. דגש על הרכבים קטנים ואיכותיים. קריצה להרבה טעמים. הולך טוב עם מעט יין וגבינות.

היסטוריה. כבר בו 8. כבר יש לו אוהרים קכועים. השנה מפיק אותו פנחס פוסטל, אמרגו פרטי, עם השקעה של 200 אלף רולאר. קשה להרים פסטיבל רציני, עם תקציב השואף לאפס. מקווה, לפתוח, לכסות את ההשקעה. השקעה

ביווםים. כרטיסים במכירה מוקדמת במישרדי הדרן, קסטל, לאן, רוקוקו. כולם בת"א. גם כמישרדים אחרים כרחבי הארץ, כעיקר בקיכוץ, ממש לפני המופע. כקיבוץ גם בערב־שכת. מומלץ לרכוש חבילות, מה שמוזיל את העלות עד ל־50%. חבילות ל־7 מופעים הן הזולות ביותר. אפשר גם ל־4 - 6, 2 - 3. מחירים: כסביכות 15 ש"ח להצגת ילדים. 20 ש"ח לרוב מופעי המוסיקה הקאמרית. סנקאי ג'וקר וג'אז מעולם אחר – כ־40 ש"ח, המחירים משתנים כשמרובר בחבילה. בסר-הכל אומר פוסטל, המחירים זולים בכ־50% מאלה של פסטיבל ישראל. והוא יודע. שכעה מהמופעים שם

> אזל. בינתיים אולו וים הכרטיטים לקונצרט תזמורת ליסט מהונגריה. מופיעה באולם הסגור ויש כו רק 500 מקומות.

על הדשא, זה מח שיש הכי הרבה בקיבוץ, עם רוח ים. הניה כשפע. עשרות שמשיות יינטעו על הרשאים, מלכר העצים המצילים. אפשו להביא צירניות, לא הכרחי. יסעל קפחיתיאטרון: סלטים, כריכים, שתיה חמה וקרה ושלגונים. מחירים עממיים, מכטיחים. כ־70.חברי קיבוץ ינעימו ויקלו על המכקרים. גיוס־חרכות. רמקולים יעבירו מוסיקה כשידור חי, מן האולמות. לשעות הערב כראי להביא טווררים ושמזכות.

מה כא. לא גריל ולא שיפודים, מי שמח עקש על ארוחה של ממש יוכל לאכול

לכל התישבחה. אפשר להביא ילרים וסכתות, לכולם יהיה מעניין, כך מכטיחים. אפשר להתחיל את היום ככוקר על שפת הים. החוף הפרטי של הקיבוץ יעמוד לרשות המבקרים, במרחק כ־750 מטר ממרכז האירועים. גם פארק המים, כתשלום. לכל חיום – 22 ש"ח. מהצהריים – 19 ש"ה, אפשר להביא לולים לקטנים. אפשר גם לטייל כרחבי חמשק. כל המשתתפים מוזמנים לחגיגות הביכורים והבאת העומר, חוויה. ערב שבועות, אחה"צ.

שלישיות, חבורות זמר, פנטומימאים, ליצנים. בהפסקות כין המופעים. חורים יכולים להכטיח לילרים תעסוקה מלאה: כחרר הווידאו מסך גרול, 1.5 על 1.5 מטר, יוקרנו טרטייוידאו מוטיקאליים.

מה יש יום ששי, 29,5

18.00 – ארבע בשש. רסיטל לפסנתר ב-4 יריים, עם יעתה של ואגדריאס גרוטיסן, גרמניה. מוצארט שוברט, מנדלטון, רכתיק.

20.30 – דתו. הכאמרית על שם ליסט, הונגדיה.

פעם ראשונה בארץ לקהל חרחב. ללא מנצח. וינר, גוריג, רוסיני, ברטוק. 😁 🧎 ייין 21.00 – לשיר ללרנר אל הוך הלילוו. אולם הספורט, להקת המוחל של אוניברסיטת ת"א אחריכר הרקויה, עם יואב וכיירה אשריאל



ישראלים צעירים, כפי שנשמעו ב-מוסיכאן",

מפורטוגל. הופעה ראשונה ויחידה בארץ. אריות

21.00 – חמישיית כלי־הקשת של ברלין. הופעה

ראשונה בארץ. כל חמישיות מוצארט. 3 בערב זה

וינ במוצאי החג. קונצרט נוסף מיוחד ייערך כבית

באמפי. להכיא סוודרים. מופע שני – במוצאי החג.

11.30 – מישחקונצרט. עם ערי עציון ויונתן זק.

לילדים ולהורים. בארוק, באר, הנדל, קטעי אופרה

14.00 – תזמורת החליליות של שמיים. חינם, על

18.30 – לדקת הגיאז "מהצד האחר". בתרכב,של

ביגיכנד. 11 נגנים, עם הזמרות שבחים בתיישראל

וציפורה כת־יהורה. מוסיקה מְקורית מעובדת־

במיוחר לאירוע, מנשמה, ג'או קצכי, כלוז

בלארות, משהו אחר.

של מוצארט, רוסיני וכיוה. שירים של שוברט,

14.00 – תיאטרון הברבות של נווויאיתו.

16.00 – ארבע בארבע, רסיטל לפסנתר ב־4

יריים, עם אירית רוכ ואריאל כהן. מוצארט,

הינדמית, רחמנינוב, כרהמס. באולם.

פורה שוטון וישראליים, באולם.

21.00 – אמריקה. מוסיקה של שלמה גרוניד

ומתוה של יורם פורת. השראה: פרנץ קפקא.

יום רביעי, 3.6

18.00 – מריו מרקש. זמר קונטרה־טנור

איטלקיות עתיקות, מוצארט, היירן, רוול.

להקת סנקאי ג'וקו לשפיים עם מחול חדש: "הביצים העומדות מתוך סקרנות". אמאגאצו: "אני חפש את לנ הביצה, את חידת החיים".



אחרי האסוו בסיאטל, מגיעה בסוף הן נעמדות על הבימה כביצת קולומבוס

לביתו במארין, לאתר שהתאושש מן המגץ

שפיים. מכאן תמשיך לסיבוב הוסעה או ברי הלהקה אינם חיים יחד, אין להם שום לאחר שתציג כאן שלוש מעמים או השתנה זם ומנשים רק לצורך ההוסעות והתורות. החיים, הרביצים העומרות מתך סקום אמים משקה בישא אות לשנתיים. כך מקובל יופיעו בשפיים בין ה-16 וה־20 כיוני. בעומת אדים בעולם בישראל היא מוסיעה השם המתר של היצידה, כמרגם היותה להיש שונה יותר, אגב, כל אחר מחברי סנקאי היא תוצאה של מה שמגריו אמאנקט כא של ידוע בשלעצמו, כך שאין כל תחרות היא תוצאה של מה שמגריו הביצה היא הים האוקה.

משרן של הביצים. לבסוף הן ממש נינהה משרון של הביצים לכסף וון המשל די מין נמינימליום נזירי, תנועות קסנות מאור, הבימה כמו ביצת מולומבוס אוי משל די ביני מלים נזירי, תנועות קסנות מאור, לומר, את לב הביצה, את חידת החיים

שמרה על איכותה, יש ורימה של חול ות שמרה על איכותו, יש היתה של הי לא השב שצריך להכין כאן משהי, אומר המים מסמלים את החלי הא המול של המים שידגישו. זה נכון במיוחך הוצל המים במיוחר הוצה בתומש אמר אמר אמר שהיא מאוד רגיש. אני גלהכ טלפוני. את דברי הישרו האני כאוניברים הא טלפוני. את דברי הרקרו הידבים היד להיהוש של היצידה, אמאגאצו סבור שחיא מומתה להיאכורון יפאני באונים שם מלב לינים של היצידה, אמאגאצו סבור שחיא

להקח יסנקאי ויקר יוסרה כז חד נשם סיננת על טעמט של רבים. איני ממקם להקח יסנקאי ויקר מוסרה בז הייני מינות מודאי לא בוער מה שמכונה בשאמאגאצו ייסה סרנה משל בשל שעם איני ייסה סרנה משל לאת שעם איני אורי אמירה על החיים שלנו, על המקורית היו סנ רקינים לאת שעם איני מרםי המקורית היו לו יקונים ושנים ולה במשך שנחיים, כתר בשלושה ושנים ולה שבה עברה בהיפוש אור רערן נוסי מהל שיפון נשיחר מהרקרו אינו, בן ה־80, שביקר מנקאי ג'וקו? הוא בית הספי של הימוש "דן ניצים העומרות מתוך סקרנות" הוא שילוב נסאל הדרוקאי יכם: במשך שנחיים, בור בשלושה רשנים ולם



מאת עופר יאירי

ומאל שהכיצים העומרות מתוך סקרנות"

אי לא חשב שצריך להכין כאן משהר, אומר

לבליננות על טעמט של רבים. איני ממקם

מותו של יושיוקי מקארה המינגון מבדת כין הים לבין ההרים. אמאגאצו רמז הרטרנים של להקת: -סנקאי ג'וש", שהקום לשוות כואת, כשהחל לפנות לעבר מרידת שנה שלמה את מעילותה סקארה צוה א ששון הכוש הממדתי. שנה שלמה את מעילותה שלא " בנש במה בשנות ה-50, מחוך מרידה כמחול מהקומה השישית של בניין בעיר סיצט. " בנש במה בשנות ה-50, מחוך מרידה כמחול הבריח, בעת מופע של הלהקה, נמול לשורני וכן כמחול היפאני לסוגיו. זהו סיגנון הצדעה לפרה היסטוריה". אושיו אל בני להלוסין, נעצם ללא סיגנון. אנשי הבוטו המבדעה למרה העומר מאתרי מנקא היס! ליעו את המלה אמנות" ובמשך תקופה ארוכה ומנהל והכוח העומר מהתאושה מו הללץ עם להם ומנידה האוחר המבוחר המומר מה ארוכה

נים לתה נישי לצר האמל של החיים - עיוות, לבותה כיעוד, מחד, מווח. חקהל היפאני לא ליסאן וומאל כתו זו לי אומר אמאנאני, ולן צבוי מיאמרון ובמוצל המסורתיים ורק מעטים החזרות של הלהקה, אומר אמאנאני, ולן צבוי מיאמרון ובמוצל המסורתיים ורק מעטים תמיד ביפאן, ונא מקפד על כן, אי שאות ביש הסדי: ובוטו החדשני. כיום, אי־אפשר הקודמת לחזרות עצמן הוא משריף לעשות למיל המודרני ביפאן, אלא כתגובה על הלהקה תגיע לישראל כוצדש הבא, נמסנות ביס, הלהקה תגיע לישראל בוא המעות או וצרי ולהקה אינם חיים יחד, אין להם שום שפיים. מכאן תמשיך לסיבוב הומעות או המשום ביים אינם חיים יחד, אין להם שום

אחר המתוח, אתר המקור, הביצה היו מין ולהקי תרלה להעסיק אותי, במוצל זה רציתי לוויו

לה נלחי מחשיות. דאם אין סכנה שמינימליזם מר, את קב הביצה את סטוצה להפלה דב להימשיות, דאם אין סכנה שמינימליזכ במתול, שתפאודונו מעוצה להפלה ביל להימשיות, לכך שהיצירה לא תעכור אק הסיגנון היפאנין שסנקאי לוש אנום שה:

בפולקלור הימאני העתיק פיינה



WITH AUTON OULDN

לפני "ארץ טרופית יפה" הראשון מתי כספי לא ביקר בברזיל. לפני

ארץ טרופית יפה יותר" – פעמיים. 8 חודשי עבודה, 21 אמנים, רובם ברוילאים.

את המופע הזה פשנל

עוד ייצא לבראזיל

ארץ טרופית יפה יותר". מתי כספי מוצא

לעצמו פנאי, בין כל ההסקות השונות והמגוונות

שהוא פעיל בהן בשנים האחרונות, לחזור אל

המוסיקה הברזילאית, שהוא היה בין התורמים

החשובים להחדרתה לתודעת הקהל אצלנו. עשר

ההיא, וכולל, כרגיל אצלו, שירים חדשים לצד

עיבודים וודשים לשירים ישגים. הטעם הפעם הוא

ברזילאי, בעיבודים, בגישה וכצוות המשחתפים.

העבודה על הפקה זו נמשכת כבר 8 חורשים,

במהלכן נסע פעמיים לכרזיל, כחן וכחר נגנים

מקומיים, 21 בסךיהכל, ביניהם ארבע רקרניות,

שאחת מהו גם זמרת. פשנל, מפיס המופע, נסע

לברזיל להחתים אותם. אשתו, ניצה, קנתה שם

בדים ואכיורים ומתכננת תלכושות מיוחדות.

מאת יואב לוטנר

ההורמנות... יש כהפקה גם ארבע זמרות ישראליות ועוד שָשה נננים ישראליים. לתעשייה האווירית. זה עשה רעש של ארבע שנות עשייה, אכל למעשה, ההופעה הגיעה לפהל מצומצם. כמשך השנים פנו אלי כמה פעמים חצי משירי הערב מוקדשים למוסיקה מקורית לעשות את המופע ההוא שוב, אכל אני שבעתי של מתי כספי ויש כו עיבורים מרגשים לשירים מהעניין הוה או. כאותו זמן קיבלתי, בגלל פועלי נהדרים. החצי השני כולל מוסיפה כרוילאית להפצת התרכות הכרזילאית בארצנו. הזמנה מוכרת ויפה. המיפגשים בין שני כיוונים אלה הם לקרובל בריו, וזה סיכם אצלי את התקופה. לפני המעניינים כיותר: לדוגמה, כעיכורים המאוד 'ארץ טרופית יפה' לא הייתי בברזיל... ברוילאיים כרוחם לשירים של נתו זר -איד זה שכוכב" ו,הולך ומסתכך", או כרואטים, בעברית וכפורטונזית, לשירים "הרכבת של אחת־עשרה"

פשנל הציע לי עכשיו לעשות הפקה ברוילאית, חרשה ושונה כפי שאני רוצה. כלומר, הכל יותר טוב ורענן. החלטתי לשתף נגנים ברוילאיים, כרי שיהיה יותר מעניין לאוזן ולעין. כשהייתי בכראזיל, לפני שכע שנים, עברתי עם נגנים מסומיים, ביניהם מהטובים ביותר בתחומם, חלסם בלהקה וחלקם נגני־אולפן מפורסמים. הבטחתי

הראשון. השאר חדש ושונה. - איך אחה מסביר, מבחינה מוסיקאלית, את האתבה המיוחרת שיש לקהל הישראלי למוסיקה

ו.סמכת כשניים". זה האחרון, אגב, הוא אחד משני

השירים היחירים שהיו גם כ-ארץ טרופית יפה"

כספי: "בישראל יש ערבירב של אנשים. גם בכרזיל, דבר שמתכטא כשפח וכמוסיקה. ניכים אפריקניים, ניכים אינדיאנים, פורטוגוית, ספרדית וצרפתית. הסמכה היא קצב שלא נמאס, וההרמוניות הן כהשפעה של מוסיקה קלאסית שהוכאה מאירופה, אם תוציא מהמוסיקה שלהם את הסצב ישארו מהלכים הרמוניים קלאסיים, מורככים ביותר. הקחל כארץ אוהב את המיקצבים הברוילאיים ואת השילוב בין המיקצבים. והקרמוניות, שכאות למעשה ממיורה אירופה. זה מה שעושה את זה כליכך יפה וכלתי נלאה. אנחנו

"הסמבה היא קצב שלא נמאס, וההרמוניות הן בהשמעת מוסיקה קלאסית שהובאה מאירופה"

אוהכים לשמוע שירים, שיש כהם מלגכוליה

אבי יורע את זה. כיוון שהמוסיסה הברזילאית. מוסיקה רומאנטית בהרמוניות בלקניות, רומגטיקה של שרל אונבור לדוגמה, אלה המשפיעים האמיתיים עלים

- מת עם השפעות ותיוק והמאנקי, סטיבי וונדר למשלו גם וונדר מושפע ממוסיקה קלאסיה, משופן 🚉

לרוגמה. הוא מערכ את זה במיקצכים המיוחרים, - האם אין למם חשש, שהגל הברוילאי, שהתחיל אצלנו.עם "ארין טרוסית יסהי, שקע במקצתו

לא. אולי ברדיו יש תחושה של שוכע, לגבי היפעות -- בהחלט לא". פשבל: "לא רט שתנל לא חלת. אלא שרט עבשיו הוא פתחיל להתעורר כארה כ ובעולם מולו גם! אצלנו, זן רק ההחחלה. ההרגשה שלי היא, שמח:

שמתי בותם עכשיו זו מוסיקה שינגור גם כברייל עצמה, אנחנו נלך לשם עם המופע חוד. כספיו נות המון ומן... אולי נטוסי"



על הרשא: הרכבים קאמריים, רפיעיות,

צ'יק קוריאה. ג'או מעולם אחר

דלירו לאו. מלמנקו בו־ומננו

ביים קריאה וגרי ביים קריאה וגרי ביים קריאה וגרי ברטון, במיפגש חריפעמי. באממי,

יום רביעי, 17.6

מחי בספי ותבורת 'ארץ טרופית יפח וותר'.

"אנחמ אוהבים לשמוע שורים שיש בחם מלוכוליה מסויימה"

ת דיורש" הוא שם הרומאן החרש של שמעון כלס, שתופיע כימים אלה כסררה התרשה של הוצאת זמורה־ניתן, "עמודים לסטרות עברית", בעריכת חיים פסח. רומאן זה שונה בכמה מובנים מן הדומאנים האחרים שפירסם עד עתה. הגיבור הוא סופר המתעד את תהליך הכתיבה שלו. מה הכיא אותך לכרז – שאלתי את הסופר.

שמשון בלם: הסוגיה הטריוויאלית כמעט, והיא היחס בין הריאליה



שמעוו בלם

מסוימת הספר כולו, אבל הוא כא בעיקר לבטא מצד אתר תכדה, ומצר שני לרכז את התרדת כמקום האמיתי שבו התרדה שלי מרוכות. כפי שאני אומר בסוף הספר, השאלה אינה אם ירושלים תהיה או לא תהיה, כטוח שהיא תהיה, אלא מח היא תהיח: האם תהיה ירושלים שאנחנו יכולים להיות בה.

> מיהו, בעצם, חקהל שאצלו אתה מנסה לעורר את חשאלה חואתן

1.5

: .,

ו האם אתת חושב שתחיינת תוצאות ל,,ניעור" חזת! סופר מנסה ליצור מודעות. הוא עצמו מודע למובכלות של הניסיון הזה ושל מה שאפשר להשיג בו. אכל זה המדיום שלו. כשהוא עוסק כזה, ואא כולו בפנים. הוא לא שואל את עצמו יותר מדי שאלות לגכי המודעות הזאת, לאן היא תתגלגלן או מה היא תעשה, או מת היא יכולה לחולל כשוק, אנחני יודעים שהיא לא יכולה לחולל יותר מדיי. אבל אני מאמין שהספרות העברית היא כוח חברתי גרולן נשאך בה משהו מהעוצמה של פעם, ובעצם המורעות שלה לבעיות של עצמה היא מודעות של ציכור שלם למערכת הרבה יותר רחבה של בעיות, אן

• אתת כותב בספר שחכות התרבותי חזק כשחמרכן

או אפילו מתשומת הלכ שכלי התיקשורת מפנים אל הספרות, הוא תוצאה מאיבור הטמבות החברתית של חשלטון, השנים האחרונות, שהן שנים של פרשיות למיגיהן, של איצור האמון אפילו ביכולת התיפקוד הבסיסית של השלטון, הן שנים שבהן קונים יותר רומאנים; מסתכלים יותר לעבר אותה מוכלעת.

היצורתית שלד! הספרים הרי לא נכתכו עכשיו, אלא הם פרי של עבודה ממושכת. מחקר וכתיבה. במירח מסויימת ות מיקרה שהם הופיעו סמוכים זה לזה.

אכל אני ארס בעובר הרבה, וזו התוצאה.

לדימיון, אותו גבול רק ומטושטש שבין האמת המושגת לבין האמת הספרותית - בסוגיה זו עסקה הספרות וממשיכה לעסוק זה מאות בשנים. הרומאן החדש שלי מורכב מכמה מעגלי עלילה, או מכמה סיפור־מיסגרת: המעגל הראשון הוא סיפורו של הסופר־המספר הכותב יומן, תוך כדי עבודה על רומאן חדש. המעגל השני הוא סיפורו של גיכור הרומאן הזה, שאף הוא סופר וכותב רומאז שגיבורו אומנם אינו סופר אד כותב ספר זיכרונות. וזה המטגל השלישי. הדברים ניתנים במשולב. ומשום כר לא מצאחי לנכון לחלס את הרומאו לפרסים. כד שהנאראטיב עובר מליסות ביו שלושת המישורים או שלוש הרמויות: המספר, הסוער גיכור הרומאן שלו, והרמות השילישית שהיא

ואפתעות, המביא אותו, כסופו של דבר, ליתר מורעות עצמית.

בתומרים של דוצירה המפרותית.

הפוליטיים משתקפים בהם, כמו גם בספר זה. הפוליטיקה היא חלק מתוצריה שלנו. ב-חורף אחרון" שלוש חרמויות המרכזיות הן דמויות פוליטיות החיות כגולה. הן אינן דמויות של פוליטיקאים או עסקנים פוליטיים, אלא של לוחמים בעלי תפיסות איריאולוגיות מהסכניות, שכל אחר מנסה ליישמן לפי דרכו. במלים אחרות, מדוכר ככנראדם המנהלים חיים שאפשר להגדירם נורמאליים, כשהאיריאולגיה שבה הם דוגלים מעצבת את אישיותם וקובעת

עם פרופטור דן מירון, שספרו .אם לא תהיה ירושלים", ובו מסות בעלות אופי חברתי־תרכותי אקטואלי, עומר לצאת לאור כימים אלה

• השם שבחרת לספר לקוח אומנם משיר של מאיר ויולטיר, אבל שיר זה לא יחיה האסוציאציה הראשונה של הקורא. מדוע בחרת בשם פרובוקטיבי כזה!

לא אכחיש שהשם נועד לזעזע ולחרגיו קצח, כי לכך נועד במידה

הספר מיועד לאותו קהל, בעיני מוכלעת, שלמרות שהיא מאור פעילה כאחרונה חיא עדיין מובלעת, ואולי גם מובלעת מצטמצמת, שהספרות העברית לגביה היא כות חי ומפעיל. זאת אומרת, שהיא מחפשת בספרות זו איזושהי תשובה, או איזשהו אספקט של תשובה לקאבים שלה, ללחצים שלה. למה שמעסים אותה. את החלק חוה של חציבור, שככלל קשוב לספרות העברית, אני רוצה לעורר, לגער אותו מאיזו אווירה של כעין קונסנזוט, אל מה שנראה לי כשאלות הקיום גם של הספרות וגם של המצפון החברתי, שבא לידי ביטוי

לעצם תאפשרות שהוא עצמו יתחסל כאומציה רוחנית ותרכותית כארץ

חפוליטי חלש ולחיפד, מה חמצב חיום בארץ! ... חמרכו הפוליטי נחלש. חלק מתהתחופות של הפעילות מספרותית.

• איך משתלבים אצלך העיסוק במחקר האקדמי, הביקורת

והביקורת, שתמיד היו אצלי. עתה מתוספת החוליה שמחברת אותם. המתח האמיתי שחיה וישנו כל תזמן תוא קין חביקורת לבין המחקר האקרמי, כי הביקורת חיא במוצחר סובייקטיבית, מביעה עמרות שכשום סנים ואוסן אינן ניתנות להוכתה אובייקטיבית מלאה. ההתעניינות החברתית כסטרות היא מצירה האחר אקרמית. כתשתית שלת ישנה צורת חקירת אקרמית. כל הנושא של הסוצירתרכות הוא נושא למחקר אקדמי, ואני חושב שבחלק מחמסות המופיעות בספר החדש שוקעה עכורת מחקר לא פחות מאשר בעבורות האקדמיות

לאור השנה, אחרי בואה לילח", שהוא ספר מחקר מובחק, ומיבחר חשירים של י.ל. טלר, שתירגמת מיידיש. נוסף לאלה, יומיע בחוצאת עם עובד סמר שבו יצרת מורטרט חברת: הוסטורל של חספרות העברית בראשית חמאת העשרים. תאם זוחי שנח יוצאת דופן מבחינת תפוריות

גיבור הרומאן של גיכור הרומאו של המספר.

• רומאן בתוך רומאן, כמו חבובות דרוטיות? משהו כוה. הגיבור־המספר הוא סופר שהיתה לו הפסקה בכתיבה והגיע למסקנה שאין לו עוד מה לכתוב, אבל כתוצאה משינויים מסויימים כחייו הפרטיים הוא חוזר לכתיבה, ומחלים גם לנהל יומן שבו יתער את תהליך היצירה. כרוגמת אנדרה ז'יר. מה שפורה הוא שהיומו הזה יותר משתוא מתעד את תהליך היצירה, הוא מספר סיפור אחר, שהוא סיפור המיסגרת. סופר זה תמיד סבר שהוא דל דמיון ולכן כל יצירתו סוכבת סביב חייו הפרטיים או חיי האנשים הקרובים אלין ביותר. גם גיבור הרומאן שהתחיל ככתיכתו, אמור להיות כן־דמותו, או דמותו שלו כפי שהיה רוצה שתיראה כעיני עצמו וכעיבי הזולת. אלא שקורה לו דכר בלתי־צפוי – הוא מתוודע אל מישפחה של ארם שנהרג בתאונת דרכים. לא אפרט כאן את השתלשלות הענינים, העיקר ותא שרמותו של הדרוג מרחקת את סקרנותו והוא מנסה כשיתותיו עם האלמנה ועם ידידתו הצעירה של האיש לכנות סיפור על אדם שמעולם לא הביר, מאותר יותר מתכרך לו שהדמות הזו שצייר בדימיונו רחוקה מו המציאות. כד יוצא. שמצר אחר הוא נכשל בסיצות הדמות המיסתורית. אר מצר שני. יכול הית ליצור רמות שכולה פרי הרימיון. הדבר אינו עשוט כפי שאני מסביר כאד. כי מעורבותו של המספר בחיי המישפחה היא כשלעצמה תהליך של גילויים

לא להתעלם מהמציאות

• רומאן זה שונה מהרומאן דגורם שלך, הדורף אחרוף, וגם כדרומאן שקרם לו, "חרר נעול", ומרברים אחרים שלך שאני מכירה, שהם יותר וליטיים, ושדדוים הסוליטיים דם בכרכז הכתיכה. כאו אתה טופב יותר

לא הייתי מגריר את הספרים הקודמים שלי כרומאנים פוליטיים. החיים

המאמר חות הסעיר וחבעיר: קיכלתי עליו החל מחתגובות הנועמות כתכלית הזעם של נעמי שמר עצמה ושל שליחיה, וכלה כשפע תגובות ענייניות. יון שתיו הרבה תגובות של מוסיקאים

ומוסיקולוגים, שהרי כללתי כו גם ניתות מוסיקאלי. גם שם, בשרה המוסיקה, יש צימאון גדול לפריצה שתוציא את הדיון המוסיקאלי מהפורמאליות שלו ותחבר אותו מחרש עם החברה ועם מה שמחרחש כתרבות. היו גם תגובות פוליטיות, והאשמות שותו למעשה מאמר פוליטי ושמתוך התנגרות לדעותיה של נעמי שמר אמרתי מה שאמרתי על התמלילים כל שיריה או על הלחנים שלהם. לא מצאתי קוראים ארישים, שהמאמר חזה לא עשה להם משתר. קוראים התרגונ מאור על המאמר, קוראים אתכו את המאמר – ואני הייתי מאור מרוצה מהצורה שבה המאמר עשה את מעבורה שלו. וה בריום מה שהספר הוה

בעריכת זיסי סתוי

פיתחון פה

הספרותית והמסות שלך בעניני חברת!

יש פה, כעצם, תכנית אחת, שיש כח שני אלמנטים שונים, המחטר האחרות שלי. נכון שההיסטוריוגרפיה, תיאור

ההתפתחות ההיסטורית, אינה האניטרם היחיד של הכתיבה הואת, חנוטלת חלק במאבק על מה שעומר לקרות בהווה ובעתיד התרבותי שלנו.

• בספר מופיע, בין חיתר, חמאמר שפירטמת ב,אינרא" בשנת 1984, בזמירות מארץ לחד"ם", ושבו אתה מנתח את תטקקטים וחלחנים של נעמי שמר לא בנימה אוחדת דווקא. איזה תגובות קיבלת על המאמרו

בכללו מתכוון לעשות.

חספר "אם לא תחות ירושלים" חוא משלישי שלך חיוצא

(26 דנושך בעמוד)

בין יהדות לישראליות",שם הוורד": ההישגים והחולשו המרכנים של סיפור גדול ומורכנ אינה הועת, כמונן. ובכל־זאת, שם הוורד" הוא מלאכה ספרותית מגושמת בספר מתח מחור, שם הוורד" הוא מלאכה מיסצועית.

ננישה לכאורה בסכולסטיקה ובפוליטיקה האירופית. אתר

מסורות ההצלחה הוא השילוב של נתח מציאות יום־יומי,

דרד המינזר המוחשי כליכך, עם המאקרו־פוליטיקה

הגבותה של אסיפיורות, תנועות מינות וקיסרים הנאכקים

זה בזת. אכן, גם אם "מוורד האתמול אין בידינו אלא

שמו", כמאמר המשורר(ז), כל מה שמלים יכולות לעשות

בדי לשמר את ניתוחו של הוורד עושה כאן אטו במלים

מרשים מאור גם חספר כרומאן סוציו־פסיכולוגי

צילגוליו ההמסמסים וההרסניים של יצר אסור בכבלי

האמונה והכפיה: התשוקה לאל והתשוקה המינית,

התענוג שבכאב והכאב שכתענוג, מעשה העינויים

כפורקנו של הכוח. עולם שכו סטייתו של הזולת אינה

אלא המשכו של האני באמצעים אחרים, והכל מושלך.

מודחק, מומר, אלף ואחת מטמורפחות כלהט התאווה

המתהפכת, עד שבין הכסירה המוחלטת לאמונה

שלו לאותה תפופה חשוכה.

מלאכה מיקצועית

המוחלמת לא מפרירה אלא התווית.

מאת יואל גיר

או וידהרים על שם תוורדי הוא ספרון קטו, לא יותר ממאמר ארוך, שכתב אומברט אסי כשנתיים לאור

שבין על עולם המשרות כספרו המשתיע, מלכתמילה נועדו ה'הירתורים' להשיב על אלפי השאלות שהושנו

לי בעיכות ספד הגדול, אבל כציפוי אין אקו _מסכיר". במקום להשיב, למשל, על השאלה המעסיקה מהזה

שניים ונים, מה מקור שם וצורר" הוא קורץ: אולי ברצארד איש מודליי, אולי הוורר של ראנטה, אולי

כנקם לומר מדוע כתב את המער, הוא מחיירו ביום אתר חשתי תשוקה לרצות נויו..." במקום לומר למה דווקא

לק בה רוקה מדקחת ספרותית" ספיוטית על דיפיון ומחקר ושכל ישר ואתריותו של הסופר והקורא

לושה הפשנים, אולי שייקספיר או בלייק או ארמונר ואלר או נרטרור סטיין, ואולי רווי משירי הילרים:

ל הש כותב על המטאפיסיקה של המותחנים. במקום להמתפק בפירוט הטכניקה הספרותית שכה

ש המשוק הוא, אינוא, המרות לשמה, מתוקה ומועילת, כרברי היוונים. אני רוצה שהקורא יתנה בקראת,

שתו כשם שאני נהביתי בכתיבה", אומר אקו ב'הירחורים', בעוד קולו מהדהר בהקרמה לישם הוורר':

ישר על מפרים, לא על מצוקות יומיומיות, והקריאה בו עשויה להגיע אותנו לרקלם יהר עם החקאי הגדול לעשים שלווה היפשתי בכל מקום ולא מצאתיה אלא בקרך:וויות, ספרי בירי".

ללות, איפוא, והנאה, כנינוד למצוקות היומיום - וגם ערות למהפך הנרול שעברה הספרות משנות

מישים השרצים, שנות האואנגרד והרומאן ונניסיוני או בהחדש", לשנות השמונים, אם מעיד על עצמו בי

מ הצחים על דולו, בדיותו הברד והרוכאן וביסיוני או בינה הספרות המועועת ונגד הספרות האסקפיסטית, הפרים

מברה, שבפימה העלילה תאדימטר שליאנית, אלא שבמתר ליבו לא נטש מעולם את הסכמתו עם ארימטו. למת לורי ב

לפור ליכו גם לא קיבל את המשוואה, פופולאריות - העדר ערך מפרותי, לרעתו יש אומנם טקססים

השתפקה במענה על ציפית המשוואה, פוטילאריות – העדר עדן שני העבר אתם נוצר קורא אתר, פורע לעום, עדש שאופנם בידר את עצמו אכל לעומתם יש גם טקסטים שבקריאתם נוצר קורא אתר, ביקש ליוצר נשת השתשום בידר את עצמו אכל גם למר משהו חדש על עצמו. קורא כזה, הוא אומר, ביקש ליוצר נשת השתשום בידר את עצמו אכל גם למר משהו חדש על עצמו. שור אתר בעיניים

נמת העשונים בידר את עצמו אכל גם למר משהו חדש על עצמו. קורא בה, זוא אסון ביקש ליבו לחותי

ליניים פקוצה הן, כידוע, המוטו של 'שם הוודר'. בהאמת היחידה', אומר האה היליאם מכסקרוויל להניכו

צדל למה דווקא הואנר הות, הבחשב פתפו ערך מכוניבה ספרותית. לפתוח בעיני המיקבוענים הספרותיים: צלי משר

צלי משום שוה עה שנותר למי שמבקש לכתוב סיפור על ספרים, לא על מודינות היומיום, למי שטופן "הזרות ביו מה שנותר למי שמבקש לכתוב סיפור על ספרים, לא על מודינות היומיום, ומשום שכנגד

ייהורים כי בעל היומיום אני יורע מן הטלוויות, את ישר הכיניים אני חי שעתישעת ומשום שכנגד. ישת היומיום בי בעל היומיום אני יורע מן הטלוויות, את ישר הכיניים אני חי שעתישעת ומשום שכנגד.

ציקה הימיום הוא יכול להתנום בפילוסופיה במוכנה המערר, "אוכת השנים" אחרי הכלי, מותב אקו. ישולה שימים הוא יכול להתנום בפילוסופיה במוכנה המערר, "אוכת השנים" אחרי הכליוה מי אשם אני.

ישאלה הבסיביה של הפילוסופיה (וגם של הפכיבהאוליות) היא אותה שאלת של הספר הבלשיו מי אשכה אני עד כי השכיבה של הפילוסופיה (וגם של הפכיבהאוליות) היא אותה שאלת של הספר הבלשיו מי אשכה אני

ישר כי הקוצים אהבים מהתנכים לא משום שיש בהם נוויות, או משום שיש בום ניצחון הניתי וסוסי של הדר הקוצים אהבים מהתנכים לא משום שיש בהם נוויות, או משום שיש בום ניצחון הניתי הסטיח

אר הימלקנואלי, חברתי, לוגי ומוסרי, לרעת מי אשם ולחשוב שאנה יודע מירושו להעלות השערה אנל האירושה

לם כך, מי אשמו אנהני, כמובן, לפחות מבחינה סקרותית. הנה, הוא מספר, קבוצת אוליפו" מסארים בלונו לי מושב את כל עלילותיהם, של ספרי הכלשים ומצאה כי כל הסיפורים כבר נבתנו לחציא אחר. בי בי הידבו אוא - בייני

לכן ומור המענל. אשו, מורה המכוכים, נעשה חלמיד הנכוכים, הדא מתנגלו יש רעיונות כמייחיים. הפלס צים שיינים

מלי כאן מקומם של דברי האון וויליאם תוכנה אלא כדי שיאבונו בדם נוצרו הספרים אלא ברי שיכוקה. מיום בריים

איים בריקה ומריח", הדרותרים על שם החורה הוא בריקה כואר, שחייבה בהוביה כי הבן האשם הוא

בים, היא ללמוך להשתתיד כן הנוסוסי של שם הוחדי. האמה היודיו וי לא שעיניים מקדונה נדושה לא רק להניכו של בים זי ללמוך להשתתיד כן הנוסוקה ההולנית לאנמה". אלא שעיניים מקדונה נדושה לא רק להניכו של

צים א לערא, אלא גם למופר, ובעיקר זה של שנות השמונים, הפוסט מודדני. את ישם הודר, ועא רומה, יש לשוג באונים

לקות נצישם עלילה מן הואנד הבלשי, שמרי, ברבריו, בספרים משהחוים בינם לבין עצמם".

אנל האיזוקים הבוון, זה היציון שהטיל עליום הצר האשם"

אלפקם צינם אישיים (וכח גם שי) מפודים בשותודים בינם לכין עצמם...

אומברטו אקו, שם תוורד, תירגם מאיטלקית ומלטינית: עמנואל בארי, תוצאת ומורח־בירון, 408 עמ'.

למר הפתח יש דרך מרבאה משלו לעמים בענייניו, לחד צו בקיותיו ולעבות על שאלחניה. דבר לא נותר לת עלי, מלבר השאלה האם הוא בתוב שוב די הצורך פילחות גם מצרות טובה..." כך פתב רייפונר צ'ייברלר (נאה נקס האמנות המשוטה של הפשע" (1950), ופת פרון בה מלות־פתיחה נחדת הדלחאנסיות כל־כך משי ספיות לעתיד לבוא.

מאן אם יוצרו המהולל של מארלו - הואב הבודד כל הצרק בקליפורביה המושחתת – חוה את האח ומשבינקני וויליאם מכאסקרוויל, גילגולו של שרלוק ממה נמינד הבנדיקטיני רוחש הדע של המאה ה־14. מלושו, ואינטאיציה נאונית ממש, המשיך צ'יינדלר תכן צו הקיקע לריון עתירני באומברטו אקו: בהדילמה תקית של המשר הכלשי למינהו... היא שכל התקרבות אמת חושת צירוף של איכויות שאיבן מצויות כאדם שי. בשכיטקס קריהמוג של המיבנה אינו מצטיין ניצות ושיות בעלות חיות. ללוגיקן המחמיר חוש לצות צוידה כנפ ללוח הלק... אם אתה יודע כל מה לצין על עימיקה וריקמה מצרית, לא תדע דבר על

צק המושיקו, הפילומוף, ההיסטוריון, המופר הבלשי בלירים, נראה ממבט ראשון כהתגשמות החזון ולחיצופרי של צ'ייברלר, בעיקר לאחר שלקח עימו ה השר, במבונת הומן שברא, למקום שכו כישרונור תדקר הידע שלו, מבטיחים לו כל מה שנחוץ לדעת. מום נוסף יתנלו, כמוכן, גם הפרצות בחזות הלבה כביבול הואת של אלוף קרב־עשרה ספרותי, ואם צי פונה עצמי כה לרבר על אקו ולא מצליה לעזוב את ויעלר, זה משום כך כנראה, ומשום שצ'יינדלר, שטען ר שנות המתח עדיין לא הניצה לקלאסיקה שלה עריין לא, פלה לכמף ליצור את הקלאסיקה שלו, ואקו עריין לא, ם ממש. אנאליות מעכדתית לוורד שלו מגלה, כי ואים נקנם הכלאה מתוכמת של כמה זנים מאיכויות

נפירה ואמונה:

פושא הכמדי בשם תורד תוא יצירה מוהירה. אַקּוֹ אתה אינד מבחיו כין היצירה הספרותית לבין הגיום החברתי. האם אתר בלים לשתור באותו אמיו ומרחס תפופה מכוכה וכלתי יכול לתאר לעצמך יצירה מפרותית שתואה מנותנת מן הדוויה השרתית. דמעמדית, הלאומית? כתיכה אינטימית, איצית, לידית או מינומנית?

> אני ונשב שאראפשר לכועב בישראל יצירה שונדה פנותקו לנשר מ הפוליטיקה ומחיי חתברה. תדיים אצלנו כליכך אינטנסיביים, שלא עובר יום כלי שערוריה תרשה, או ארוע שמעסיק את הציכוד. ככלל, הקיום פלנו מצטייד תמיד בסימן שאלה גדול. תמיד מוחפת אים סכנה, ובכל יום ית: מישתו כועקה שתורכן אורכ לפתחנו. זו דילמה נהדאה מצר אתי, מאראויה של השמרה, ומצד שני אנו מקיימים שלטון כיבוש בשטחים שנעשה אנהי יותר ויותר. בעצב, אנו כוכלים את עצמנו כו כומן שאנו מדוקים את וככלים על האוכלוסיה בשטחים. אנו דומים לשוסר המשתמש באזיקים לכבילה יה של עציך וכאותם אזיסים הוא כובל את ירו שלו.

ידינות אחרונות

אמנות

את גורלם. זהו רומאן על בני־אדם בעלי יועד משלהם. כך גם בורן נשלי,

שניכורו ערבי־ישראלי שהיה קונמניסט ואחריכך פעיל בתנועה בליאד", ולאחר הלאות רבות הוא עחב את האדץ הזי כנולה, שוב מחבר בבראום, עם

כל הכעיות המספיטיות שכהו הוא נתסל. הוא אדם מוליכני. אבל המישל ע

אינו טיפול פוליטי. בכלל, רומאנים פוליטיים, לפי תפיסחי, גם כפלה

הכנויים על תיוה פוליטית, או העושים נפשות לאיריאולוגיה מטיימה.

כלומר, רומאן של תעמולה, או כמונה מפרותי יותר, רומאן דיראקסי. לצ

כאלח הם הרומאנים שלי. הם משקפים את הפוליטיקה כהיותה הלק מדי

הם ברקע, העלילה מתרחשת כומן מלחמת לכנון, הציבור כאישיורות אם

יכול שלא להתייחם אליה, גם לא להתעלם מהמציאות שבה אנו היים מאי

מלחמת ששת הימים, כשאנו מקיימים שלכתן כיבוש כשכחים. הזו מתיחס

למציאות זו בעקיפין, כלומר באמצעות היצירה, על־ידי העלאת ומה

• ואיך משתגפים דווים דבוליטיים ב_דוורשיז

הרוגלת בחשקפה מנוגרת להשקפתו שלו

בו התרכות הערבית

• יש כאן נקדה מעניינת. חלק נרול של הסגרות הדרשה שיבתבה כארן. המתקוימת בתוך ההחויה האריקיישראלות, יש בה פודה רבה של ניסו כלפי המביבת, כלפי המורחדותיכון. לפני הקכת המרינת, המציח הנסיד לפעמים בצורה רומאנטית, אך בעת ובעונה אתת הערביב נראו כאלמו מאיים. הפיכה לכך, יש להניח, היא שרוב הפופרים היו אנשים לא מושרשים במורחדוניכון, והנה אתה כותב על דבורה דתיכון כמי ששיו לו. דוו משיים מורחיים, כמ יצחק שמי, שכתבו על הערכים, אבל ד הונה כוצכת שונה. בנחרר נשלי הניכור דמכפר זדא אינפלקפואל עיכי, חש ספוסקת אם אייפעם כתב פופר יתודי. פתוך נקודת ראותו של שיבי מודרני ובהצלוקה כזר, ואתה עושה ואת כלי מפק מפני שהמורחדהים ווא כאמת כיתך דמקורי והשמה הערכית היא שמת דאם שלך ואם את חושב שזה מקנה לך מרספקטיבה יותר רחבה בשאתה כותב על הקופליקט או על מקומו של דרשראלי כתוך ראוור הוהז

אני כן התרכות הערכית ותמיד ראיתי את עצמי כבן האות. המענר מעיראק לישראל לא שינה את הרגשתי. מה שנאלצתי לותוליף הא השפי כך שמבחינה ע אני לא רואה את עצמי ער לאווד ולא כבי שברין לקבל רשות או הפרה בהיותי כן האזור, או כנו של מישוז שבא להתאורה כאנור. אני כן האחר כמו שומצרי הוא כה העיראקי הא כזה מה שוייתי רום. לראות וה שישראל תורה מושרשת באיתר, חלק אינסנראלי בו, ולא גוף ול נו הבעיה קאני ושכמותי מתלכטים כה – כיצר להסיד את מוצים העצה. כ למעשה לא רק הערבים רואים כנו גוף זר, אלא נראש ובראשונה אנו רואים את עצמנו גוף ור בתוכם. אם ניקח לרוגמה את החינוך לבתי המטר, אנו מגלים שווא היה משתת כמשך שנים על תפיסה ואת של דיות ואפילן ינים כפרט. נכד, היונה תקפח פסופרס ניפו לראות כאיש המזרח איתה מודל שיכול לשמש את החצור הגלותי שם להשתרש בארמה, הם ניסו להקימת לברואי, שנצטייר בעינית כשרו מתקיפת האבות. תה לא רק בספרות, גם באמנות הפלאסמית ובמסיקה מין אוריינטלים כנה. הורם האוריינטליכני, שמיח באירופו במוציח העיה של תמאח היפו והיה עדיין פעיי, השפיע עלידם בנואה, הם תסים ל עדים ציוניים. ואת בישה רומאנטית, חיצונית במונהה, שלא יועה להחעות במורת הזרות נשארה בעינה. אני לא מתכתו לכך שצריכים לתנות אי הערבים כדי לותוקבל בקיונם. זו שמחו. אני מוכות לכן שאני נויכים להבריר את והווזנו. למעשה אנו וזיים בדילמה של הצת, וכל פוד לו נול לחפריד כין יהרות לישראליות, כין רת לבין מדינה המשתתה כל הנס חילוני, החתרת להבנה ולשיתוף עם הסביבה, לא נצא מחריל בה הואק

תחליר מכאוב וקשה

• אתה עצמר עשית מעבר, שמעניין אותי מפחיכה כפרותות ומעוניה התחלת לכעוב ספרות בערבית, ועברת לעברית: זה לא חירוש בישרא. התחלת לכעוב ספרות בערבית, ועברת לעברית: זה לא חירוש בישרא תלק מהפסרים שלני, שתעברית לא היתה שפתם בבית, בא הנה ופיני עבריונ. רובם עשו זאת עם רקע של ייריש ולפעמים רופית א שיניה ותה אתה עשית את המעבר כוהשפת הערביה, משפה אתה קרבי כאה לעברית. כאינו מידה התדמין הוה מפריע או מעכב וצירחיות ובאים מפרה אינני חושב, מעכב בחואי אום העובר מלשון ללפון נגיל לפ שרת הוא ממרכה

הרמוים, התחכולות, מלאכת ההטעיה וההקש מתפקרים מצויין אפילו תחת העול הכפול של קידום העלילה הכלשית וייצוג משמעויות העל שלח. דסי הספר המורעלים כמשל לכלי לרצה, ביטוי לירע גנון ולצווים מורעל. מעבר לכך, ייחורו של "שם הזורד" ככלש הוא ביכולת ליצור עולם אמין של אלימות ורצח מכיב ערכים איריאיים ותיאורטיים מופשטים. כאילו סיררה של מעשי רצח מחרירים, המתרחשת בחוג לספרות באוניברסיטת תל־אביב, מתכררת לָבסוף כתולדה של מָאבק מר כין חסידי התיאוריה של "תורת הספרות" למתנגרים מן

תמרים נסים

חולשתו של -שם הוורד' ככלש מתחילה היכן שמתחילה תולשתו כאותו דבר קשה להגדרה – ספרות. בנקורת החיבור שמעבר לעלילת המתח, למילייה ההיסטורי־פסיכולוגי, להחדיינות הפילוסופית. לתיאור מולשה זו ניוקק ל.סופר כלשי סרוב יותר לאקן ברוחו, צ'סטרטון. גם אצל צ'סטרטון העיסוק הבלשי הוא רק כעין מחביב צרדק כאקו, ועור למניו, הוא בור בכומר האב בראון – ככלש החריף שלו: ואף הוא שואף להכנים למעשיה הבלשית הרבה יותר ממנת הרמים והמתח המקובלת. במרכז הסיפור .פטיש אלוהים", למשל, עומר, מלבר האב בראון הקתולי, כוהן אנגליקני סגפני ש-היה מי שאמר... כי יותר משאהב את האלוהים היה אותב את הארריכלות הנוטית, וכי דרכו להיות רבק תכופות כבית הכנסיה כמו דיבוק, היתה רק צורה אחרת, יותר נאה, של אותו הצמא ליופי התולני כמעט, שהיה מרדיף את אחיו הפרוע אהרי נשים ויין". הירצחו המיטתורי של האח הפרוע ופיתרונו המפתיע משולבים כעיון מרחק בכוח הגרביטציה, כצדק האלוהי והאנושי וכתהליכים הנפשיים השונים, שמחוללת האדריכלות הגוטית, כשמכיטים מלמסה אל מלוא קומתו של המיבנה הסיטאני הוה, או ממרומי מיגדל הכנסית כ-אלים" אל ה-תגבים" האנושיים שלמטת קשה להעביר את הקסם, האלגנטיות והחוכמה, המפוגים בסיפור הקטן הזה, שהכל מתלכר כו כאופן כה

האטכולה הירושלמית". העוברה שמאחורי האיריאה.

מסתתר מאכק שיברתי על שליטה וכוח ושהתערובת

היצרית של שני היסורות הללו היא כמירה רבה נושאו

של המאבק והסער כולו – אינה מורידה מייחורו. אחרי

הכל, אנשים מתייחרים הרבה יותר בטיב ובאיכות

הרציונאליוציות שלוצו מאשר במושאיהן.

אורגאני והרמוני, עד שהתפרים הנסים והמלאכה המנשמת כתרכה של אקו מתנלים במלוא סירבולם. ההשוואה בין סיפור קטן ומווקק לבין צרכיו

רכה היא השתיקה

פְּבֵר אֵין בָּנוּ הָרִצוֹן לְפַּעְנַחַ אָת הָמֶּלִים הַוּוֹרְמוֹת חַרִישִׁיוֹת בַּינִינוּ פָמוֹ הָעֵץ רְחַב הַגּוֹף שָׁאֵינוֹ מְפָּרֵשׁ אָת מוּד הַאַּוֹנְכָּתּ רַבַּת הִיאָ הַשְּתִיקה. בַּלַחָשׁ עָלִים צּוֹנְחִים על אַבְנֵי הַמִּדְרָכָה. מִפַבּוֹת הַבִּּלִים הַלֹּא נָאֲנֶרוֹת

בְּעוֹרָקִינוּ הַׁמְּטוֹרָגִים. ישבים עזי הכחור אַינָם מַשְּׁלִים אָת הַּפּוֹר שַהַצְּמָית אַת הַדְּבָרִים כְּלַכַּנוּ. אַניני, שַּׁבְּבֶּר רָאוּ הַרְבֵּה, יוֹדְעוֹת שָּאֵיוֹ

נְפַּלְאָה כַּשָּׁתִיקַה

בְּמוֹ דְּמָיּוֹת הַפָּרֵח בְּחַצּוֹנוֹת

בַּשְׁבִיל הָעָפָר שָאָל הַגָּבְעָח הַיינוּ הולְכים כְּבַרים, בְּבְתַּהָלוּכְה מַלְכוּתוּת, מושנים כאלו לישועה. עבו חול התאפו וְנִתְלָה בָּאֵיקָלִיפְּטוּסִים הַגְּכוֹהִים,

מבוטים אל הדרו כמי נועלים, כמי הולכים, והשרקרם שבסבר לא חדל לופר. מישות התרונו כי או. פמו הלכתי אל ישועה ודאית ובלכר שנגיע אל גבעה המלל. באלו לא נכדו של טבי אני מנוצף בין נאבלים

וריראקטית מרי. הכעיה נעוצה, כמרומני, במעמרו

הבעייתי של הידע ברומאן הזה. ליחסים המודככים בין

הנות וידע לבין הספרות היפה מאפלטון וער וולטר, שלא

לומר גלילאו – לא די, למרכה המול, כיריעה הקצרה

שלפנינו. אולם גם כמיקרת שלפנינו הם סבוכים דיים.

אוצרות ידע (סכולסטיקה של ימייהביניים, למשל), שאין

להם הוסכין מלבד מתי מעט כאקו ועמיתיו, מוגשים

לציכור חסר הענין כשהם רקוחים כמעשיה מפולפלת על

ידע, דומה כאופיו, שמאכק רצחני מתנהל למניעת

הפצתו. מעבר לחיפוך הסיטואציה המעניין כשלעצמו,

לפנינו בעצם תחבולה דיראקטית פרגוגית מצויה. אכן,

לא כאיכות שלפנינו. מעל ומעכר לתרגיל הדיראקטי,

שם הוורד" הוא בהחלט יצירה ספרותית בזכות עצמה.

אולם ביצירה ספרותית טובה ההנות והירע, אפילו הם

מדובים, משוקעים אורגאנית בסיפור. ואילו כאן, במקום

נביעה טבעית יש לנו הרגמה ושינון, ומת שלא נאמר

כאילו לא קיים, עד לעייפה. ארטו עצמו, לדוגמה, מצביע

על כך שהשחמש כאותן מלים לתיאור שריפתו של

מיכאלום .הכופר' והתייחרותו שלו עם נערת הכפר, לכל

יחטיא זאת הסורא. בכלל, כתור אחיו המתכגר של ד"ר

ווטסון, סוכל ארסו לא רק מעודף רפלקטיביות, אלא גם

מעודף של תכונה ונאורות, כמו למשל המייריות

וההחלטיות שבהן הוא חושף את המכאניות האכורית

שברריפת היהודים על־ידי סלווטורת ומרעיו. רווקא

הסכמה תמה של ארסו הטוב עם חוסר הרעה הקרומה הזו

צשיה והטפתית והרבה יותר קולעת.

סריצת עין

-- כמעשה מרק סווין כ-הקלברי פין" שלו - היתה פתוח

באופן מקביל, יש משהו צפוי ומייגע מרי בדרך שבח

מחדיר אקו לעולם החשוך של המאה ה־14 שלית נאור

והומאני של הציוויליוציה המערכית המודרנית במיטכה

בתחמושתו של בן התקופה ההיא כאילו היה הינקי של

מרס טווין, ביצירתו ה.אקואית" ביותר, מגיע לחצר

המלך ארתור עם אותו מרחק מנטאלי, אכל לכאורה

מאותו זמן ומקום. לאכירי־הרוח הריאקציונרים של

ימי־הכיניים לא נותר סיכוי של ממש אל מול נשקו

המתוחכם של האיש מן העתיר - ברמה הפולמוסית

כוונתי – והרבר יוצר אפקט מייגע משהו על הקורא אכן

אין הרבר נעשה ללא קריצת עין של אקו אל קוראיו

מעבר לכתפי גיבוריו, אכל מנקורת מבטה של -הספרות

היפה", קריצת עין כזו היא או מעט מרי או היבה מרי

לפיתרון הבעיה. בניגור לרירוו, המשוחה בתופשיות"

עם קוראיו ב-ו'אק הפאטליסט", מתחכם להפליא, אך

אינו מגיע כאמח ליצירת מישחק ספרותי חדש, והוא אינו

תורג די מן הקונוונציה הספרותית כדי שיוכל להתעלם

רעם כל מה שנאמר, -שם חוורד", על ליקוייו השונים,

זכאי לתואר במאורע ספרותי" יותר ממלאכתם חסרת

זדופי של רכים וטוכים אחרים. התרגום העכרי נראה לי

קריא מאוד, וחסר עשתה הווצאה העברית של הספר עם

קוראיה (בניגוד לאנגלית, למשל) שלא סמכה על

בקיאותם, תירגמה את הלטיגית והוסיפה הערות

מאת יגאל תומרקין

מרנד" הוא פסל כמעט אגדי, מיתוס ישראלי שיצר ומסכל יצחק רנציגר הצעיר ואו כן 22 לעררו בעיקבות הרומאן שלו עם כנען הוכנעניות. גנמרוד" תוא סמל למרד בקלאסיקה האירוסית עם מכט ארכאי למצרה השתיק, כעיקר מצרים.

והנה, גופל לידי קטלוג מכירות פומביות של גלריה גורדון וכו כתוכו 249. יצחק דנציגר, נמרוד, פיפנים, מסל ברדנות ג' 30 ס"ב. יציקה זו הינה אחת מתוך שתי יציקות כלכר, שנעשו מחלקו העליון של הססל השלם, הנמצא כאוסף מוויאון ישראל, מלווו

.נמרוד", כידוע, ומא מסל מאכן ומול נוכית אדופון, מסל שיש לו בון, יריים ואבר. גם אם האמן עצמו. ברגע של חולשת הרעת ומחוך מניעים מיסודיים, הוגלים לנתק את ראש הפטל ולצקה אותר נברונוה מסקסימיליון זה כמו שאמר הרכו אולי כשר, אבל בטח מסריה בפרט כשמקסימיליה כזאת מלחה במיכת כים, באישורים ובאקספרטיוות של אלמנות נשים וכו'.

יצחם רנציגר. נהרג בטרם עת בתאונת דרכים מעניין אם היום הוא חיה חותם על ראש כרוכוח שיצק מסטל אכן שלם. אני רוצה לחיות אחרי מות מל אחובותי ונשותי, שלא יחנו מיכחביו משפתרשיוות, כרי לאשר לעיתים גם רברי ישוקשקים, הגעשים למען כצע בסף ותאוווו המיסחו של סחירי אמנות

בכקשת, אל תיצבו ראשים מפסלין אל מפרקי את רישומי וציורי, אל תוקצה בשטי, אל מעשר דכרים שאני, האמן, לא רבית לעימות ואל תאטרו בשמי רברים שלא אמרתי ושלום לשמינו.

משלר האחרוז של בראויל היה פדרו השני

מלחמת סוף העולם / מריו ורגם יוסה / מספרדית: יואב הלוי / שוקן / PALISH 203

(1831) עד 1889). כימיו פרצו כמה פעמים היותו איש מתון, שוחר שלום, בקי במנהל כספי ויריד לאמנויות ולמרעים, הטתבכה כרזיל כמלחמות. כתוצאה מהגירה המונית של המאה הי"ט כמעט פי שלושה. בתסופה זו התנהל בבראזיל המאכס נגד העכרות. למורת רותם החריפה של בעלי האחוות הגרולות, והתגכש זרם רפובליקאי וצלך וגדל. כ־888ו בוטלה העברות סופית עליידי בתו של המלך ושנה אחריכך תפס מסקר הצבא את השלטון ללא שפיכות דמים והמלך גלה לפארים, שבה מת. לאחר תכופה של רורנות צבאית תוסמה אסיפה מחוקקת ונקבעה חוקה, אינפלציה התערב ללא הפונה בנירול המדינה. שונ פרצו גרידות ובבאהיה התחוללו קרנות בין הכוקרים לבין התוואים, שחייבו הפעלת צבא לשיכוכם. עורף חקפה שיוצר בכרויל גרם לירירות הריפות במחירו ולסשיי שיווס חמורים. תקופה היסטורית זו, המתוארת כאן על קצה המולג, היא הרקע לספר שלפנינו, המקפל אותה בתוך טיר אחת. פאנורום, וכאמצעות המיקרוקוסמוס הזה מתאר את הלהט האיריאולוגי־המשיחי שקרת אז בבראזיל. נביא מיסתורי מקהיל סכיכו מעריצים וחסירים ומקים בעיר מרינה משלו. תרוחה את סדרי השלטון הקיימים מבקשת לגאול את כל מסוללי החברה. החלום הנסלא והמטורף הות ושברו הם יסוד עלילתו של הספר, שלקחיו נחוצים גם כיום, ולא רק בררוס־אמריקה

אהבח ישראלית

חצוצרה בואדי / פמי מיכאל / עם עובד, ספריה לעם / 232 עמודים.

הורא ומרי הו כנות לאלמנה ערביים כחימה. הודא היא ערביה ישראלית, רוברת עברית, עוברת במישרר ואתבת את שירי עמיון. בעוד שמרי צוערת בנתיכ המסודתי, פתות או יותר, ונישאת לצעיר כפרי ערבי, כצו המישפחה. לכח של הודא נכבש לצעיר יהודי ששכר מרך מעל לדירת מישפחתה, סטורנט, פועל נמל עולה מרוסיה ומנגו בחצוצרה. זו אחרה שאינה סוגה בשושנים וגם סופה קשה: הכחור, אלכס, מוצא את מותו במלחמת לבנון והחדה נושאת בתוכה את ילדו. שאלות של זהוח ושל מסופלות בסיפור החי וחישיר, אכל אינן דוחקות את עצמן לראש התור.

במצרים, במלחמח

בית בקחיר - חלק גיו דור שלישי / נגיב מחמרו חרגם מערכית: ממי מיכאל / ספרית פועלים, המועצת הציבורית לתרבות ולאמעות, המפעל לתרגום סמרי כווסת / 248 עמורים.

זה תכרך השלישי והאחרון כטרילוגיה המקיפה שבה מסמר גדול סופרי מצרים על קורותית של מישפחה קאהירית אמירה, ובמיוחר על הכן כמאל, שכשני החלקים השלישי שלמנינו, הזמן הוא זמנה של מלחמת־העולם השנייה, קאהיר היא עיר תוסטת, הומה מחיילי הצבא הכריטי מכל

אותות הומן ניכרים גם כמישפחת אליג'ואר הסמכותית והככורה לבין היי הפריצות וההוללות שסיים בסתר, ירד מגרולתו וגם מבריאותו. התפוררות סמכותו משחקפת באחו מכניו שהסתפח לאחים המוסלמים וכנכדו שנתסם לסומוניום. כמאל. כמו אכיו בימי גרולתו, נשטף בשיכרות ובפריצות, אך אינו מסוגל לכסם את מעמרו הכלכלי והתכרתי, אף לא לספח קריירה של סופר, בפי שחלם בנעוריו, תלישותו היא אולי סמל לאוכרן:

ג'ייסון בורן חוזר שכר התחילה (שני ברכים) / רוברט לדלום / מאנגלית: אליעזר ברמי

שלגי / 625 טכנדים. ג'ייסון בורץ היח ביכורו של לדלום ב-זהות כפולת" ואלת שקראו את רביהמבר ההוא מו הסתם יהנו לפגוש בו מתרש ב.שכר החהילה", מה גם שכבר כפרק הראשון הוא חודר למועדוךלילה כהונכיקונג בחתששת של נזיך בורהיסטי ומשאיר מאוטריו ערימה נכברה של נוויות ובתוכן של אתר מגרולי־השילטון בטין העממית. מכאן תרחר עלילת־המתח בדם ואש על־פני העולם כולו, לרבות וושינגטון ופקין, עם שפע של דמויות מכל המינים והלאומים, לרבות ישראלים וערכים (אם כי שוליים יחסית). לדלום חוור ומוכיח בספר רחבי היריטה

בוקר טוב, זרות

צרודית אבורה / מרנטואו מאגאו

מילכוד של נישואין אומללים וככך כא לעזרתה ידיד עשיר וקשיש. רק אורי שהאשת מתקשרת בקשרי אהכת עם אור, והיא נושאת ברחמת את ילדו, מתכרר שקיוות ליותר מאשר אפוטרופסות אבחית, והוא מת בשיכרון לב. עברגו זה בחייו של וח כשני קווים. המתעקשים להישאר מקבילים, כשני אנשים מתעקשים לחישאר זרים. מעולם לא ראינו אלא זת את צרוריתו של זה ומעולם לא אהבנו וה את זה. הלומו היה להסור אותי לנכס מנכסיו, וחלומי -- להימלט ממנו".

- זריחה / רוזי תומס / מאנגלית:

נערה וולשית הוזרת לכפר מולרתו

קרה כהן / כרם / 279 עמודים.

אל הסוף המאושר הטבעי שלו.

אראחרעיניו שום: חגיגה עממית. שיחת טלפוי

ראשונת של הנשיאיהמשורר דניאל אורטגה

גואה. ביסור במשורו של שריהתרכות, השוכן

בחדר האמכטיה לשעבר של הגברת מומוסה,

המתמיד, בפעולות חטרור של הקונטראט, הישובים השיתופיים שהוקצו שם, הוויכות על

באלה. דוכל מתוד אחרה לארץ ולמשטרה אר

לאר / 224 עכורים.

1948 - תכיצחון שלא חית / גיון

בריב / תרגום: חזי שלח / מדרה

מלחמת חעולם חשניה, צה"ל,

מערכות, משרך הבטרון - הדוצאה

האמנם נמשכה מלחמת העולם השנייה שנה

או שנתיים יותר מדיז בהיסטוריה, אין טעם. ותכלית לשאלה ,מון היה אילן..." אלא רק מתרגיל אינטלקטואלי. ואף על כן, הלב:

מתמיר מעימה כשותשבים שחחלק המכרים של

השטרת היהררים לא חיה מתכצע אילו. התקצרה המלחמה עד כרי כך לרירו של גריג,

כלו בעלות חבחית לפלוש לצרפת כבר

בראשית 1946, פלישה וריחיות מעבירה את" צרפת אל צידם ומשם היה אפשר לכנוש את ברפת או ואוספרית, כל עוד מערך התנוח-

הצפוני מערבי של הגרמנים מיה חרבה פחות

לא בלי ביטורת.

מה חיה אילו

רשמים / 221 עמרים. . בישואי קפריסין – בימינו זהו כינוי

אורי סלע ממכבעו הדפויי כשיפול פסיכולוגי כילדים וכהוראת

טמי מיכאל

מצרסתית: מרים מבעון / כתר / מרוכר פה כאשת צעירה המנסה להיהלץ

לתוששת-קיץ ובקירבתו היא פונשת, באמצעות תכרתה הטוכת כיותר. את בחירילכה שמסתכר כי חוא כן למישפחת השנואת על אכית יותר מכל. כתוצאת מיחסיהם נולר לה ילר ואותו חיא מגדלת כלונדון בכוחות עצמה. בעודת מנהלת מיסערה ככישרון רב. גם גכר רציני מופיע בחייה, אלא שחאשה הצעירה אינה יכולה לשכוח את אהבתה הראשונה ובסופו של

דכר חיא חוזרת אליה והרומאו הרומאנטי כנגיע

אחבות בקפריטין נישראי קסריטין / לאת שנטר

עיצוב: שמעוו זודהאוז צילום: אבי גנור

כשנת 1947. ואף כי מרוכר במחנח־מעצר, תשוקות ונישואים.

אורבר / שופו / 184 טמורים.

מ"א משירי ירושלים של יהורה עמיחי, שהם כבר נכס־צאן ברול של חשירה העברית

חשנייה הם צילומי האווירה הנאים של עלינו אורבר, המתפייטים עם השירים.

את מיומנתו כתחום סיטרותי זה. שהדתהרות כן רבה כליכך. אם נציין שוהו ספרו ה־12 המתורגם לעברית, הרי יש בזה להעיר כי קנה לו אצלנו סהל סוראים רחב ונאמו.

שער "חצוצרת בואדי"

בנייהזוג גוסעים לאי הסמוך. בשנתיים שקרמו להקמת המרינה, זה חית שמם של נישואין, שנערכו במחנות העצורים בספריסיו. אשר וליחם חביאו הבריטים את העולים, שנהרו לאָרץ־ישראל בספינות רעועות מאירופה. ולילת חסיפור מתרהשת במחנות ספריסין

עמיחי עברית/אנגלית שירי ירושלים - מהרורות דוילשונית / יהודה עמיחי / תצלומים: עליוח

אדשה. כונסו בספר האלבומי מתוך כל ספרי הקורמים ונוספר לחם שתי תוסמות. האחת הם התרגומים לאנגלית, משל אסיה נוסמן, הרולד שימל, גלנרת אכרמטון, טיורור פארפיט, חנת

לנכות מרים כהו. ניקרגואת עכשיו

סומוסה הפריץ וארצותיהברית אירגנה בתגובת ונדי את צבא ה-סונטראס" (שאנו זשודים, כירוע, בסיוע למימונו מכספי

חיור חיבואר / סלמן ראשרי

קנאַת דוד, חיי דוד ברגוריון'- כיד

נאשר חגיע לארץ דרך תורכיה בשנת 1944 שליח וער ההצלה כהונגריה יואל ברנד, ובסיו ההצעה השטנית של אייכמן -סחורה תחת דם" מוסרסמה על כואו ב-דבר" יריעה צנועה. אותו ביליוו ריווחה על נאום תוצכילהכות של בויגוריון לסראת הכחירות להסתררות. הפטירים, שציטטה את דבריו כי מי שאינו האלך לתח את קולו למפאי כמוהן כעריק הנוטש את המערכה. ככרך החדש, הממשיך את הכיוגראפיה חמרתקת והיסורית של ב"ג ורן בעשור 1933 ער 1943, שכתי שבת מבקש לוסביר (אולי גם להצריק) את התמסרותו האנרטיבת של ב"ג להשלטת בנרות", שקשה להכחין בינח לכין חתירה לשילטוריוזיר שלו במיםלנה ושילמוריחיר של המסלגה בעם. התמסרות זו מקודה בתחושתו שתונון חהוא חיה הומן חקובע את אפשרות מימוש הרעיון חציוני ואילו החמצה שעת הכושר, מי יורע אם היתה חוורת. ומימוש זה מחייב פעולה מתואמת על התיוח הואת, ועל הררכים שנקט ב"ג לביצועה, מותר לותווכה כמובן. מכל, כחינה אחרת, מקיים כרך וה את התקנים הגבוחים שנקבעו בקודמיו. בריקת המקורות חיא מקיפה ומרוקרקת והכתיכה מגלשת את החומר העוברתי תרחב לבלל סיפור שופוי, חו ובחיר. אלה המעוניינים כצר האישי והאנושי, ימצאו

מאנגלית: משח זינגר / בוים / 183

עמוד 24. ידיעות אחרונות

בן־גוריון מתעצם

שלישי - הקרקע הבוער / שבתי מבת / שוקן / 803 עמורים + 12

פה גם את סיפור אחכתו -הצדרית" של ב"ג

7.1

מוכן מכמי שתיה למעשה בעת המלישה. אלה חיו, לטענתו, חפעולות הגכונות במקום עד לפני חודש לא הביר השרא העברי כלל המלחמה על סיציליה ועל איטליה, שהין מיותרות, שכן איטליה היתה נכנעת ללא ערב. כהוצאת אחרת) והנה, כמעם בכתיאתת, יצאן להערכתו של מאיר פעיל, במבוא שצירף, מדר ואור בעברית שלושה מספריו. זה שלפגינו הפעולות הממשי, כפי שבוצע, נבע מהתפיסה הוא, בעצם ספר תיעודי, אך אצל ראשרי האימסריאלית הבריטית של צ'רצ'יל, שראתה התיעוד והביריון מעורכים זה כוה לכלי הפרד. בים חתיכון אזור שליטה חשוב ולכן התמקדה . זוא נסע לניסרגואה כיולי 1986. שבע שנים בו, ואילו ההיסטוריה חצבאית־מדינית לא אחרי שהטנריניסטים הריחו את אנאסטאסיו מתחת עד חיום ביקורת על מישגים אלח.

כמו שהוא עצמו אמו פעם: "ההיסטוריה חצריי אותי – אני יודע זאת, כי אני אכתוב אותה". מטישוביץ לקריית־חיים

מכיות שהיתה נתונה מחת קיסמו של צ'רצ'יל.

דולנין עולה לארין ישראל / ישראל מוקם / הרצאת המחבר / 175 עמי.

ישראל פוקס מספר כאן את תולדות עצמו: " בעירה טישוביק, איך למר בחרר, אין מכר עם אביו המלכור ייש מוכרה, איך עברה עליו מלחמת העולם הראשונה, איך עלה לארץ ב-1925 ומחל לעכוד כסבל, איך חזר למולין לביקור וחביא משם את רעייתו הצעירה ואיך חשת איתת בקריית חיים. מובאים פרטים על חשואה בטישובים ובומושץ ומכונסות רשיונוו שפירטם המחבר כעיתונות וכן תמונות רבות.

סופרים בשר ודם קורצוויל, עגנון, אציג - חילוםי איגרות / ההרירה בצירוף, חקדמה וחערות: ליליאן דבייגורי , מבון ורצווייל, אוניברסיטת בתיאילו

מורצווייל ובין אורי צבי גרינברג (1950 עד

1972). החטיבה הראשונה מעניינת וותר: כ

אפשר למצוא כח למוי פרשנות של עננון לידיהתו, כמו על טיכו של הכלב כלק בקבול

שלשום", מי שתתעניין ברכילות ספרותית

מובאים פה תילוסי מיכתבים כין ברוך קורצווייל: לבין עננון (1943 עד 1966) ובין

ביוא / 176 עמורים.

בן הערובה (שני לרבים) / אמתר שטרייש־וורצל / עמידד / 198 עמי.

ראויים, יוכה כסוף השנה כמסע למחנה קיץ כאנגליה, אלא שמייר עם נחיתת המטום באנגליה הוא נחשף על ירי שני צעירים, שליחי מחכלים. אנשי חבטחון חישראליים גכנסים קסעולה, אבל עד שישתחור בועו ייבנס זנה תעשיין־ממציא גרמני תיוכנס אליה גם וסי הלובש את דמותו של ראמיק הפלסטינאי כסופו של דבר מורהה יותר מדי עם והוחששה של עצמו, זהו סימורימתה – לכן לא גיכנס עובי מעלילה - המתדחש בתל אביב וכלוגרון, כברלין ובכמורה כרלין ובבית וכלא השראלי, עד שווא סגיע לסוף הכוב, שחמרה לו רק השלמה אחת - שלום בישראל.

וה ספר נוסף, החמישי, בסידרת יומנו של
ג'ר שרוני, שואא הלק מסידרת גרובה, יותני
המביאה בספרים אחרים את מהרחיד של יכין
מבית שאן וחברנו בתיה לאחר שתוריו של גיר
התגרשו, ואבא עבר לגור על חברנו, מניקים
תברת החבר של אמץ ואור מל מברנו, מניקים
לבית החבר של אמץ ואור מיכל בתו, מניקים

יר שרוני מאוחב

אני אותב אותר מיבל / בלולח . מני חומה בכל חלול

מונינופיפת תל־אביב, תוגג בימים אלה עשר שנים לפיומו. מדריך לפיווים ביאולוניים במנתש ושק מתנותרות רכש לו חוג מאוינים קבוע, שנתנה משני רמון / ערך: יופי ברצוב / חצה דביאולובי / 121 עמווים + מפונ למים עמיועדות לאוזן ותופסות את המאזין בוכות תוכנן אפשר לסייר במכתש רמון וליתוח מציותו על העומר מאתוריהן. בהמטרה מעיקרית היא להחזיק מתנושים המידבריים ועראשוניים, אך אושר נס א ומצוין פרותק", אומרת העורכת, תרצה יוכל. סקרי ההאזנה התכונן בחתך הטריאסי. לעיין נאלמציא והידרותרמלית של קורץ סייניסים, לחתו על מענים צת התוכניות האלה במקום השלישי, אחרי תוכניותיהם

חפורצלנים. אלה, ורבים אחים, גם פונוים גיאולוגיים שתפגוש כרנו כשפע בספר, ומדין ומלוות כל מסלול כזה בתיאורים ובהברת, קרבות תפונות ושירכוטים וכינליונואות

איך לתוג שלא כמסגרת הפולת התו שאלה זו העסיקה מודים ומועכים באוץ מי

רבות, ואם ניכרת נסינה בתחום זה, עדן

בתנועה הקיבוצית – משום צורכי החיוק

הרוחקים – עומקים כה ומחלבסים כה מ

ברימצווה, הנחוג בכיתות ו"ד, בית

חומר ביו היוצר לנסיונות רבים ופתים, המד

שלמנינו מביא מבחר מחב. הוא מביא קשין

מחזות – כולם מקורים – שעיינם שוועם,

היינו ענייני העבר הרתוק הקרוב, ופריה ב

הילדות. מוצע כאן טקם מוסיקלי של בי

מצוווי, שכתב יהודה שרת; תיאור סקסי בד

מצווה משפוצויים, כתי שנונט כישונים שונים

דברי ברכת, שכתבו לבני המצוה ושורה צווה

של פומונים. לרבים מהפומונים מוכצים ש

תווייהזימרה. ובסיום הספר הערה נחמים

-הזכויות אינן שמודות – הדשות נתונה.

גיאולוגיה במכתש

מוסיקה כאן ועכשיו כצמיקה - 2 / עורכים: דם פת",

חרבות ספרות אמנות

שאלה של אם - תכשורת מילולית

בין זנורים לילרים / מרנפואו דולטו /

מרעית: אית ענבר / ספרית מעריב

פרנטואז דלטו היא בעלת ַתוכנית ייערץ

וורים כרדיו הצרפתי ויש לה נסיון עשיך

מיכתכים ולשאלות רדיו. אין פה בעצות בוק"

נתריסר שיעורים קלים. היא רנה בנושאים

עולים בכובד ראש ומתוך שקלא־וטריא.

השאלות עוסקות בהולרת התינוק, כבעיות הגיל הרך, השינה, הקונפליקט שבין ורישות

הורים וצרכי הילר, מצבים משפחתיים

מיוחרים, תינוך מיני בגיל הרך, בעיית המוות,

סנאי ושיעמום, מישמעת מול מרי, תסביד

אדיפוס, תוקפנות, קינאת, ציפיות החודים,

יתערבותייתר כחיי הילד, בעיות בבית הספר,

בעיות של ילרים נכים ועוד. לסיום, מוכאת

מעריב / 160 עמירים.

(בעת) כלפי בית־הספר.

ישו כמו תינוק?

דע מה אתה רואה

רוגמה של מיפול תראםי בילד שסבל מפוביה

ארץ קשת זענן ז עודר מיינגרש

באלבום מוכאים־מוצעים 16 מסלולי סיול,

המיקרש הרומי קרש שבגליל העליון וער

עין־בוקק שעל חוף ים־המלח, כשלכל אחר

והם מוקרש תיאור מקיף הכולל רישומים.

אידהיסטורי בכל מה שיש כו ובסביכתו

הגיע זמן לישון / ויקי לנמקי /

מעשית, ר. סירקים / 158 עמורים.

כל אם ואב מכירים את הצרה של התינוס

שנתו אינה סרירה. מי שמבסש עצה ותושיה

כנושא וגם כספר חדש זה, הדן בהבדלי השינה

ול תינוקות, בדרכים לטפל כתינוק בוכח

ואינו מססיק. בעווית המעיים שתינוקות

מתעורר, בסיפול במחרים ובסיוטים, בשאלת

השכבת הילד כמישת ההורים ועוד ועוד – בקיצור, ככל מיכלול הבעיות הליליות. ליוגר

כיטחון, אם כל זה לא יעזור, יש גם פרק הרן

ספר המחזות והמסיבות לשנת ברי

מצוות / עורכים: אייות בְּרְגוֹריִון, רן

נילו, תשוח שריג / המחלשות לחינוך

ילתרבות, התנועה הקיבוצית המארי

בטור דוד וחצומת - אנדיונ צמוים

ובעלי חיים / עיבוד וכתיבה -מיבאל גרניק, אלון אלמרם / ייערץ

מוער - דיר בר פולק / אינרים: דינ

מוסקביין / מפעלים אוניברסליים '

מוכאות כספר ס"ה אגרות, רובן מפעורות

שראל ומקצתן מאגרות ערכ ויוון, שגיכוריהו

צים, עשבים, חיות, עוסות ורמשים. האגרות

תובות מחרש בסיגנון עכשוני וזה עושה את ריאתן רונוטה יותר, אבל אולי הן מפסירות

ועמים מהחן, התמניתית ו-חפאטינה" של

שון הז"ל. בשולי העמודים נוספו לפעמים

גימרות וסיפורים קצרים נוספים מאותו ענייו

בסיכום כולל יש כאן ספר אגרות תוש ונאה

בשאלה איך יתגברו ההורים עצמם על ה

בר־מצווה עכשיו

אכלים ממנה, בהחזרה למיטח של

מאנגלית: סמדר שיור / סדרת הודות

מפת, שפע תצלומים צבעוגיים ועיון

זלא כמדריכים מיסצועיים". שופעי

כובר ראש ודיוסי מידע, תוכל למצוא כאו

הבזקי הומור, מעשיותיעם ושאר תבלים

שינעימו את הקריאה, כמו שעשה מורה דרך

דורע את נפשם העייסה והסצרה של מטייליו.

צילומים שמעון בשם / ספרית

למרות את מלאכת התיסשורת עם ילדים

במדים.

דייר חגוך רון / פוסיכה עיתונות ניכר כאן האיתן שבין ענייני המוסיכי בחיי המוסיקה כאן ועכשיה כתחום גשני נרובים המשבר כתומורת רשות הקידור ועבר אמרו, עיצוב התפאורה האופראית נינר פריו כתיבת הליברית האופראית וישראל אלירת זיסתם של מתי כספי ושלמה גרוניך למוסקי העלאסית נחגוך רווא רביעיית שקיו הבידיף בארץ ויואב אלווא, על פרדרים מאן שהלך לעולמו ויעקב מישורי), על החילה האונה כל ילרים (עופר טוריאל), על ביה הספר למסק: ביימון" ברמודיהשרון וארי פרנקלו ועוד. ואילו בתחום הראשון מוכאים מאמרים על פולמום

חביצוע ההאותנטר של מוסיקה עתיקה דוצאם. הירשברג), על "מהפכת הטננו" של השלחן אקטור סיאצולה נרגי כלושטיין, על לווי אנדרקון ומוסיקת וגרוק כמולסיימדיה רוס מריחיים) ועל הפסטיבלים של וינה וכל סאכולינה כפינלנד: החברה פיושה ת לגק

עיפרון השוב נוסף: להתרחק כמו מאש מדברים מעשיים. לא לספק עצות. אם רופא מעכיד קורס, אסור ללמוד מזה איך לרפא את הרגל, אלא מה מפעיל את הרגל. המטרה היא לספק סקרבות, לחפעים, להרחיב את חמיבלול הרוחני. -רווקא מכיוון שהעולם שלנו כליכך חומרי ותועלתני, זה לא המקום למסקנות מעשיות.

בלכלה ומתמטיפה.

ומקנים מושני יסוד ראשוניים.

במו אוניברסיטה ביוון העתיקה", אומרת העורכת. בסופו של דבר", היא מרגישה, המרצה הוא זה שנושא על כתפיו את ההצלחה או את אייההצלחה. כשיש מרצח טוכ, לא צריך בעצם שום רבר נוסף". על אף העיסרון כי המרצים ישתייכו למוסרות אקרמיים ועליהם ורק עליהם האחריות הפרעית שילכה מרצים כמו יגאל תומרקין בקורם על אמנות, והרב ערין שטיינולץ ביהדות בת־ומננו.

שאינם סיימים כמוכן כהרצאות המשוררות, תורמים רבות למוצר

מספרותי. כל הספרים, הכרוכים בכריכה רכה, נפורמאט אחיר,

ספרו של פרופסור ישעיהו ליכוכיץ -גוף ונסש" וספרו של

מרופסור מרץ לביא .שינה וחלימה" הם, מסתבר, דבי־המכר של

הסידרה והורפסו כבר בשלוש מהדורות. ספר נוסף מכוקש מאור

הוא ספרו של ד'ר רפי קרסו על תושעת הכאב. הספרים כולם,

אומר יהודה עופר, מכוקשים מאוד עליידי צעידים וסטורנטים,

לא מעט בנלל חעוברה שרבים מהם כוללים מכואות לנושאים

הנושאים ניוונים מכל מה שמתרחש בשטח", אומרת תרצה

יובל, "לפעמים זו תופעה חברתית רווחת, הלוך־רוח, יריעה

בחרשות או מרצה ששמעתי אותו ומצא הן בעיני". כשסכלה,

למשל, מאלרגיה, החליטה להתלכש על הנושא. התברר שצריך

פורם מבוא לקורס באימונולוגיה. כשני תחומים עדיין לא

הצליחת למצוא את הקודם המתאים, בעצם את המרצה המתאים:

הנדפסו עד כה בשתי מהדורות, כלומר 6,000 עותקים כל אחד".

בעבורה היום־יומית עם ענקי הירע ודרסוני האוניכרסיטח היתה תרצה ונשארה, קורם־כל, על תקן של מאוינה. אחרי שהיא רואנת לתאורה הנכונה, לאווירה באולפן ושהמרצה לא יראה את המכנאין, לפסה, למיספר הנחיות מאור כלליות - היא פותחת מיסרופון ומחיישבת מולו כמו חלמידה צייתנית וסקרנית.

עברית אפשרית

לספרות תש"ו.

להלו דוגמה לההליך השסמשיו

דרקונים של נור פַנְטְסְטִי,

בנבלום מוננים של ונב

אשפינין פרועי־מקטרו,

טור אַלִי דְלְבַּּק שְׁמִפְּנִי,

ארוריי

ררקונים של נור פנטסטיי

ניוארה רן פניקים.

רטוטים אל נדשאי

ברשפוט וענוו -

אשעירן פי דעי בקיקו

כוור אלי די שם שיפני

- 水平 計

אודיקים שונים על נניי

מתוך "עניון אישי", הוצאת

ביואריי כן פֿלוּאיםי

רטוטים אל בוישאי.

פרט פרט וטנדנ -

שור אלי פנו שאי

עבר עובד.

מתור "עם חרות" מחברות

כמו כל ספר פרווה

משפחת הדובוטים ויאייר ברמויות פלסטלינה רוני אורן.

אר כפרים שקסים, 12 ימים בפולין" הוא שם ספרה החרש של יהודית הגרל, שייצא א לאור לקראת שבוע הספר כהוצאת סימן קריאה. הספר מביא את רשמי המסע של הגרל ומסכם את סדרת התוכניות שהגישה ב.קול ישראל". הוא עוסק בשואה מאותה נקורת ראות של הסרם .שואה": התכוננות כמציאות העכשווית וניסיון להכין כאמצעותה את מה שהתרחש. הרגישות הרנת של הנושא הכיאה אותה לשנות מספר פעמים את שם הספר: לתוכניות הרדיו קראתי 'פולין סתיו 86", היא מספרת, גאבל ההתייחסות שלי לספר היא. כטו לכל ספר פרוזה אחר שלי, ורציתי להרגיש את ההרגשה שממנה לא יכולתי להסתחרו: השואה התרחשה במהנות שמוקמו שמונה קילומטרים מהכפרים הפסטוראליים ביותר". שם הספר לקוח מתוך מישפט המחאר את יחסי הכוחות כפולין של מלחמת העולם השניה: "בפולין היו או יותר משלושים מיליון פולנים והיו שלושה והצי מיליון יהודים, שהומתו ליר כפרים שקטים. חשבתי תחילה לסרוא לספר 'פולין כלי יהודים'. הרי מכל הקהילה הענקית שהיתה שם נשארו 200 יהודים בכל וארשה". מאו התוכנית, לעומת ואת, היא גילחה את מפרי הספר הפולני כארץ. "כל אחד שאני פוגשת מספר לי שיש לו קרונים מפולין או שהוא בעצמו מוצאר משם. קיים כאו 'קשר פולגי' שלא הייתי מורעת

חרבות ספרות אמנות

תן זך מצפה לשנת השבתון המגיעה לו כשנה הכאה מאוניברסיטת חישה: _אני רוצה

התפנות לכמה מפרים, שכבר לפני הרבה זמן הייתי צריך לנמור אותם. אחד מדם יהיה

אוסף המאמרים שלי משנות ה־50 וה־60", הוא אומר. כרגע הוא לא כותב הרבה, מחכה

לשקט ולוופשה. הוא מוכן לגלות ש-איגרא" מיספר 3 ייצא לאור לקראת סוף השנה,

-אולי בנובמבר", אבל מוקדם עדיין לדבר על התוכן: .יש כמה דברים שעדיין לא החלטנו

צליהם סופית, אבל אנחנו עוסקים במלאכת העריכה במרץ. כמו תמיד, תהיינה כמה

יצירות חרשות של סופרים שלא פירסמו עריין בשום מקום אחר ותהיה מסה שלי בנושא

שאינו קשור בספרות העברית". את הנושא המדויק הוא אינו מוכן לגלות. גם דן מירון,

הצורך עם זך את האלמבך בכריכה הקשה, יכתוב מסה, אבל .שלו עור לא כתובה", אומר

זך. מחוות של כבוד חהיה ב-אינרא" לזקן משוררי ישראל, מרדכי אבי־שאול, וקבוצת

שירים מפרי עטו תראה בו אור. על השאר עוד אי אפשר לרכר. אולי יתקבל עוד חימר

ה איכפת לציפור", קובץ שירים, מערבונים וקטעי פרוזה של חנוך לוין הוא הראשון

בספרי .. הוצאה שניה" של האחים יועדה וכולי מלצר והוצאת .ארם" לשעברו בשיתוף עם

דני טריף ו-מועדון הספר חעברי שלו. על העטיפה כחוב -דוצאח סימן קריאה והקיבוץ

המאוחר" ורק בשער הפנימי זוכים האחים מלצר לקרדים של עורכים, יחד עם מנחם פרי.

הפסקנו להתעסק בהפצה. אנחנו מכינים ספר ומוכרים אותו ערוך וכרוך להוצאה נדולה

יותר שיש לה מערכת המצה משלה. חנוך לוין מרוצה, כי קיבל את הספר תוך שלושה

תודשים והמהדורה הראשונה נמכרת בעצם מראש, ההוצאות מרוצות כי הן סנויות

לענייניהן, ואנוגו מקרישים תשומת לכ אישית לכל פרוייקט. החלטנו ללמור מן הניסיון.

היתה לנו כבר פעם הוצאת ספרים יפהפיה, ועוברה שלא הדווחנו כסף. הפעם למדנו לקת

ואנחנו רק נערוך וננהל", אומר יהודה מלצר. לשיטה הזאת קוראים .פקנ"יננ". נשאלת

השאלה, מרוע סימן קריאה והקיבוץ המאוחר מעוניינות בספר של הוצאה שניה", אם

מנחם סרי מעורב בעריכה ממילאז ברעיון להוצאת הספר היה שלי, וכאנו אליהם עם

עיסקה סגורה בעצם", עונה רגי טרץ', שליווה את חנוך לוין במרבית ההצנוח המונצונות

בספר כמו שאת ואני והמלחמה הבאה" ו-מלכת האמבטיה". שני הפרוייקסים הקרובים יהיו

מפר על הרפואה הטבעית של חיים ברנשטיין וסדרה חדשה שתכתוב גלילה רון־פרר על

טוב ונצטרך לוותר על אתר, כך שאני לא רוצה להבטיח כרגע דבר".

האווו

השבתון של נתן זך

הם למדו מן הניסיון

השלישית

עמום עוז בגרמנית

[שוב עמום עוז. ביום שני הוא התראיין בטלוויזיה כתוכנית גוה חומה, כעיקבות מאמר שכתב כגרבר השבוע" על 20 שנה למלחמת ששת הימים רום ירושלים. עוד, כירוע, אינו מרנה השנה להענים ראיונות. כאשר הביעו לו לבוא לאולפן .ות הומן", חחמו את השיחה בנושא הפוליטי, והשאר גלפי ההתפתחריות". בחצי השנה האורונה פנינו אל עמוס עוו לפחרת עשר פעמים, ובכל פעם אמר שהוא יחשוב, ולבסוף סירב", מספר המפיק ישראל ויני. ביום ראשון השכוע שנו אליו שוב. גם השעם אמר שיחשוב, ולמוזרת המתיע בתשוכה ודיובית. מי שלא מתייאש, מרוזיה, עמוס עוז כבר אמרנוז במנוחה נכוגה" תורגם לנרמנית עליידי הוצאת מורקאם" ונמכר ככר ב־20 אלף עותקים. גם אצלנו הניע הספר לתפוצה מדהימה: 50 אלף כנר נמכרו רבו אלף נוסמים מדססים בימים אלה ממש.

לתקוף את הציונות

במף הקיץ יופיע כהוצאת .דכיד" ספרו של חבר מערכת בידיעות אוציתות" פיעי עברון .המשבון הלאומיר ושם לא סוסיו. על פני כ־500 עמודים ינסה עכרון לתקוף את הנחתיהיסוד של הציונות, לסיה שואף עם ישראל מיום שנלח מארצו לחווד אליה ולהוצטט במולרתו. לדעת עכרון, המציאות מוכיתה כריוק את החיפך, ורוכו של חעם אינו הטריטוריאלית הואת. עברון מביא נירסה משלו למניעים ולתהליכים בהיסטוריה וההורית, תוך הפרכת הנתות של מיספר חיסטוריונים חשובים. שנים לאלץ את המציאות להיכנס לתוך כד תאיריאולוגיה המשכלת. הספר, יש להנית. לא יעבור כשקט,

• לשבוע המפר יופיער בוצבאת הקיבוץ המאוחרי מער משירי המשוררת בעלח פרט נובל נמי אקיש בוערגום ירידות שלכן ספר שידיו האומיונים של דן פגים דילו הלך ועליוך; ספר הוושף פרשיית אהבה עלומה בחלקה בחייה של המשודרת רחל ההגביא מיספר שירים מתורגמים ברוסית. שורך הספר בניכין ובלילי. • בשם עובר יופיעו, נוסף לסטרי המקור שנוכרו במדור זה לפני שבועיים בודרים במוערם: של פרום זו מקרון, העוסק בספרות העברית בראשית המאהן ההייקסטורה הגומנית: מאת סיל הימויד בראבר, מחקר היסטורי על עליית היסלה לשילשון כמי פנשאר ומה שלא: ספר שירים של אחיר ברנשטיית התפנות מוערכה התיקה, שורים של השחקנית חנת רומישסקה, המעלה כעת גם מומע יחיד המורכב משידים אלו במיסנרת מסטיבל ישראל. עוד בודגאות זו: "ערות שמיעוד" של אליאם קצמינו בוד אבוד" מיכוער סיפורים ברנילאים.

מות הפון בנגל ובל של הנמד הבל של ון הנודשר על שכנה יו שלחת בראשית ב הפצאו בים יופילו בישד הבל של או הנודשר על שכנה יו שלחת בראשית מוסקישרות מביתיהספר הריאלי בתיפה"ו ומלאכים באים" נואה יצחק בודני, רומאן אפוקליפטי על החילוני האחרון במאה ה־21 בארץ. במיסגרת המפריחי וומיע ברלין אילבסערר שלאיך של אלמרד דאמלית

25 THOU FAIRFAINTER

ול אלכם אנמקי וארו של. מתנבר השני – זוכים אנשי אקדמיה במנה של תיקשורת,

צול ממברה. אף אחר לא מסלף את דבריהם, לא קוטע אותם נצמון המישפט. וגוסף לזה, אומרים להם למחרת במכולתו פוענו צותך ברדיו". לרשותם של המרצים עומרות 13 הרצאות מה 13 ושה כל אחת במהלד ממסטר. רוב המרגים רואים זאת מנטר. לג שרה שמישהו סירב. אלה הנאלצים לסרב מטעמי ממרומן, צומס עבורה או שנת שבחון - מחכים להם. הרברים וני לא מחיישנים בדרך־כלל.

חדבות ספרות אמנות

עשור לאוניברסיטה של גל"צ

מאת עמליה ארגמן־ברנע

ת קשורת וצקרמיה לא הולכים כליכך ביחר. חייישעה

מוקשורת פול היידורות של המדע. התיקשורת מחצינה את

נפוע ומיודי, בעור שהאקרמיה מפנימה את המאמץ המחקרי.

ישי תומלין ביניתן, מטבע תרברים, אינם תמיד על מי־מנוחות.

תכליוצת, זם נפגשות בקביעות, בכל יום, בגלי צח"ל, במיסגרת

מונינרסיטה המשודרת, כשש בבוקר ובחשע וחצי בערב.

נפעה שבתן מתרחשת מיתקפת החדשות וענייני־היום בחזית

שרה, מהחברים אלפי אנשים באריקות לתהליכי חרבייה של

א משרות מיתוריים של תנצרות.

משלים, מחלכים בין פלאי הפילוסופיה התודית, או מתוודעים

משנל ההשכלה חמיותר חוה, הפועל כחסות קצין חיבוך ראשי

קלשתו השכלה, אכל כלי שיעורי־בית ובחינות, ואפילו בלי

עלות על תאומובום כדי לחביע לשיעורו והאונה לרדיו במיטכו.

תוצה יובל היא עורכת המישררים, אם תרצו: דיקן נשנינרסיטה המשודרת, אחראית ישירה לעוכדה שאנשים קמים נטקי עם מערטה ואוהבים את זה. קולה שלה כמעם אינו נשמע ון ופיכיונון, והיא מעירה על עצמה שהפחר ממנו הוא ברמה. ניג נתנית לעמוד כצילם של המאורות הגדולים: ישעיהו לינוביץ. בויצמי שרמשטיין. שלמה שוהם. יוסף אנסי, יהודה מאר, יורם דינשמיין, הוה לצרוסיימה, ישראל אשכנזי. עמוס זמודג, רפי קרטו, מנחם ברינקר, גיורא שביב, אליעזר וונינשניון ועוד רבים אתרים. היא מסתפסת בעמרת התיווד ביו תנוש למצוינים ומקפידה להיות קשובה היטב לצורכיהם

לנקשותיהם של הנמצאים משני צידי המימרותון. מה ופרים נוספו בעיקכות המימעל הזה אל חמרף הישראלי. אניברסימה המשוררת יוצרים למעשה את הספריה ופרעית המנוונת ביותר בארץ. חהוצאת לאור של מישררי וצימתן, השותפה העיקרית למיפעל הספרותי, מוציאה לאור מש כל קורם משודר כספר העומר כפני עצמו. "רוב המרצים", ששת תרצה יוכל, "לא היו מתיישבים לכתוב ספר על הגושא אמלג נתבקשו לחרצות כדדיו". עם זאת, הסמרים האלה אינם שנים עריין כעבודה מרעית כתחום האקרמיה. תהליך החוצאה יצר תוצ כותו סרטי ההקלטה עוברים מגלי צה"ל לפיענוח, למה שכן עובר התומר לידיו של עורך לשוני, ואחרי כך הוא אור למתבר. ומכאן נוהג כל אחד מהמרצים עליפי ררכוז יש

כאה המצשרים את התומר כמעט כפי ששורר, ויש המעדיםים למסף שינויים, לתקן, לערבן, להגציה את הלשון וכרומה. אובר ימורה עומר, איש התוצאה לאור של מישרר חביטחון: שמפו של דבר, נשמר חקשר בין ההרצאה המשודרת לספר. . בתור בתי מצוי אני מאוד טובה", מסכמת תרצה יוכל, שאינה מסר המרכזי מועבר. האירים והתצלומים המתוספים לספר, אלא מנצחת על תומורת אינטלקטואלית גדולה והרמונית.

אוסף מתנערים תרומות 'ומסעים אותם קש סמים: גיר מתחבה כשמתברד לו שומנהיו ונס מכוניה יקרה חדשה, ועובה לנוד ככית אני כדי לנחק את עצמו מאובתו הודשית שה

לגן, בחגיגיות גן שלנו אני ואתם / שייכום פירי אירה אורה איתן / עם עובר / או אירה אורה איתן / עם עובר / או

במוסיקה ווק לנכוך המתעניין.

בלא מיטה, כדי לחיות ערובה לאימה

צמוענית וחיא יוצאת לפעמים נעונים

לפגישות של וזכורה מסתורית. ניד מוארב מ כל כולן ומבקש להצטרף לאותה כה, שמנות

בה שעשתה הצאת "עם עובר" לילדי כתי הספר כסידות במנשים", נקתה ענסי בספר הזה בשביל ילדי הגף אנתולוגיה פכי כולה קורנת איסטנימות וסוב ספם גם פס המבוע הספרותי וגם מצך העיצול הציעים המבוע הספרותי הגם סבו העימה ביסב הגלונים לכתוב ומצרפים לו עוד משי ביסב רמולאים כח יותר למאה שיות ומשורם משל כי הלל, דכורה עומר, ניה והאל, ולה רביקוביץ, יועדה אמלם, יותנאן נמן, נויה רביקוביץ, יועדה אמלם, יותנאן נמן, נויה שורי, מיכל סנתיה, אמרים סיום ודנים שו המוסמות המאפה אי מושמשוקה שקמה מאוונים נולם פרושים ושקט בקונה שאוונים נולם פרושים ושקט בקונה של בעורנים בנות משוח פל אם מק

ניכרים המאסץ, תשומת חליב חלשה המיסצועי שהשקט ברי לתניש לקוא הדל אוו מיסב הספם והניוצה של מצי שאוונים

של מיכל כוורים ומיותים, ווא ישנה על מורן מעוש כביות אשותאל בעום ואפום

אישות, ימצא פא כמה וכמה גירוטים שפיסיים, כמו רכרי שרצווייל על שלמה צמח "הרשע המגובל, הצמח הרשב, המצמית ראש ולענה:

ת תכון שתא נכון יותר מנכוף. לפי שנים ראה אור בחדאת מתברות לספרות, תשיר, ספר שיריו של בניפין נלאי מו הוה. באותו ספר הנפיע שיר ושלו ,בכית היין. הגנה, עתה, אחר שנים רבוה, הופיע נישים זלה במצאת עם עובר ספור של משה שמיר -עניין אישר ולפי בתיב הוצאת וה ים הפי הוא במוכן, ענין אישיין ובו רשימותיו של בשה שמיד על 35 משוררים -דיותה

בשרה, או גבר שרידי, התיכי.

ל מתנק, לא מתורה. וחלא בנימין גלאי, בימין הטוכים, השלונסקאיים, היה משורר חבי מאד, מורצר, חלק ודומים. מה קודה פהו המשבה בשופה בשעת, באותם ובים פרועים של שנה תש"ו, ראו הספרים אור שלא לא הדר בשופה בשעת, באותם ובים פרועים של שנה תש"ו, ראו הספרים אור שלא נמום מידו האדייות כפי שעובות כיום חוצאה עד עובר לכן, במוברות לספות יצא הידי שנון ומודרו להפליא. שלם ועם הצאת עם עובר. לכן, בשביה העסב בידו העסב בידו שנון ומודרו להפליא. שלם ועם ובלתר מפריע בידם, אודרי הפיפול במכון העסב בידו פל מידוב בידו לדורות בלומר, לא בפי שמוברו לש זכר בידו בידו לדורות בלומר, לא בפי שמוברו לש זכר אות, ולא בפי שווערא הרגיש מצפה לקורא – אלא פפי שאיוו נקין ועודך באין לום ולפירה בידו לוויאות לפי

מאת משה זינגר

אלכו לה אשה למכון לשוסמטישה, או – להבדיל – לניתוח אוי או וצלכים להם גבר. או

לאו לפנון לוצרויה – בכל המצבים הללר יש, כידוע, -לפני" ו-אחרי". ואו דואה אתה

ליתן שתי תמונות. כאתת – רמות שמנה להחדיר, שאין לתאמין כי אי פעם זרא תיראה

א ומשכתו ובשניה – הפלא ופלא – הכל בא על משומו בשלום, ולפניך נעדה נאה

ותה מחבדר שגם בעולם חספרות יש "לפני" ובאחדי" כאלה ושוב בנספלים" אנו

יתאן שרשבר – ההדאה העוכרת למעבר, המגישה לך, כאותו ידק השרייותר בטרי –

מצ קבור במורגים רבים, מוסר ציבורי ראר, לשנת, ומוקדות סבם אלצ קבור המוקדות במורגים במורגים את המבקר אינה אורה היותר הנסוגה במורגים את המבקר אינה אורה היותר הנסוגה במורגים את המבקר אינה אורה היותר מורגים במורגים ב יות שישי, אי נסוון חשובין - (198) או 29.5.1987 - 1"2071 DO3 R 1001

ישיעו בעיתונות בעשרות חשבים האורונות. בין היוור מושיעה רשימה על כוון אחח ושימח מוכא הבית זעאשון מתוך שורו של צלאי בבית היין. והנה אחה לופ דת מו כרשתו וכנישוד בספר זה בריצאת עם עובר של מאת משוד מה לא הלש לצ ממור

יאי לום ולשירה או לפפרת שליש מצפה לפרא - אלא פני שני להראות לפי על הלשר וכן מעך אסיבות לשר הדום במיווד, מהליטים שהשיר צדיך להראות לפי נים כלים ממוספקים הבסיטים בירים של אנשים בעלי רבישות מיוורת במיוו לקירה המילה של ממוספקים הבסיטים בירים של אנשים בעלי רבישות מיוורת במיוו לקירה יים לא אימום משום מה, על אלה הפושים לפי הומם היודעים יותר פושה. לג מכר בכתר במדה זה כנגר היצאר עם עובר ובובות: של הספט השלם הוצאר. שינו בשיה את הינה הקודא ואינו מעצבן אותו, תגובות שתניתי מטעם אחתו הוצאה הינה של הינה הקודא ואינו מעצבן אותו, תגובות שתניתי מטעם אותו הוצאה לדה למרכה הבער, כי אנשי העצבו אותו הבובות שוני על השנה המובר. צר שנה המשני

מדים זה קובור ביה אנשי הוצצאה אינם מבינים במה המדובו ביל הסיננה המי משתוב לשובי זה על שיטה העריכה של הצצאה עם עובר, או על הסיננה עין צימרי לשוביי עליישראל כל הרברים הללו נכתבו היכתבו, כיוהן שיש כים עין צימרי, וכיוהן שאתו הופעות שכלפיהן נמתחת הכילדית מעוררות הגונות לא השת בלד הרבים למת בלד עראים ומאותו הופעות שכלפיתן במתוח, ופיקיו והנשתה כלשין ביפוח האינות -אם בלד עראים ומאוינים רבים, מוסד ציבורי ראור לשנו, והנשתה כלשין ביפוח א

ספרימישפטירצה

גבריאל שטרסמן, המערוך – פרשת הרצח של מלה מלבסקי, הוצאת

פרו של גבריאל שטרסמן, יצא לאור זמן קצר אחרי שבית־המשפט המחוזי בתל־אביב נור את עונשן של תוה יעדי ואביבה גרנות. אף־עליפי־כן אין זה ספר שנכתב בחטף והוא קי מכל אותם ליקויים המאפיינים ספרים שנכתבים כדי, איך לומר, להכות בברול בעודו

העובדה שהספר הופיע, כפי שמתחייב מאילוצים שונים, לאחר שהמשפט הסתיים, מעמירת את כותבו בפני בעיה לא פשוטה: לשמור על מתח בכואו לספר סיפור שאנו, הקוראים, ככר יודעים את סיומו. ואכן, סביר להנית כי קוראי המַערוך יורעים כיצר

הסתיים המישפט, ורבים מביניהם גם עקבו, מן הסתם, אחרי מהלכו מדי יום, בעזרת

העירוונות. לכעיה זו מצא שטרסמן פיתרוז מוצלת מאור, בכך שנמנע מתיאור כרונולוגי

רציף של הפרשה, ובחר, במקום זה, לדלג קרימה ואחורה בזמן, תוך שהוא משלב חומרים

מן הערויות כמשפס, מפסק הרין, ומז החקירה המוקדמת, עם תאורים ספרותיים וקטעי

דיאלוג, שהם, כמוכן, פרייעטו. עם זאת, הוא מקפיד מאוד שלא לחרוג משפע הנתונים

המצוי בחומר הדוקומנטרי הרב שכלל גם מידע שטרם פורסם. הודות לשילוכם של

המרכיבים הללו בסיפור העלילה, מצליח שטרסמן להחוים את הקוראים במתח, אף־על־פי,

שכאמור, הם יודעים את הסיום. יכולתו של המחבר לארוג את כל אלה למסכת אחת

לפרשה שכה עוסק הספר שלפנינו נילוו, כירוע, סממנים סנטציוניים במיוחר: מצד

אחר בגלל החלק הכולט שיש בה לנשים: נרצות, שתי רוצחות, תובעת, שופטת ואחת

הפרקליטות. מצד שני, ואולי בעיקר, כגלל הרקע החברתי־תקשורתי של חוה יערי.

שטרסמן, הממלא בעיתונו במעריב" את תפקיד האומבורסמן גוקק, בררך הטבע, לריון

מעט המחזיק את המרוכה. השלב הכעייתי כיותר כטיפול התיקשורתי היה זה שער

לפתיחת המישפט עצמו, וכהקשר זה מתבטא שטרסמן בתריפות רכה: .אחת השערוריות

הגרולות מכחינת הפירסומים, היתה שגם לאתר הגשת כתכ־האישום לכית־המשפט המחוזי

המשיכו העיתונים לדוות על החקירה. כין אם הדליפו מקורות מישטרתיים וכין אם היו

אלה עורכי־הרין שמסרו לעיתונאים פרטים מן ההודאות כמשטרה, הרי גם אלה וגם אלה

פגעו בכללים המקובלים של ציות לכללי ה-סוב־יודיצה", המעיגנים בחוק כתיהמישפט

וגם כיסורות האתיקה המקצועית. היה בדור, שהפירטומים הם סלקטיוויים ולא הוגנים.

כותרות נסגעו על סמר ידיעות אותנטיות. אר היתה בהן וציירת מובהכת לתחום הפרט.

לא סחות חריפה היא הכיקורת נגר אותם "מקורות מישטרתיים" שהרליפו ידיעות

רבות לעיתונאים מתוץ למיטגרת הדיונים הפומכיים בכית־המשפט. כסשר לכך הוא מצפט

את היועץ המישפטי לשעבר, יצחס זמיר, שאמר לו כי "העניין כולו חייב להרליס נורה

ארומה אצל אמצעי התיקשורת. ההסרות הכוטות של החוק והאתיקה המיקצועית על-ידי

אמצעי התיקשורת, הן שיביאו, בסופו של דבר, לחקיקה נגד העיתונות. בפירסומים אלה

שטרסמו קובע כי אין פלא ברבר שהפירסוסים התכופים והרעשניים בעיתונות הרגיוו

את הציבור, גם אם היו רכים ששתו כצמא כל סיסת רכילות על ,רצח השנה'...". הצמא

הוח, כירוע, לא נולו" היום. טיכו וטיבעו, ומח המניעים לו ולמת הוא מולין', הו שאלות

מעניינות מאור כזכות עצנון. אלמלא היה שטרסמן עד לקיומו של הצמא הזה, לא היה, מן

מיכתבים לעורך

די להאשים את בתי-הספר

שנים האתרונות חלה, כירוע, מהפכה כלימורי הספרות בארץ. בין השאר הונהגה חובת

קריאה עצמית בחטיבה העליונה של כית־הספר העל יטורי, וחלק ניכר מן הספרים

המומלצים והנקראים נמנה עם הספרות הישראלית כת־זמננו. בתחום זה גילו מורים

ובתי־ספר יוזמות מבורכות לעירור הקריאה בעיקכות פעולות שנעשו על־ירי משרר

15.5.87 המייחס את הצלחת ההרחכה כקהל הקוראים – למרילות לגכי "הרוך הצעיר

שקרתי על התנ"ך, על המישנה, קראתי את עונון, ולאטילאט הרגשתי שאני

חודר אל הים העמוק הוה. הייתי אומר, שהולדתי את עצמי מחרש לתוך

• כבר דיו דברים מעולם גם כארצות אחרות. באנגלית מוצרות כמה

דונמאות. אותי מסלרן משוף אור. כשאנהנו מרביים על מודלים ורים, אנחנו הישבים על אלח שהצמומו לתרבות האנגלית ווצרו באנגלית. אלה,

כפי שאתח יודע, עברו מכחנת כנון למחנת גדול, בעוד שאתה ויתרת על

המחנח חברול למוכת המחנה דוכמן. הערבית דיא שמה שכוראים בח

דר בת יותר אנשים מאשר בעברית, ודוא גם דרבה יותר עשירה. ידוע לני

שורמבים, למשל, כתב עברית רק בנושאי דת, וככל שאר הנושאים,

רטואה, טילוסוטיה, דוא כתב ערבית, מסני שהשמח העברית לא הספיכה

לו. בכליזאת, עברת משפח גרולה ועשירה, שהיא שפת האיזור, לשפה

לא, המעבר היה מתרייב המציאות, לא רק מתוקי העובדה שאני הי

בישראל, בסביבה עברית, כלומר מתוקף שינוי זרותי מעיראמי לישראלי,

אלא גם פתוקף, מעוכדה שהעולם הערכי הגדול הזה מסום בפני, וקוראי

חערבית בישראל הם מיעוט קטן. אנב, יש טומרים מיוצאי עיראק, כמו יצחק

ברימשה וסטיר גקאש, שממשיכים לכתוב ערבית, האמת היא שאני, מצר

אחד, מקנא בחם, שחם כוחכים בשפח שבה גדלו והיא חלק מאישיותם, אך

מצר שני אני רואה את עצמי משתורר מחמעגל הצר שכו כלאו את יצירתם.

ציבור קוראי הערבית מבין יוצאי ארצות ערב הלך ושות במשך השנים, ואילו

ָחקוראים, מניון האוכלוסית הערבית: נארץ אינם רואים בטופרים אלה

העברית. זה דבר שאראפשר לעשות אותו בעורת ארם אורי זולתף,

משום כך מוזר היה לקרוא ציטוט מפיו של חיים מכח ומוסף זה, אוון שלישית,

מן הראוי לאון במקצת את הנטייה המוגומת להאשים את ביתיהסמר ככל מחרל

מפקו דווראת המפרות במשרר ההינוך והתרבות

זמישה־עשר העמודים (מתוך יותר משלוש־מאות) שהוא מקריש לסוניה זו הם בחוקת

מעידה כי כושר התיאור שלו אינו נופל ממיומנותו כמישפטן.

גם אם לא היתה כהו פגיעה בנוסוזו היבש של החוס" (עמ' 301).

יש סכנה גרולה ביותר לתופש העיתונות בארץ" (עמ' 311).

הסתם. סורה לכתוב את הספר שלפנינו.

שעבר את המשבר של לימודי הספרות בכתי הספר".

בדרך טיפולם של אמצעי התיקשורת בפרשה.

כנרת, 1987, 318 עמ'.

באמנות

לוריתן" כחילוניות שאינה מודה עם מי

המימסר הפוליטי והדחי, העושים כה

סרדום להפור בו. ההתארעות כעום

-זיק" ו-לוויתן" שוברות למשך שנוק זו

עימו מיספר ארועי אמנות כלתי שיגרתיים בירושלים. שתי קבוצות של אמנים – קבוצת -זיק" וקבוצת -לוויתן" – ערכו מֵיצְנִים לפני קחל של מאות מכקרים, ובית המכירוח הפומביות -סות'כי" פתח כמלון -הילטון" את תצוגת האוסף שעמר למכירה פומבית ביום ראשון השבוע. "לָמי שהספים לשכות הוכירו -זיק" י-לוויתן" את הקסם והכוח החד־פעמיים של

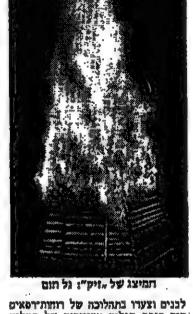
המיצג האמנותי, צורת אמנות שהיתה לה ערנה כארץ כשלהי שנות ה־70 וששיאה הכלתי רשמי היה אז כמרתון המיצגים "מיצג 79") בכית־האמנים התל־אכיבי. מכיז 23 האמנים שהשתתפו אז. רבים התמסרו ואחרים נעלמו כליל מנוף האמנות המקומית.

סום טרויאני

לקבוצת "זיק", כפי שמרמז שמה, ענין מיוחר כאש, והיא כוללת, כין השאר, את האמגים: יוכל רימון, לנס הגטר, ז'וז'ו כלילטי ויגאל גרי. כפסטיבל עכי לתיאטרון בנתה "זיק" טוס טרויאני ענק שהועלה כאש כשהוא צף על פני הים. לקבוצה אין מניפסט רשמי והאגרכיזם העליז של מכריה בולט בצד המקצועיות והתיחכום הטכני של המציגים. הם שוקרים בצוותא על בניית פסלים מונומנטאליים, ואותם הם מעלים מאוחר יותר באש. הרעיון האגרכיסטי של יצירת ספונטאנית כצוותא וטקם השריפה, שבאמצעותו הם שוללים את הערך החומרי פל המוצר האמנותי המשותף, חזר שוב בליל ל"ג בעומר במיצג שנערד בגלריית סרנאות האמנים. בתוך הגלריה הוצבו שני פסלי כלבים מסליסר. המתנשאים לגובה של ארבעה מטרים, ושורה של פסלייקיר מעץ. המיצג עצמו החל כשאנשי "זיס" בנו מיגרל צץ גבוה ברחבת החניה שבפתח הבלריה. לסול נגינה ותיפוף סיצכי, והגיע לשיאו כשינור זיקוסיו דיינור מכנין סמוך. הצתת מיגדל חעץ והלחכה העצומה שנשתלתה ממנו יצרד גל חום פתאומי, שהנים את פהל המאות חזרה אל הגלריה. במשך הימים הכאים החלו חכרי "זיק" להכין את המיצג הָכא לעיני מכקרי הָנלריה. מיצג זה, האמור להיות המרחיב מכולם, ייערך בגיא כן היגום ביום חמישי הקרוב בשעה 7.30 בערב וייקרא

לגיהנום עם זיק".

סדינים לבנים בניגוד ל זיק", שנשארה כמיתחם האמנותי של סכיבת הגלריה, יצאו אנשי אלוויתן" אל הרחוב והציגו כמשך שלושה ימים ברחבת "המשביר לצרכן" במויכו העיר. מטרת "לוויתן" חיתה להפתיע את קהל חהמוגים כמהלך חיי תיום־יום שלו. כל מיספר שעות עטו אנשי חקבוצה סרינים של הפוליטיקה והבעיות החברתיות בארץ. בארץ מעיד על כד...



תוך הנפת דגלים מצויירים של סמלים סבליים. בין תהלוכה לתהלוכה בנו במרכז הרחכה מיגדל דעוע מקרשי בגין משומשים צכועים בצהוב ובכתום. מיגרל חקרשים, שעמר לקרוס בכל רגע, סימל לדבריהם את המדינה, ובתהלוכה התכוונו לרמוז על שובו

קבוצת "לוויתן", שהוקמה לפני שתים עשרה שנה, כוללת בעיקר אמנים עולים מברית המועצות בחנחגתו הרשמית" למחצה של מיכאל גרובמן. השבוצה פירסמה בעבר מיספר מניפטטים ורואה את עצמה כצאצא טבעי של תנועת הפוטוריום הרוסי של תחילת המאה (מלביץ, חלבניקוב). חבריה שואפים להגדיר אמנות יהודית ישראלית, . המשלבת את המיסטיקה הקבלית עם תכנים

והפעילות המשותפת לצורך השנים כולנו לרבריו את הערך המסריאלי פל גיבני האמבותית ואת הגישה הקאריון סנית כל אמנים פרטיים. עלוויתך אינה יורוק צ העם, אך שואפת ליצור עימות עם הבי: ברחוב. המבוכה והתרעומת שעורון חבר כאשר רשמו על מיבנה העץ גלא תפתי תתנות אוטובוס". והמהלכו כפרעם (תכריכים), היא דרך מוזרה שבה נהו להדגיש את האליטיום של האתח מל האלימות וההכל של התולין השואל. מ סיום מיצני הפסטיבל אורוים חברי קמוז ...לוויתן" את המווודות ונוספים להרו בדוקומנטה בקאסל עליםי הוצנה מוצהה. סינדרום פתיות התערוכה" עם נקנוק ו-הלבן והסרייסרים המשולשים זם מולה לרגע שאלות על מקומו של המיצו היה האם יש משמעות לאמנות פלססית כצור מותירה אתריה רכר מוחשיו הצם ו תיאטרון בידורי לערב אחד, או מי מתמשרו דרושה מירה של נאיניות ני להיות "לוויתן" או בויקי, אני בער. אטכולת פאריט

ארוע מסוג אחר וומעולם אתרו הקוח במקביל למיצגים במלון גדלה בירושלים, התרחשות שגם בה היה לא כה מהתיאטרליות. חברת המה'ב" על המבירות הסומביות הידוע בעולם, גניו לפני המקומיים ואנשי הממון טבאו לעוד זה מרחבי תבל. רוב הציורים נמכיוה ום משל ציירי האסכולה היהודית פל פפרו. ובין המעביינים. יותר היו בומב נכש" ו קרמן, בריוקן אשה עם מניפה" של קיג דיוקן עירום של פסקן, הגערה הצדיג ו בוף בשמפיני? ובריכת הברוווים של פשו. ציור מיסתודי כנוני ירוק ומתול כה, ו אופייני למלגכוליה השומנית המופינה זו ציוריו העירוניים. צולת הכותרת של וצכוי הוא ציור אנרטל פרחים על רקע מתנ של שאגאל; משנת 17, שנמכרה ב־10000

"סנת בי" הביאה ארצה גם ציונים ש אמנים ישראלים כאריכא, תומרקה, חוד רינשי. את ההלק המוצה מוהיר של ופכה תופטים ציוויי חסידים מדפיים פל מתג נו וצייורי הסידים ידגעים פוצות כנבי ריבפולו ערמטין, יוומה המכידה היא מנני מה המומחית של חברת במת'בי", הפעלה כ" להעלות את ידושלים על ממת סדן האפת

העולמית. היא מאמינה בשטנדאל האפי בארץ וקיום המכידה השניה של .מתו

אני וצשב שכן, ולדעתי צריך לתרגם אותו לעובית. פאים כתכ שב

מכוון את יצירתו כראש ובראשונה לקהל שאליו היא שירן, שעמרה

מתחלק בחוויות. נה רבר חשוב, בלי שום קשר לשאלה אם הוא בחב נסום

ריאליסטי או לא. אם היצירה סובת, היא תעבוד את מואם הלוסאיות ח

ברברים אלה. אבל בכל כתיבה מסתתר רעיון. כר מימי אייססי, מי הא הימשרי ווא קורמיבל רומאן עם והניקומה לתשמה היסטוריה מוויחידי אינונות רה איי

אישות, בת חובר. ווא לא בריחה כן ומציאות. היומאן הוגש אל עומן ב

אמשר לומר, במואמישה של הבחיבה כאשר החיים העולמים מחוים אל האלמנטים בת גם רומאן שרם שלי, בתבורות לא נספ בעולם של

חעלילה מתרחשת בזמן מלחמת ששת הימום זהו רומאן על אום האו

יום שישי אי בסיון וושמין - 1861יון

שבוע התרבות והספר

שבוע התרבות

והספר הערבי 1987 בתשות סגן ראש חממשלה ושר החינוך והתרבות מר יצחק נגון

לוח ארועים

ב 1.2 1945, כתוחת שבוע התרבות הספר הערכי (כבית חנכן, שורות הציווות 3.3 היכת, בחשתה החל, ראה מעיר היכת, אבכר של, כיר הנחלה המעצה השיבורית להרכזה ואמנות דיר מהקדר (מנחלת כית חנכן, כינ שרידית ישראל, במצרים ושניירות מצרים בישראל, מנחת: אהיר בחלול. 2003, פתוחת תערוכת כלי חרש אוסלאמיים נעויטרים כמויואון חיפת.

יריד הספר הערבי פתוח מיום א' 31.5.87, בין חשעות 10.00–22.00

צ'ג בפית תופ. 12. 10.00 התלאסטרה הערכי כישראל בית הנפך טציג את המחזה הירוסטרטי, בנית הנפ. 20.01 שלם שלוע התרבות התסכר העובל בהשתתפותו מד יצחק נכון, טגן רע הסט 20.01 שלוע הדית מראל, ראש חעיר חיטר, טני מחומד בטיונו, שעריר סצרים בישראל, ו" ידר מטוסה בית הנום, מהוה רפיק חלט, כבית הנפן.

פסטיבל חסרט הערבי, רשימת הסרטים ומועדי חקרנתם

בתי ספר, מוסדות ציבור, וועדי צובדים המעוניונים בתוכנית סגורה עבורם, יפנו: בית הגפן 2/325171, גלת"ם 29448 -04-231184.

⁴ 4.2 20.71, פסטוכל הזמר הוארצי, המסורתי ה'10 – במברש הכדורצל על יוד המתנים. בספטות: תרות האמר המסומי מציו הימו, החרדת נוצח על פה, כינור, הוף ואורגן מארץ, ממחו מו מהמד דיאוב. יוד 1.11, 10.10, פסטונגל להסות דבתה ערביה, בהעתופות הלחקוו: תבור, בית הזמן, כני יאסיף, באקא אלצרבייה, ניתן עין מארל הוצרקסים מידמאיה.
אלצרבייה, ניתן עין מארל הוצרקסים מידמאיה.
אל 4.1, 20.71, מצמי מוצים ערביה, לרוצת ד"ד מגד אל האונ על המשבחה הערביה בישראל היון על המשא.
מעת השיח של בשיונות בעירים מהמרח. ביות נוכר, קרית דחיים 1977.41.51, כל יום שלו פעולות 1.0.9.10.10, לכתו שפר זמי ולדים במאדם בתיכותו ב אורח חומים תבדוף מפר ראש משפחת אל עוזמת ב עומר חיסובי על מכלים המאוחים; האטרון מימות של כית המפן – תאוב התכברים – לילד תנו ב שלכו דא מספר – מימותי היר הירם היסודים ב דימו משמקספו הערב ב אירוח – מיבור כדואי 1.5, 2.11 עד בשיים מדוג עם ב אירון ככא פר עדונת דב עלדעו, ב אחר תחיים הבדואי מש ראש מעלמת אל אומנת ב אירון מיכור מות אל 1.5 על מיב שלים מדוג עם ב אירון אל. 1.62 ער בראותו עם רמת שלכו מתראות אות עובר להתאות מפול מותר מבור שלים מארה

A DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

לעה למדעי חברו התקברה המקול לעה למדעי חבריאות ג'וה לערבי והדות התקברה המרכז לאחיקת רפואית עם"י חייהדות ערש סיר עמואל ועקובוביץ ער עם ביה"ם לבראות הציבור ורפואה קהילונית, תפקולטת לרפואה האויברטוטה תעברות, וחדמה

על אוויברסיטת בן גוריון בנגב ות למדעי חרות והתברך ת לערכי יהדות

נוס לשון ודיון בנושא חרט עצמי - עמדה היחדות

19.30 2 1210

המתחתה הדות בנושה : אריפות ביזית ובידות, מישה יהומיה ביה באת המובר, אתרון אדלר, ניצכ משנו חיים בראון, מרב דוד עוליו, ד"ה באת מובר, אתר יוום כהו, השומע משרן מבלים, ביותי ודרון ודלי, ד"ר אלוני ריבטר, ד"ר באל שיין. סיכום ו-פרום אילים עיובלע הציבור מוזמן

בביה"ם הטכני של חיל האויד בבאר-שבע מוזמנים לביקור בכית"ס עם ילדיהם ביום ב', 8 ביוני 1987 במנמח להתרשם מרמת ביה"ס ומהנושאים הנלמדים בו. שעות חביקור כביה"ט: משעה 14.30 עד 17.00. לכיה"ס ניתו להגיע באוטובוס מספר 2, היוצא משוק כאר-שבע לנווה-נרי (משק עזר), או בחסעים מטעם ביה"ט שיצאו מתחנת אנד כ"ש (מול מנוש החגיה)

אוניברסיטת תל-אביב המרכז למחקרים אסטרטגיים ע"ש יפה

יום עיון:

מלחמת לבנון – מבט מ־1987

יתקיים ביום שני, ו ביוני, 1987, באולם כס

המשפט ע"ש מלכה ברנדר, הפקולטה למשפטים.

בנין טרובוביץ, אוניברסיטת תל־אביב

מושב א': מלחמת לבנון – הרקע

יו"ר ו מר שמואל מאיר

דברי פתיחה -- אלוף (מיל.) אחרון יריב,

- 09.20 פתיתה - דיקן המקולטה למדעי הרוח

09.50-09.20 הרקע הערבי : השחקנים העיקריים

מושב ב': המלחמה – תהליכים וגורמים

יו"ר: טון ד' המרכז, מר יוסף אלפר

סצ.סו-10.10 קבלת החלטות במלחמת לבמן

ד"ר יהודה בו סאיו

12.20 - התקשורת והמלחמה – מר ואב שיף

12.20 – 12.30 האינטלקטואלים והמלחמה – פרום'

מושב ג': בעקבות המלחמת

יו"ר: ז"ר אריאל לויטרו

14.30 ומצב בלבוון בעקבות המלחמת

15.00 מחלבים צבאיים ולקחי הפלחמה

אלוף (מיל.) אבינדור בן גל

מושב מסכם:

יו"ר : ו" המרכז, אלוף (מיל.) אחדון יריב

נאור, שרופי יוכל נאסן

17.15 −18.00 מלחמת לכוון ומלחמות ישראל

הומנטובאו כפו

יום שישי 24.5 משעת 22.00

במועדון סרק הנפואר הויכון דל תקאבור

כברות כרכוה וליועות

IDINVEDIW - 1242

א מורון נלוסקא – אי

- חציבור מוזמן

משדנתפים: ד"ר מאיר בעיל, מר

ואש"ם בעקבות המלחמה

16.00 המצב הצבאי בצמין בעקבות - תא"ל (מיל.) אהרן לכרן

17.15-16.25 רב שיח : מטרות המלחמה

בריאל בוידור

10.20-09.50 הרקע המעצמתי - מר חון בראון

משפט עברי סמינריון בסדר הדין

החל משעה 14.15 כל שלושים דקות.

פרטים והרשמה: בכל לשכות הגיוס כארץ

כרואר צבאי 3465 א.ש.

טלפונים: 234735 נטינופל

יום ה'-מוצ"ש, 4-6.6.87¢

בית הארחה קרית ענבים

דברי פתיחה: מר אברחם שריר

עו"ד יעקב רובין יושב ראש:

מרצים:

חשופטת מדים בן פורת מנושא: מח בינ הוראר

דיונית כחוראת מחותית דיר אליאב שוחטמו

המכון לחקר המשפט מעברי האוניברסיטה העברית חנושא: טופיות הדין

פרופי יוסף נדבה חנושא: נעיות מוסר בגיט בתקופת חשואה..

ערד ארית אדרעי המכון לחקר חמשפט

חאוניברסיטה העברית דיר שמשון אטינגר

חמכון לחקר חמשפט . האוניברסיטה העבריה

פרופי נחום רקובר דברי סיכום: תמשנה ליועץ חמשפל לממשלח -

> פרטים והרשפות: :משרד המשפטים חשמנריונים חבאים:

דיני שכירות - 11.7.87 בית מארמה ניר עציון דעני ערבות - 29.8.47 בית חארות שורש

מהבורה נוספת לספרו של חגי סגל "אחים יהרים"

טיפורם המלא והדרמטי של גוש אמונים הקשת המחתרת חיהודית ותגילוי

להשיג ברשת חנויות כתר ובכל חנויות הספרים המובחרות

עמות 26 ורועות אחרונות

קטנה ומחרת עשירת. אינך מצמער?

משתייכים להם ומבטאים את תוויותם. הם חיים כניתוק, ובמירה מסויימת הם בליכך צעיר – אני עליתי ארצה בגיל 20 – זה תהליך מכאיב וקשה מאוד. יוצרים במין חלל ריק. זה עצוב, כו וים אינם זוכים להערכה שהם ראריים לה נכון, הקירבה גרולה בין הערבית לעכרית, אלא שרווקא משום כך היא בהחלט. בעיני הקוראים הערבים במשולש או בגליל הם שונים, אולי אפילו מפריעה, מפני ששתי הלשונות התפתחו כל אחת כדוכה שלה. אני זוכר את היטורים הנוראים שעברתי כדי לשלוט שליטה טובה בעברית. רבר ראשון, החלטתי באופן עקבי לשכוח את הערבית. במשך שלוש שנים לפחות, שבחן

שניה, זה עדיין לא דורו מקרב שום דבר?

נשאר בעיראק – דבר הישותטי באוד – חית נחשב סופר עיראקי לכל רבר. אם כך יש לע כאן פרדוקם. ספרו של אנשון שמאם, הבתוב עברית ורוב ניבוריו ערכים מתגליל, הצליח מאור בארץ, ולעומר ואת פופר יועלי ממוצא עיראלי, שמותב פאן עיבית, לא מוצא את דגדה שלו במשולש או בגליל... זה נראו: לו מזר, משר. הספר של אפיל דביבי "האופפיסיפה הצליה מאוד בישראל, מדוע לא יכול להיות ההיפדי

מוטל בספק, אלא גם בגלל חשברה שחוא מתאר מציאות ישראלית מוווית ראייה ערכיתו אשר לאנטנו שמאם, הוא מחב את בערכסטת" לקורא העברי. איני יודע אם הוא כליכך נקרא במשולש או בגליל, בעיני הוא סופר עברי לכל דבר, וכלל אין זת חשוב אם הוא קצייר בספרו דמריות יותדיות או ערביות! עם ואת, תוא טופר בעל זהות כפולה בלי שום ספק.

בעל זהות כפולה עברתי על תרומאן הראשון שלי "המעברה", נמנעתי לקרוא אפילו מישפט • יש לי בעיה עם מה שאמרת: קודם דיברה על המורה ועל הצורך

 אם נולוור לפקר שלך, אינה עם דרקע הברנסיפנו שלך - וכבר אם?
 שבארץ קשה לנחק את הבסרות הוצידה האפערגית מובליסיק ונססי אומר שאדם דוד במשולש או כגליל לא מוצא ענין כספר דברנוב ערבית עליורי יוודי עיראכן ספני שתא מתאר דווי אוד. עצם העוברה שהוא שכת לשה זכת את המסות והצידה האמנותית מומים לכן מכן מעד מדי והנים לכן מלמי מבות שבה ותיק לא בשנים אלא במיספר והצורות, זמסף לכן מלמי מבות שבה באוניברסים דימות היום לאור כל זה מדוע אינן מומיה לבות מדי המיתוי הוא כאמת מיתוי, וזה בתולט טבעי ואנושי לנכן מומי למו מכן המוכי ברברים אלה שבי רוב מיתוי, וזה בתולט טבעי ואנושי לוכן מומי מומי. מו המ כותב ערכית לא מספיכות? אם כך, דגבולות דרבת יותר צרים. דאם פירוש

הדבר שאם כולנו דוינו דוברי ערפית, או יודעים ערבית לפדות כשפת לא. אני אומר שהמוסך שבותב ערכית ומתאר ביצירתו את החיים בארץ. בחלק היחודי שלה, הוא לגכי הקורא הערכי סופר הכותב דבר שעשוי לעניין אותו, אבל לא משקי את החיים שלו. הסופר הזה למי הנא כותבז לאיזה שהל? ואת השאלון. הקחל היחודי שלו מצומצם מאור, הקהל הערבי לא שלו. אילו

לחומש אישר או חומה בזמן מלחמת ששת הימום, זהו רומאו על או אישר לחומש אישר אך חומים מתעוקעים בון כל גם המיטורים וקבורים של המאל לו עוסקום כלל כמול ישישר במצבו של האורים המתאמן לחשינ את החומש האישי אל מלם מצליה, כי בשנון שהא מבקש את הניתים עו המביבה אינו יכול לותעים ההישר אינו ביול לותעים להיישר אלית החומש כמו כל של היישר אינו ביול לותעים להיישר אלית החומש כמו כל של היישר אינו ביול לותעים אליתו החומש כמו כל של של היישר אינו החומש כמו כל של היישר אינו החומש ביול לותעים אליתו החומש כמו כל של של היישר אינו החומש ביול לותעים או היישר אינו החומש ביול לותעים אליתו החומש כמו כל של היישר אינו החומש ביול לותעים אליתו החומש כמו כל של היישר אינו החומש היישר היישר אינו החומש היישר אינו החומש היישר היישר היישר היישר היישר או החומש היישר ספרו של אמיל חביבי זכח לחצלות לא רק בגלל ערכו הספרותי, שאינוי

הייסה אליה. היונסש, כמו כל שד, אחר בחיים או מספיבה און בחול לה אדר אומנט יחס של הנגדה, אבל ככל האת יחס, כל בלערם לא מלקים א אדר אומנט יחס של הנגדה, אבל ככל האת יחס, כל בלערם לא מלקים א את הצבע האדום אנו רואים רק לצר צבעים אדיים, בנינה אליות לא האל לא לעודי כל, זמ עותפה עאים. עלא מטבה הצבוו וצאור עם קבינות. איני הייהל וימינים ולאינו בל לדו. בדלה אגרבה בהאווי לא יכול לחזות בנדינת, מוחלשת מנינוק ונואמי וופר נו פרואה אם "ערבסקתי זמת מופיע בערבית, האם לא היה נברא בשקיקה אחד הפרוקסים המוועבים ביותר בחיינו

וומדור לתרבות ערבית:

מרוח לבירה בנושא : אריפות בינית ופירוכית, עישון, תאוות דרכים

של יועות אחרונות הכולתון לא בתסיק רצובל

בראזיל

בישראל

6.8

1.11

כרטוסים

במשרדים

הלוח! הכלל

שכיכות





.



נערת משלפון והבלש" משיים נו נו ושח משיים נו נו ושח

על" 111 לו 20.03 בין חשעות 30.00 -8.00 ובשושו שבון: 30.00 -8.00 טל. 1066 (30) בין חשעות 30.00 -8.00 ובשושו שבון: 30.00 -8.00 טל.

שברונ 13.0 חקרו ולי

ל-ננסי ברנדס

ברכתנו עם הצטרפותך ל.פועדון"

ELKA -- EK

ווסינטיסייור שגרם למהפךווו





אולן גלובוס-קוון ישראל'





ופירא בע"כו כוציגים:







ם ליכות

למנויי פסטיבל ישראל והתומורת הפילהרמוניר מבצע מיוחד!

הגדולה בומרות הג'או והבלוו בעולם בליווי להקת JOHN DANKWORTH

: הופעות בלבד בישראלו

קיסריה "אמפיתיאטרון" מוצאישבת 20.6 ב-21.00 יום א' 21.6 ב־21.30 יום א

תכיאבים .היכליהחרבות" יום ב' 22.6 ב'20.10 ירושלים בניני־האומה"

ויסים: הפנה ראשית ההדון -קסטל" אבן נבירול 90 ת"א 18722 רב קווי. הדון" 148787, יקסטל" 14726 -הדקיק" (1922), "אל" נעל 1927 וביים הממדרים בודא. ההמתו שלמויות בברט" ושראי 1979, 1929. 1969. מה הדקיק" (1929 הפתר ביניסים ראשית בדיפה: קפתר מיתה 1947.0940, ברבר" (1937.074), קותר מבב" 1969. אם החיבוש בתחניה: המותר" 1970.1978, סינול", בקיותר: -מוכל" 1977.09. בנהריה: - ידורתי ביור" 1977.1989. בנהריה 1977.1989. ביורתי ביורתי 1977.1989. מסעת מיוחדת לקיסריה תצא מקופת היכל התרבות ת"

בשעת 10.00 בדיוק, וחזרת בגמר תמופע. מרטים וכרטיטים: "תדרן -קסטל". למחזיקי פרטיסי אשראי טל 121717:10, 121918, עד 1.1 בנוך עד 11.00 בלינגית "חלילית"

שבת (30.5) לילדים

ב־1100 – הברווון

יום כי - 2.4 – ערב רע שבועות

11-19 10 131.00'31 6.45 mysta 2005 | 821245 81 1545 775 121

מניוור, נית אלון, נידינה שלנ. בשילה פושור וחסיד . בשילה פושא הדוכלותו לרוד זה ב-20.20 - סיננים שינונים . ב-20.20 - מינים שנינונים . ב-20.20 - מינים שנינונים . ב-20.20 - מינים שנינונים . ב-20.00 - מינים .

ב־24.00 - רביעיית ענת ופול - בעיקר שירי אחבת | מיתו משם מקים מודן קומ בים | ב-22.30 - מועיר אריאי

ם הקאמר העירוני חיכה היאטרון של תל-אכיב כאה-שבע התיאטרון של תל-אכיב **שידוכים** – ה אצש 30.5 זם א' 1.13 לאר דרישת חקתל **הכנלך ראני** דיטוריום ויחל שכי הת קידוש – בצותא יום אד 1.15 **היבונוס** - וארי טאליב מוצ'ש 30.5 סדרה 26 והלי משיח יום ד' 1.4 אני לא רמפורט יום ג' 9.9 יום ד' 1.00 זל שכי דאושה 20.00 16.30, 20.00 ALIG CF1: 00012

וצא 2005 ב-2000 מועדון חיפה אונפסיפויסט - מועדון חיפה

חגיגת שבועות עד השעות הקטנות. האתר יפתח לקהל בשעה 7:00 בערב

ו כולם על במה אחת בהופעה חיה

22.00 תערב 29.5 בשעה

ערב גבינות ויין

יזהר כהן

הבדרן והחקיין יוסי ברק

תצונת אופנה מפוארת –

אוירה מקסימה ורומנטית 🖈 הישיבה סביב שולחנות

תצוגה מיוחדת של בגדרים 🖈 מואיקה לריקודים מכל הזמנים

קפה-תיאטרון

מערב - יום ו' - 1.95

ב־22.00 -- רוקומדית של חשנח

שינים סינים

עם: ששו מעד, וטע פֿלוצפי/פירה פנטור, ניל אלון, עירעל שלו.

מחור כרטים 27.5 שרח (כוכל הכנ) - לחיילים 20.6 הנחדו בקופה. הזמנת מקומות מלון פאלאט 27.524921 הזמנת מקומות הפקות 27.524921

ב-22,30 - חנפילת

מאת: אלבר קאמי

(א. פרים - ידיקה אורעות) איני רון - ידיקה אורועות) ב־18/3 - 18/3

נובחבו

ווערב ומוור

HOT CITY *

DANCERS

ל רקרניות שובביות מלווביו אי קושובויות .רוצוקי מברייל

א שלישוית מצחיקנים מאיטליה 🖈

איש ענק בקופקה קטנה 🛧

צבוד אקרובטיות יפחפיות מסרים

חדש וגם ישן

כרסיטים להשינ: בחמת גדר 25230, 752301 – מבריה בבידור הצפו 76277 – 20 בת"א: הדרן 2007 ל-26844. נכלאן ורוקוקו א בחיפה קופת וויפה זגרבר א בירושלים: כהנא וקלעים א במופע קריית מוצקין א במריה פרחי בעשולה דובן פיט שפירא א בעצרת אצל פרי א בצפת אצל עויבאוט א בקרית שמונה אצל - 2007 הקופת איילור העשור 2770 – 2000 ש במועצות האחריות א במתקיסים א מיילים בקצין-העיר סבריה 272057 – 20 העשב איילור העשור 277092 – 2000 ש במועצות האחריות א במתקיסים א מיילים בקצין-העיר סבריה 272057 – 2000 העשב

העתיקה

יתומים

המערה

מחר מוצ"ש, מדי מוצ"ש וימי שלישי

ננרב פנויים־פנויות

מא מועדון לילה ביפן העתיקה פול. 828255 חוכנית בינלאומית חדשרו

שישימי תבורי יהוקיירנורן - שמוליק ספן

ל שעלים - תכלם הקברקי ברגליים לותטות ל שים: אילוזיני וחבורתו בקסמים מדחים: ופארו - החשפנית הנועות - שלי ל שולף המיות – שוכני בשנת 2 חצורה: 6.30 ר-11.00 בערב

ביום שני 1.6 משעה 2.00

ערב של כוכבים

ולחקתה אופעה חגינית של רקדניה ★ 🐼

חבטן גילה

דודו מיאל .* דורון מירו

ש *מורי ברזילאי* בכל מוצ"ש

ועיפה תופשית 🖈 פתוח משעה 22.30

ערב שבועות, יום שלישי 2,6

אירו מקסימה * תכניסח מגיל 25 ומעלח

א בן מוש ולחקתו

מרגלית צנעני

מוריד מחירים ימסימל שיח - במעיש 7.50 שיח ומוס שיעו 2.50 שיח

א מסיבת ריקודים עם חזמר ג'קי בראון מקיימים ארועים ל-80 עד 150 איש ות טלפון 03-829018

שבועות 87 .T.W 12 - 1/6 W

חנהג, תן טרמפ

לחייל

תפריט מגוון ברמה בינלאומית ארועים מ־80 עד 150 איש יים נוספים בטל. 03'829018 בים מוספים

ראזיר ביעוראל. זודעות לימודים והכשרה מקצועית ראון במוסף 7 ומים שער אחורי פי

|A*TIY173 - 1.5.87 לרטיסים במשרדים

חגיגות הפתיחה של צמחלנד החל מ-1 ביוני יש חדש בחוף-צמח, יש חדש

בכנרת: צמחלודו עולם של שעשועים, בילויים ומופעים מבוקר ועד ערב: ספינת פירטים ענטית בסננוו דיסניכנד. עליה יוצנו מופעים בינלאומיים עם אריות ים ולהקות בידור מקארץ ומתו"ל - כל שעה אירוע הדשו

בחוף-צמח 12 רונם של מרחבי דשא מוצלים, כסאוח ווח, תשע מגלשות, ימיה עם סוני ספורם מים מנוונים, מסערת חוף, מתקני גריל בינות לרקלים וגם חניה בשפע

בחג השבועות - תכנית חגיגיתו

חוף-צמח - שם קורים הדברים.

מל" - 33-753424, 752440 - "טנ"

במועדון החלום נרנניה!

* א'ובי – דיסקו וזמרים אורחים * ני- אלי לוזון * נתי נגד ★ רביעי – חל נצר ★ זוחר ישי * חמושו - ישי לוי * נתי נגר שישי - בפיאנו - דני מדר

בוציש – שימי חדד בקרוב תקליט 🛨 תאומנים – בליווי הגיטריסט ונגן הבואקי

ראובן פינטו זומנות לאירועים ב 988888 ננס

ערב ששי - דיסקו משגע

מוציש – אמנים אורחים יום שני, 14.1 ערב עם שיכני ותבורי ולחקתו תאמנות בכולי 17474 613 08

בית־שאן אולמי גיל מָוצ"ש 30.5.87 ב־9

כרמיטים: • .לאן"; 247373 • .חייום": 366239 בונוות בירות (258-258) בירות (77 (25 ב-258) ביסודה 117218 ביסודה 117218 ביטור (250 בערב המוכע טל 171738 התורת לחיילים ושוטורים בקופה רוכליקה המרדר הנכון " סברווזיו

Seapoon usion

גיורא נאור מציג:

מפגש חד־פעמי של שני מוסיקאים גדולים

נאלדי אולייר אהרלה קמינס*ו* תופים וכלי הקשה

"צוותא", ת"א / שני 22.6, חמישי 2.7 חפצה ראשית : •חדון קסטל" תיאטרון ירושלים / מוצ"ש 4.7

6.6 אילת – "פילים מוריי" • 12.6 ראשל"צ "צוותא" ● 13.6 אביחיל -״בית הגדודים״ • 17.6 מ.א. דמת תנגב – רביבים ● 19.6 נחריה – קולנוע "רון" 20.6 - במת השרון – "צוותא/יד לבנים" ● 25.6 מ.א. גליל עליון – כפר בלום • 26.6 נצרת עילית - "מרכז ברקוביץ" • 27.6 טבעון - יער השומרים ● 1.7 באר שבע - התיאטרון העירוני • 22.7 מ.א. שער הנגב – דורות

★ GNP אולייר & שמיוספי – על תקליטים וקלטות + משרד החפקה : 03°5052986

למרגלות מלון חילטון

יום שישי - יוסי יופה זמר קלידן אלי תגיטריסט במוסיקה פופולרית מכל הזמנים

א מוטיקה לריקודים א מוציש – חזמר הכושי ג'ימי ונגן חצוצרה ניתן להומין מקומות מראש טל: 03:742:138 מתוח ערב ערב וכן בשעות היום הכנימה מחוף שרתון הישן

מתקבלות הזמנות לאירועים

מ־50 עד 600 איש טל: 38-242138

תכנית ב<u>ינל</u>או<u>מית מלהיבה</u>

ערבים תוססים ומלהיבים עם: אנג'לח זמרת מעוון

* רוריולת זמרת מיוון

* גללי הללל האמר חפופולרי

בואו לאכול ולהנות

א בל *לו בל בלל לגול* סולטן הזמר וחריקוז ★

838002 = 822745 = 810284 :טלפונים:

שישי-שבת 🕬

בירור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור

חערב ובמוציש ערב

במזרתי בשגע
שירי ארי וטססלניה עם

* ליאור ואשר

* ליאור ואשר

בשירי שות היסט

בשירי שות היסט

בירן חקיץ אורי בואו לאכול ולהנות בואו להנות מארוחת ערב ריבלד: דודו מויאל בשילוב תוכנית מסעדה איטלקית בשורים מכל חזמנים בערבי שישי. לב הפודסים סוף דוך

בונפריט מעדנו בשרים ודגים. מבתר עשיר של סלטום מתירום עממיים מתירום עממיים בתכנית: שלמח נוטיק מחירים עממיים לארוחה מעל 4 סוערים בשירים רוסיים שאתבנו

זחבה בשירים מכל תזמנים מוסיקה לריקודים

ניתן גם להנות מארוחת טובה בכל ימות חשבוע מקבלים תומנות עד 400 איש

אלפונסו תאורגים ג_י א התעשוה

פתוח כל 24-10 yrawh ו שיח

מלון העד בילוי בטעם תוף הרצליה בר אפריון: של פעם עם חזמר הנים הנטה ביים מונים

ים שלושי: לפרח בותנת האמרת טלל בשורו א'י ונוסטלנו ירה מהרובית והרבה בצג רוה • המטעדה מנורה טרי עם 12 עד חצו

במבצע להקה חינם

זערב פי 22.000 במומ"ש

יבוה רחובות 03°470187

* רוקודים * שירת * תומור ביום אי מי 22,000 פנויים/ות ניתן לחומין אירועים ומסיבות 752-443537

רטום רעיונות 77 עבר, בשעח טונח, למשרך חדש. לתוכתנו החדשה: ערבי נחל 18 ת"א טלפונים חדשים: 253270 03-218537

בשירים מכל חוומנים בורן חקיין אורי חומרת טכי ויפרת מתנת במורחית בתפריט שפע מעדני מרכז מסובים בתח' הדלק 03-747270 בשר סלטים פיתות טריות מחטבון מחורים עממיים ארוחה מ־4 סועדים בקבוק יין–חינם תניה בשפע • אווירת גן מיוחדת מסעדה מתוחה כל חם מ-10.10 עד השעות הקטמת אירועים מתקבלים בתיאום מראש 21.30

A CLUB That to A /11/11

יפו העתיקה מזל תאומים 2 נמאחורי החור

הערב ו הומרת וזויאן כך בשירים מכל חומנים אבי קלמרו במוסיקה לריקודים משנה ה-60 במונ"ל : דיקשו עוק - אבי קלמור בשירם משמה הי04 שלוובא מורנות ורפעטות העום בעום הי04 המקרת מדשהם לאירועים עד 1050 במוס ה-2053

יום שישין א' בפיון וושכיין - 1987 די

. Charin

מוצ"ש 2.05

ב-1.00 -- גדולה כטו החדו

את: מוטי אברבון

ניווודית וורצברג

מיד באוור המבנית:

א משחקי ביוגו

Na Propinsion

インフンスファ 大

אַ חַנון גולדבלט ★

ע כיכות

אקווריום

क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र हैं

חיים רן מחקולות הגבוווים בשורי נוסטלגיה וא" (1 00 אן צדוק צוברי במיטב להיטון במוציש: תפלה יוונית – ארום נכחסתי

* אווירת אקסיקלוטיבית * וכן יירום עלמיום לרשות תסועדים קפטרים ושירת

אירועים מתקבלים בתיאום מראש 66445 (0

מטריפה עם חומר פטנתרן

フレブロ

- Par.

ערב בלי אשתי

-> 0'117UI7< מידי ערב עם יואל שר

ובובות הערב: תאי פטמתן הארבן ארז בשירינן: -שורשי, בותר יעוד. מקיימים ארועים פרטיים עד 120 איש דרך חקם 131 מ'א רכי פלן 1832 ומסעדה תוח דלק דמת אביב דך חיפה היא סל 1918

מוני עמרני שר ומארת קבלת שבת עם מיקי וחבי ורמי רם בערב שרי נרק עם רמי רם מרביש צמד עוונים יום ב' הזמרת שרי ברק מטבת עשיר ומנון אוונית ממסומים סוערוו-פאב אווירוז פוקטיפות 1961 - 1964 - 1964 - 1964 אווירוז פוקטיפות

חפיאטיבר נוסעידה בעיר מערב יום ר 9.9.3 מר כורי אי ועורים לועזיים למחר כורי 9.0.3 מהר כורי 7.0.7 מבועקי, מצורת מלל מבלקור יותן ועורי עמם משידת לאוואו מילאי משידת לאוואו מילאי Rishon cella מרתף ראשון וב אלנכית, טלפון . 834 6404441 1 2/3 1600 ELSEAN 940441 1 2/3 1600 ELSEAN

とに対

אבן גבירול סנ ת'א

ההאה השישיח

בית קזוצי

03-819018.70

פתוח השבת 2.05 ובכל שבת מ־20.30 בבוקר

א קוסמים א מתקנים מרחיבים

ביום א' 1.12 וביום ב' 1.6 פתוח מ־5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה.

🖈 הנחה למציגי שוברים של פארק המים שפיים

בקופות הלונה־פארק

תחבורה: קו מינוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48, 28

חניה בכביש העוסף של הדרייב־אין

לא מונים לא

Major princip 444725 "7600" 248767 "TVI, '072

ליצנים א תיאטרוו בובות

ערב יום ו־195 ב־10 ובחצות ם ג' 2.4 ב־10 ובחצות ם ר' 2.6 ב־10 ובחצות מנחם וילברמן ב.ערב בלי אשתי' riesta arum derrera festera. Proma cost. 000cca, 101808

813261-2-3-4 :50

זומר יחודה אליאס 437424 Bran-Nes 18 13-4-

THE F POS GROUPS MINES 2-1101411 2.12 1460 E.T. 2011 1500km

כיכר קייפים 14 יש העוניקה איתמר כחו ורדינה כתן (נסיפי שבתן בורים, בינטר ובחותי רדל "פירנים בלפתן (בפותר מפינסים היבחן בדות (פי

יים ולחשון במני 10 נסני 10 נס

חומר פענתרן פישל מארם אין האטרת

היאסרון לילך רפי שתר מציג

ושקלון "ביתרווטק" אור בווציש 10.5 ב־9.00

מלפון 1976 פרטר שופו יוםי איז עודי טלפון 1976 וויי המקות 199511

א המאטרון הקאטרי ב שבועות יום כ-54 חצונת: ב-9.30 ובחצות מתיכספי שלח -חיכל חחרנות" ד 3.6 מעת השכל חושבות" די 4.6 וולון .ריעת" ביעת" מיסת .אודינטריעס" מצ"ט 6.6 אר טומים ביעת כרשיטש ראשית די ביעת ביעת ביעת די 1472, מיטר די ארץ טרופית יפה מאד

בהופעה

יחזרו מרטיקלי לילדינ ולכל חמשפחת

זקיעקב זופונו נין יונד "אמפי" זכו כ' 6.5 10.30'2 מוצ"ש 6.6 מוצ"ש 6.6

חיפת שוריפוריונה"
יפת נידערניונה"
יפת נידערני וויינה אוריתי אוריתי
יפת נידערני וויינה ידער נידער וויינה ידער ידער וויינה ידער וויינה ידער באירום אורים באירום באירום אורים באירום באיר

ווון ניש מארחים את ZIY . J.Y שלמח גרוניך

יריקלביא

רכם ואחהם

בריווי חומורוז

גולדענע לידער

'היטי זהב

יוזר לשם

הערב יום ר 29.5 ב־10.30 להקח ברונו קרית ביופליק .שפיר" תערב יום ר 29.5 ב־10.00 כל, העומו 108.131 קלינ**שטיי**

יאשליצ "תיכל תספורט" יום ב' 1.6 ב' 2.0. תל"ולכוב ,שינו מת" 134 6 240 מרטר חורן 181815, פספל 251441 וביתר המשרים קישלר – אטר 11200

ת"א "מלון פארק" הערב יום ר 29.5 ב־10.00 קבוץ רביבים

שירים שאוחבים חשיג בחנויות להזמנת מופעים טלה אמרגנים

שוכור 5401141 YDYC חודש אתרון ליה "אודיטורעם:

ונה אליא מלון דויאל הערב ר 2.95 ב־10.30 הערב ר 2.95 ב־10.30 לא קשם הענה לא מוני 100 מידה 1444 ב-10 גבעונים שביט ישר 2.5 ב־10.00 תליאני בינו תחובר ששון גבאי בקומדיה ובעתיים בינת מחיל"
יום ל תלאביב בנית מחיל"
מכי היון, שמל וצבשיים
מציע 6.4 ב־10.0 זוג פתור)

קלידים ופינטיפייהי: רפי לאן חולון -פופולי חערב יוכו ל 29.3 ב־10.00 מערב יוכו ל 19.3 ב־2010 "מל "מל " אלון אולארצ"ק פנטזיית רוק עם: מזי כתן, אריה מיסקונה, אהוד בנאי מיטיקה מצויינת, תפאורה ותאורה יוצאות מן חכללי שמרת רום משובחוד.

אופרת רוק משובחת. (יואב קוטנר

שרב שבועות יום כ' 2.4 ב-21.10 ובחצות

ל פיך אל ל אווארא במוחא ביטאית יואב קוטור: . ערב החיפושיות" יצולניו(ש 161" – יוס ת' 4,6 ב־13.00

(מילום בבי ארדועים בניו הדים אינה אליק" מפשח החילונית לנו אחד העם ברנו וביאליק" - יום א' 3.12 ב-3.20

פורטי כל די כל די ארובור - האמסכל הישראלי למוסיקה עהיקה עם שטיניות מהמסוף להשיחו" ארומוסיה להשיחות של אלברט שאבנטה יחד עם אבי ארובור הולנו שמים) יוראי אריון (ניטרה בט) ביצירות

יתופים - מחר מוציש 20.5

- 20.30-3 31.5 'N) 21.00-3

ל הכרטיטים נמכרו)

מחר מוציש 2.05 ב־1.15

מונות מתערוכה רחוקה'

נרב יחיד עם השחקנית חומרת הנח רוט מהר מוצש

2.01, א' 1.15 פסטיבל ישרא

חנבואת" - טרטו של קופול יום ו' 19.5 ב־12.23. מוציש 20.5 ב־12.33 אי-חי ב־12.35

ישראהרו 4 257966.216653 לישראהרו **4 ישראהרו**

שנפוע בנק לאאון וווי חיאלי פחא

מעולם לא יריתי בפיל

שנה השל בים לי בים ישלי בהן א עם: חדה ארשונו יאלקיים. צרים שני לי לי הקשה: אנשים ובאי ש באולם ע"ש ירון מתלב, השב מנו 2.5 ב-10.00 שיות ד' 3.6 ב-10.00

מתשעה בשישיף קבוצה התיאטרון מה־צרק מצינים ו

מתחילרום אכת פרס שלי במסטובל הצגות חימה מאל הדעו שי קצו של תווך ליון. כימי : צביקה כיחון מלם ע"ש ירון ירושלמי שבת 30.5 ב־4.30

וערב יום שישי אכלים, שותים ורוקדים

בערב גבינות ויין

א תעונת אופנת *

בשוחה יעל עפוד גאה לדוניג.

דנה ספורט אלנגט בורי יום מאף בנד ספורט אלנגט בנרי יום מאף

מחר הביסה בוקד מלפח ובינוח רוח ויק

הגינת ריקורים פל כל חלושים שאחבים לרמוד עם א הקפליטן א לווצגם המנים לכם את האוירה

אסנת וישינסקי • אבי דור • עירית ענבי

נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיולשטיין • נ. ברנר

זולדות עם ישראל

בימוי: מוטי קורשנבאום

בחבו ב. מיכאל א. סירוז יי מוסיקהץ יי רוונבלום: ב הצמת אחרונות

ומיביקם (271770 אורדע" וטלמון הקומה 172070 ב 10,000 ב 10

תות נוצב רוח -

אם התאומים בוצו ושה אך היק בקשל הביי קטפים וביי קטפים וקיינא אין לציאו לבשרים ונשפה 191199 ש להביי והביב. קטפים וקיינא

מוואות מודצוק בשיתוף המכון הצרפתי לתרבוח

מסע חדוד מסס

מחוא מחנת תערוכתה של מרי פרקנט

לה פנק, מצרים ובלה, חייה - י

מיוו עם פוטונים וזיום

ונריאלו השש שעח

29.5 370M THE PRINT

א אשר יצחק קלפטי

23.30"3 29.5 709

'87/88 need

21.00°2 30.5 8°2001

コミュフル זיפור אליוא נפחרים: 2.5 ב"0.5.8 מרכודי 2.6 ב"2.8.8 מרכודי 2.6 ב"2.8.8 מרכון נמרנ"ם" 2.64.00.8 מרכון מדר מולו 2.64.00.8 בקומדיה המוסיקלים א **מזכ** פון...א "ד"

מברם חורי דכיק ווכיניץ בן לוין

הרצלית אודיטוריום מלון דניאל 2.6 2 00 ערב שבועות ב־10.30 ברשיפים: החפודון" רמה הקראן ריקרי סרגינט

לאן הטיכ" רעננה. ובקופת השריסו זה של. 14444 מרטי רועי: 23-183660 ארציב אורטים אינוי אינו 177**)**

מחר שבת 30.5 ב־11.00 שימכונית הצעצועים ואדון מחשב אכת מרט פטטיגל הימר לילדים בסי בנבא 1981 סיסי בנבא 1988 ביתציוני אמריקה

זכור להזמין ברטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה היישר מלוס-אנג'לס ארה"ב האנסמבל המופל

י - התקלים, לחשין בחנויות התקליטים וב-צוותא

לאור דרישת הקהל – 3 הצנות נוספות בחיא תערב יום ו' 29.5 בבריכת אוניברסיטת ת"א ב־10.300 יום ב' 1.6 בבית החייל" ב־9.30 • יום ו' 12.6 בתיאטרון הקאמרו ב־10.00 א עין-חרוד בנת ציוליננ" מחר 20.5 א כפר"טבא החיכל התרבות" 21.5 א נחרה האד"ט א פרדס חנה האמס" 1.6 א עדר האורון" 4.5 א נבעת־היים בניתישרה 4.5 א עוד הוא א פרדס חנה האמס" 7.6 א מצובה בצר" 10.6 א איילת השתר 11.6 וכיטיס־13.5 מסס ש א רואבות הייסס" 11.6

יתומים

בראויר בישראל

ג.מ.א מפיקים - אלף אלף הפקות שמחים להצחיק:

כתב וביים: הלל מיטלפונקט בהשתתפות: רמי דנון, דב רייזר, תחיה דנון, שמואל וולף, דינה לימון, גילת מואב.

עיצוב תפאורח איתן לוי. כיצוע תפאורה

עיג חקליםי

אירגוניוג. עיצוב תלבושות' צילי דורון.

חופשה בסאן

הצגות ראשונות

תל-אביב בית־תחייל" ב־00,9 יום ב' 15.6, עם ד' 16.6 כרטי הדרך "1878א", מסטל" 1798 הורך ברטי הדרך "1878א, וביתר המארים

שממת כבדי

ארצליות "דיד" בינו 1916 ב-200 מינו לי 19.6 ב-2000 ברשית, מינו 1916 ב-250 ושירו 1976 ב-2000 לאן חשרב 1956 ב-250 תולון "ארמון" (264 ב-1800) חדון, קסטל ובקומ ברטי בידוראן 255888, חדון, קסטל ובקומ

יום (" 5,6 ב־10.00 מום ל" 5,6 ב־10.00 מום ל" 5,6 ב־10.00 מוס כרטיי במועצת תמועלים, בכידו אצל אשל, דוכך פוס שפירא, וועדי עוכדים ובקומת 3652-2312

מצור תגלילית "מיכל-חתרבות" יום נ' 9,6 ב־9.00 כרטיי במתניס אצל צביקה ובקופה 163666-00 יות־ביאלים "עמור" יום 12.4 ב כרטי טופע 710106, קתיפת 462244 במשרדים ובקופת טל. 721807 10:0072 12.6 7 07

המשרדים: ג.מ.א מפיקים בע"מ טלי: 239248. אלף אלף הפקות בע"מ. טל': 283492. ²⁸³

אודיטוריום דוּל-בית דני המרכז לאמנויות הבמה

במסגרה פספיבל ישראל – מופע יודרי בה"א התזמורת הקאמרית ש פרנץ־ליסט מחונגריח

תנהשבת לאחת חת זמורות חקאמריות תמעולות בעולם מוצ"ש 30.5 בשעת 8.30 בערב רטיסים: המנה ראטית בחדרף ת'א ובערב הצהע בקומת האדיטוריה

עידית חל-אביב-יפו מיוהל החינוך הנוער והתרבות

יתומים דליק ווליניץ

נא לתכיו כרטיסים מראש

שאסור להחמיי

ונהקחו

הסעות הכוך ועוב

/ מת"א לירושלים חינם /

ענק הגאז

אמפיתאטרון קיסריה

ום א' 31.5

1.6 'I II

:רטיסים:

(עים וכהנא:

ב-9.00 בערב.

בריכת השולטן

ב-9.00 בערב.

יהדרוי - טל. 139258, 177111-30

ביב – "הדרן-קסטליי אבן גבירו

במשרדי הכרטיסים ברחבי הארץ ובקופות

למחזיקי כרטיסי אשראי

03-220622 - 243580 5

זיפת 🦫 גרבר, מרכז תכרמל

קופת חיפהיי טל, 662244

רושלים - תאטרה ירושלים

טל. 669933, 669980-20 ובבימות,∙

טל. 384777 (384222 ,384222)

משתתפים: יואל דיפל. דותי הולצמן. מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

הופעה אחרונה בגועו דו

כרטיי , בידוראוך \$85585, היוזם", במשרדים בת"א ובערב בקופח טל. \$84245 לחיילים \$50 חנחת בקופת

🖈 שעשועי לילת לזוגות - פרסים לנועזים 🛧

תחרות הבדיחה תפרסית – פרסים למנצחים *

תחרות החזה הסקסי - פרסים לנועות א ז א

משחקי בינגו (כלול במחיר חכרטים)

א תצונת אומנת דגמי קיי 37 א מומע ארוטי נועי א ראיון עם ילמן שושי - תליברוד בעידן האירט א אניטול פללי - תצונת לבני נשים סקטיים

א מופע מדחים "פוסטר הרי" חכיים המחיר ביוו

בעולם 🖈 חיא וחיא במופע סקסי ארוטי נועז !!!

לחיילים 20% תנחת בקופתו

א שרש.אאא

'29.5 'ו מערב יום ו'

-חערב 29.5 ב-10.30 ב-חתווית חישראלית", רחוב פסטר A ופו העתיקה

ברטיסים: בחדרן" 248787, בסטל" 447678 • בערב רומומע בקומה 519208 מחל משעה 7.00 בערב. רומות לקבוצות העודם בהודרן-קסטל" תמשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 7524921 ב

נופר סיט ונופש גאים לחציג: • מפיס: א**פי צביאפי** • בחסת שירירת הוריפים בישראל חאבות להידות שראה בישראל האבות להידות שראה

בייניהאן

45 משתתפים • כלי נגינה אוטנטיים • 2 טון תלבושות מרחיבות

- אוימון אודיסוריום" 21.15'2 25.4'7) DV ,24.4 "1 DP 130 126.6 7 DY

ירושלים , בנינרי הזפוסור מוציש 2.45 ב־20.30

21,30 ב 18.6 יו מוף בין 18.6 ב 21,30 ב 21,30 ב 21,45 ב 21,45 ב

יירשיני וובייניונאן ווממון מנים, אוון בממונו בבבלי קסם...

העמותה לקידום התיירות בישראל TINTTAKYS ELTVALTKI

מינון רישה הערב מוס ד 245. מינון הרווימרי נופגפה במשירות יוכן רווינית היוסר מוכים 2.00 בנייריות שיניים יון שנתנות יוכוב 2.6 תיפון בעריים יום יוכו דים.

🖁 גני החערוכה ח"א

דובי גד

חרצליח ,אנופי קאנטרי קלאב" און השומעה שראיוונו שר הכל, שכל פרם האיתם את בריניוטור" – אין לכם לעות ביולון מא..." 21.00 1 20.6 WYYD Libert Walder

לית שאם "פונטריון" מני שאם "פונטריון" 21.15 7 21 8 W CT

21:15 2 22.6 2 DP

יים ר 10.6 ב-11.4 | איילת חשור ייד לבנים" יים כ 11.6 ב-21.00

ם כיכות

בתשוואה לליטוש, כאן נשפטעות של רשרני בייניושה נואה במולה השפיעות של רשרני בייניושה נואה בייניושה במולה במולה השפיעות של רשרני בייניושה בי

שפות והשכלה תיכונית למד

מדריך

להנהלת

חשבונות חשוב למתחילים בלימודי הנהחיש כולל תכניות לימודים

ןומערכי בחינות. ן

פרטים על אפשרויות

לימוד בכל הארץ.

0



המכון לאמנות

הוראה צ" אומנים ירואים נמשכת ההרשמה

מורים לאמנות

המכון מכשיר מורים לכיתות יסוד חטיבת ביניים וחטיבה עליונה ** מגמת המסלול להכשיר מחנכים שיסייעו לילדים בעשיים יוצרת בתחומים שונים במיגוון רחב ככל האפשר של חומרים עיבודם, לפתח חשיבה יוצרת ומתכננת של הסביבה ולינות

תוכנית הלימוד . לימודים פדגוגיים כלליים ולימודים ספציפיים לחינור האמנותי. .. מקצועות רקע לאמנות וליצירה כגון: תורת הצבע וחצורה. אמנו ופולקלור יהודיים, עיצוב תלת מימדי, אמנות חקולנוע והטלויזית. ב סדנאות מעשיות: רישום, צבע, פיסול, צילום, קולנוע, קרמיקה,

בחוראה בבתי ספר במשך שנה ג'.

בקורטים חבאים: ציור ורישום; פיסול; תחריט; צילום; קרמיקה; אריגה, צבע מים (אקורל); שפת קולנוע; הדפס רשת;

לקבלת מידע: גב' תמר חורב, טלפון: 04'930756 או למזכירות המכון לאמנות ב-27039 40



לימודי תעודה

הייצור

פרטים ותרשמה: רח' העצמאות 82, חיפה טל' 7,6,866716-04

הרצל פ, קומה א׳ גבי המשבץ 🗸 25 שנות נסיון ומוגיטין



אל משרד העבודה

מספר חמקומות מוגבל קורסים בוקר וערב

ונקין פ, טל. 285863 "03

יהלומים וזהב לאחר סיום קורט צורפות ושיבוץ

אפשרות לקודם נסיון.

מעל מפעל חפיס) 648770 .70

טיפול ויעוץ אישי 🕿 בגרות למבוגרים פיתות ערב בסניפים ברחבי הארץ

פרמיאל – מרעצת הפרעלים, טל, 988 פרפ

נצרת - חטיבת הביניים, שכון ג'.

היפת – רחי העליה בג בתיגלים, טל, 520797

רעננת – מועצת הפרעלים; אליעזר יפה זי, טל. 25281 🕳

265.000 במדו כאן

39 שנות נסיון ומוניטין 📽

מ חולון - ביים רביבים, חשומר וב ראשל"צ - הפרדס הראשון ב. פל. 959988

ם פפרי לימוד לכל מקצועות הבגרות בהוצאת "מישלב" ניתן לחשיג ב"סתרי", בחבויות הספרים וברכושה מרוכזת במרכז "מישלב"

בגרות לנוער

בי"ס בוקר על יסודי עיוני אקסטרני תל אביב רח' ויצמן 53, טל. פ-263185

> ביתות מיוחדות לעולים מתמטיקה מורחבת 5-4 יחידות

בי"ס בוקר על יסודי עיוני אקסטרנל - חיפת רחי העדיה כא, בת גויש, עו. וכיטגכ

בייים בוקר על יסודי עיוני אקסטרני ראשון לציון. רחי המרדס הראשון 3, טל. 959988 PERSONAL PROPERTY OF THE PROPE החלה הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

> פעילות חברתית וספורטיבית מגוונת. שיטות לימוד חדישות

לכיתות י"א, י"ב

פרטים והרשמה בבתל הספר

בגרות למבוגרים כיתות בוקר וערב

המרכז הישראלי להשכלה

למקצועות הבאים:

טכנאות שינוים

ארפנון

שמרות

מוכרנות

בקירות - תנחלת חשבונות

רושמל - בשיתור חיל חאוניר

ללימודי עיצוב

תל אביב

כהנהלת דוד גרוסמו ויקי מולכו

הינו מועד אתרון להר**שמה**

לשנה"ל תשמ"ח 1987/88

עבודה מעשית בשילוב לימודים עיוניי

ובחנות הספרים תולעת ספרים.

קבלת פרטים, חוברת הסברה וטפסי הרשמו

מודיע כי 30.6.87

עיצוב גרפי

כמסלולי יום וערכ.

בתכנית לימודים תלתישותית

בהדרכת צוות מעצבים פעילים.

הקכלה עפ"י ראיון אישי.

דיונגוף סנטר, תל־אכיב.

ללימודי

לשנת הלימודים תשמ"ח

מתקבלים תלמידים בוגרי כיתות ט', י'

מסיימי כיתות ח', ט' לומדים בביח"ט שנת לימודים אחת

ואח"כ לומדים ועובדים בשכר

מקומות העבודה בפיקוח ביח"ס (בנק דיסקונט, שק"ם, מעבדות שיניים)

רחוב" הַרבַרָּט סמואל (3 ת"א" טל" 153 (822686)

ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י / מפעלי תרבות וחינוך בע"מ

החלה ההרשמה

מחלה הרשמת לבי"ס למבוגרים ללימודי בגרות בכיתות בוקר וערב לקראת מועד הבחינות דצמבר 1987 - ינואר 1988 לכל מקצועות הבגרות

כיתות הכנה מיוחרות במתמטיקה ואנגלית ביתוח מיוחדות למחמטיקה מורחבת - 5 יחידות ופיסיקה מורחבת - 4 יחידות 是中央中国企会的政治,但是中国企业的企业

> פרטים והרשמה: רח' ויצמן 53 חל־אביב בימים: א - הן 08.00-14.00 (14.00-20.30 12.00-08.00 ביום וי טל: 9-185 263

> > 21373 T.n מיקוד: 61213

בגרות לומדים במישלב

25% הנחה לחיילים ולחיילים משוחררים עד שנה וחצי

התקתדרות הבללית של העובדים בארץ ישראל ב מפעלי חרבות וחינוך בע"מ ב מרכז מישלב - רחי ויצמן כפ תל אביב, טל: 9-263185, ת די 1253 מיקון 1263 ב

ליכות

חינם – 24 שעות מיממה | חייג/י כבר ברגע זה לטלפון 14 לכד – 65, 296529 14 (22–22), 04–58550 מורים לעיצוב ומלאכה מכון ישראלי למינהל ת.ד. 28124 (למס. 15) ת"א חלק בעיצובה. 🖈 משך חלימודים לקבלת תואר "מורה בכיר" – שלוש שנים. ריך לליסורי הנהחדש ---טכסטיל, עיצוב וגרפיקה ועוד... מסתכלות מודרכת בכתי ספר במשך שנה ב' התנסות מודוכת

ביום ג' 1.6 ABC ロ'フ'ハハハ

מוסים מיוחרים למעוניינים ללפוד

מכון מיל"ה 6/2005950

מדוברת

מקייםוה השבוע בסניפים הבאים:

משות הכרות חינם!

ווא - בית ציוני אמריקה

יווניון א כששות שם 10 ים 18 נים 20 ביום א' 31.5 וביום ה' 4.6

החלה ההרשמה ל"ספיקיננ"

אולית לנוער בחופשת הקיע

משם והושמה בבית ציוני אמריקה

נון"א - מלון פאלאס, הייכו ייי

במועדים הנ"ל.

אוגלית מההתחלה ציפות הברות חינם תתקיימנה הלאניב, נבית ציוני אמריקה, אבן נבירול ניום א' 31.5 וביום ה' 4.6 בשעות 18.00

.19.00 - 18.X-אונלית לומרים — במכון סיל"ה

ס הותיק והגדול

ל המכון הישראלי למינהל ^ו

שרת עובדי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותר תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך יהשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:

P.C מעבדת תמלילים על מחשבי לתבנית עברית־אנגלית

▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית

P.C מפעילת מסוף מחשבי למקומות עבודה לבוגרות

ומות • קורט אינטוסיבי • קורט לשפח שוטפת

לקוק למתחלים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

מוחים ביו השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ מלון בחיים אשרור לפר-סבא רמלון בחיים אשרור לפר-סבא רמלון בחיים השרור לפר-סבא רמלון בחיים השרור לפר-סבא המלון במחיים המלון מתול בנין לאומ מול פינווין מעל בנין לאומ מול פינווין מעל בנין לאומ מול פינווין מעל בנין לאומ מול 144208 (כל, 15828) מל, 15828 על, 158

כפיקות משרך החינוך והתרב

מועמדים הרשומים לשנת תשמ"ח כאוניכרסיטת תל-אביב יציינו זאת בפניתם ויציינו את מספר תעודת הוהות. מי שאיננו רשום לאוניברסיטת תל-אביב יצרף לפנייתו צילום של תעודת הבגרות והציון פסיכומטרי (או המועד שבו נבהן בבחינה זו). מועמדים שטרם נבחנו בבחינה פסיכומטרית, יחין חייבים לעמוד בבתינה שתתקיים ב-27.57 (ההרשמה לבתינה זו היא עד סוף חודש

ב.ד. '(בתפונה)ו "מינ בחימון ל־10 באולפן לבגרות במתמטיקה

ורועות אחרונות למה לסחוב עניין ל פרסם – וסנור עניין ו

הכוח הכלל

סדרי ההרשמה

חאם מדאי ללמוד באולען לבגרות?

לפני שאחה ביחר ביים, שאל את חברים למד מנסיונם של אחרים.

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

בשנה הבאה יהיה ילדך בין הטובים בכיתה באנגלית.

צעורים פרטיים

הלימודים מתקיימים ננוחות מירבית

שתיה קרה או תה לכ

זטנות, פיקוח פרנו

צמוד, רמה אחידה של הלומדים, הקרנת

פרטי. שיטת הלימוד

זכוצתיים

כיתות קטנות ברמה אחידה

התלמידים עוברים

זכחו התאמה רמה.

שיחת יעוץ, ומסווגינ

לכיתה שבה כל המשתתפים ברמה

אחידת. מספר הלומדים בכיתה אינו

מלה על 20 – דבר מאפשר לכל תלמיד

שתתפות פעילה

ולמורה מעקב צמוד אחרי התקדטותו של

שנה של אנגלית

מודש אחד.

וורס הקיץ תנמשך צבועות. ב פעמים

ועות לימוד מרוכנ,

יקנה לתלמיד כמו זילים וביטויים

מקבילים למה ולומדים בבית הס

2.8.87 • מחזור ב' • 5.7.87 • מחזור ג' • 2.8.87

למדו בקיץ שעבר

כאנגלית

במסגרת 200

קורסי קיץ שהתמיימו על

דינו בכך הארץ.

זימול אישי, משקח ו ימוד בקבוצה קטנה

067-73714 ,02 221833,03-22

אולריקאים

אוניברסיטת תל-אביב

תכנית "חודית לתלמידים מצטיינים

אוניברסיטת תל-אביב מודעה על ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח לתכנית הייחודית לתלמידים מצטיינים בוגרי בתי-ספר תיכוניים.

יתקיימו שני מסלולי לימודים: המסלול הבין-תחומי, אותו מרכז פרופ' יהודה אלקנה, שיכלול לימודים הן ממדעי הטבע והן מטדעי חרוח

ומחברה, ודורש לכן בסיס חזק במתמטיקה, באנגלית ובעברית; והמסלול הריסציפלינרי, אותו מרכז פרופ' עוזי קלדור, שיתמקר בתחום

תלמיד שיתקבל לתכנית יוכל לסיים את לימודי התואר הראשון כפרק זמן קצר מהמקובל, ויוכל אז להמשיך במסלול הישיר לדוקטורט

(אם עמד בדרישות מסלול זה והתקבל ע"י אחד תחונים באוניברסיטה); לחילופין, יוכל התלמיד ללמוד ישירות לתואר שני, כולל כתיבת

לתכנית יתקבלו תלמידים בעלי כישורים בולטים כפדעי הטבע, חרוח ר∕או החברת. עליהם לשלוט היטב בשפות עכרית ואנגלית, ולהיות

מסוגלים לקרוא קריאה שוספת חומר ספרותי ופרעי כאחד, בשתי השפות. התלמידים יתקבלו ערם ציוני בחינות הבגרות והבחינה

חפסיכומסרית. יובא בחשבון גם כישרון נדיר בתחום מתאים שגילה התלמיד. המועמדים למסלול הבין-תחומי, ידרשו להבחן בחינה

על המעונינים לפנות בכתב אל הגב' שמחה מנחם, בנין נילמן, חדר 375, אוניברסיטת תל-אביב עד ה-20.6.87 (טלפון לברורים 420732).

לימודים אחד או בשני תחומים (תאומשרנה השלמות מתחומים אחרים) ודורש כישורים מובהקים בתחום הלימודים המיועד.

עבודות נמר ברמה גבוהה, ויהיה זכאי להתקבל ללמודי תואר שלישי בתחום התענינותו עפ"י תנאי החוג המתאים.

הפנייה תכלול המסלול המכוקש, תחומי התעניינות, פעילויות סיוחדות של המועמד. ת.ז., טלפון, כחובת ומיקוד;

הורסי ק^יץ בכל האר

לתלמידי יסודי חטיבות ביניים ותיכו<u>ן</u>

לתכנית יתקבלו מספר קטן של תלפידים בעלי כישורים גבוחים במיוחד.

מודעות לימודים

והכשרה מקצועית:

כפיקים משרד החינוך והתרבית

אַנְגְלִית לָגִילָאִים הָצִעִיך

סדנאות אננלית מיוחרות לילדים בכיתות א' ד'. דווקא בני

המיוחדות של המכונים האמריקאיים נוחנות לילדך בסיס אימן ובטוח

• שיטות הוראה תרשניות, ● סיפול אישי • קבוצות קטנות • שתיה קלה.

תלמידי יסודי, חטיכות זבתי'הספר התיכוניים. לתלמידים הרוצים לחזק

הקניית הרגלי חשיבה מתמטיים ע־י פתרון בעיות ותרנול רב של החומר.

20 שעות עזר גוספות במתמטיקה

<u> קורסי ערב, בוקר או שעורים פרטיי</u>

ובאנגלית בשנת הלימודים הבאהן

ולשפר את רמח יריעותיהם במתמטיקה. לימודים בקבוצות קטנות,

ההשמתפות בקורס נותנת לתלמיד אפשרות לעבור להקבצה

נקדמת במסגרת נית <u>ספרן.</u>

צעיר שנו הקליטה והתפיסה מהירה ביותר! סדנאות האנגלית

למשכת המרשמה לביחות בוקר וערב למועד דצמבה 1987 לפל מקצועות הבגרות. כולל: מתמטיקה מורחבת, מיזיקה מורחבת בחיגות פסיכומטרירה. מספר עובדות על חאולסן לבגרות בתנהלת המתנדס א. לחמן 1. אספ מתלמידינו עברו במצלחה את בחינות הבגרות במועד ינואר 1986 אפנ קבלו צרובים פי 101 בתתמודם שברות על האולקן לבגרות בתנתלת המתגוס א. לקמן 1, 80% מתלמודינו עברו בהצקחה את בחינות הבניתו נקוען שאר 1900 אבט ביוניט עי קטר במתמסוקתו 1. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא השלום נוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שנו: 3: שעורו עור להלמודים מתקשים ללא תשלום נוסף. - בסקרי דעת קהל של הברת "יקלע" בשנת 1960 בשנת 1967 בהשתאו בנחר האולקן לבנחת בב"ם, האקסטרני הטובת פיותר בישראל; 2 לכן, זחר ביה"ס האקסטרני למבוגרים הנדול ביותר בישראל; אך בעל הכתות הקטנות ביותר ותוך מומן להקיינעות כלתי מתייבת:

חיים איים וכממונה): ילומורים עם יהם אשר פבפמטיקה!

TATIT הספרים

בהנהלת המהנדם אם עומות

ידיננות אחרונות עלוו 37

ש כיכות

Ur

שפות והשכלה תיכונית למד וה

נמשכת ההפשמה לשנה"ל

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח • מורים למחשבים!

ריכוז בבי"ט יסודי + הוראה בכתות ז"ח" • מורים להוראת הערבית בבתי"ם עבריים

כמו כן נמשכת החרשמת לשאר מטלולי החכשרה.

הרשמה מיוחדת למסלול הגיל הרך בשנה"ל תשמ"ח המסלול לגיל הרך במכללת גורדון יורחב

להכשרת מחנכות לגילאים 3 – 0 כמו כן נמשכת ההדשמה

להכשרת גננות לגילאים 3-6 נמשכת ההרשמה

להשחלמויות מורים :בתחומים הבאים € השתלמויות מורים להסמכה בכירו

● השתלמויות גונות להסמכה בכירה

◆ השחלמויות מורים לחטיבת הביניים לרישיון הוראה לכיחות ז'יט' ● השתלמויות מורים לחינוך מיוחד

● השתלמויות מורים בפדגוגיה מתקנת ליקויי קריאה וחשבון. ● קורטים מנוונים לנמולי חשתלמות.

זמכללה מציעה למעוניינים בהסבה מקצועית ובשלוב לימודים ועבודה למודי ערב בהכשרת מורים

משך הלימודים ארבע שנים.

תלמידים שיסיימו לימודיהם בחצלחה יקבלו תעודת "מורה מוסמך בכיר"

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח למסלולים הבאים • גננות (במכללה גן מדמם) • הגיל הרך

כיתות א'ב' (במכללה בי"ס מדגים) • החוג לטבע

ביהים היטודי, חסיב של חינו, כיתות מקדמותי סחתנ לאנגלית ביה"ם היטודי וחט"ב, תנתן הנחה בשכ"ל סחטיבת קבינים בהתמחת: חט"ב של ח"מ, כיתות מקדמות

מקרא, ספרות, לשון היסטוריה, ניאומרפיח ולימודי איי. (רוכח בביים יסודי + הוראה בכיתות ז' - חי)

(ריכוז בדי"ס יסודי + הוראה בפיתות ז' ח")

מודים להוראת הערבית בפיתות ז' ח")
(למסיימים בהצלחה עדיפות בפיתות היסוד (בחסיבת הביניים

חסיבת הכשבה ליוצאי אוני ברסיטאות ואקדמאים להוראה
הגיל הרך, ביודים היסודי נ' "ויינוך מיוחד, חטיבת ביניים, טבע, אנגלית
מחקבלים מסיימי דב כיתות

• קבלת קהל בימים א' א' ו' בין השעות 08.00 - 14.00 • סדרי הסעה: מהתחנה המרכזית של אגד אוטובוס מס' 26, מהדר הכרמל: אוטובוס מס' 25 • הסעה מנהריה, עכו, קריות חיפה • תבדק אפשרוח של הקעות מנצרת עליוז, עפולה, חיפה

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

ם בית"ם תיסודי (נ'-ו')' מינוך מיוחדי

הוראה כוללת.

מסלולים ייחודיים

ם מכינה קום אקדמית טל. 052'454784

נולפונים: 9221379, 9241038: טילפונים:

תעודת הוראה לכתות ז'-י'

קבלת תואר אקדמי ראשון "בוגר בהוראה" (B.Ed)

ם טבע, חקלאות ולימודי הסביבה (ל־מורח בכיר")

ם למורים בכירים - השלמות לתואר BEd בתכנית לימודים גמישה.

מסלולי חיגוך בלתי פורמלי · לתואר B.Ed שנים.

זרכז ארצי להכשרת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראו תעודת הוראה - לגיל הרך לכיח"ם היסודי, להטח"ב ולעל יסודי.

ם לימודי תעודה - חכוון ויעוץ, חינוך מבוגרים, הכשרת מנחים לקבוצות הורים

ם חינוך חברתי וקחילתי - ניהול רכוז והנחייח בבתי נוער, מתנס"ים ופנימיות. קידום נוער - הכשרת עובדים חינוכיים-טיפוליים בנוער במצוקח.

ם מסלול משולב - B.Ed בחינוך בלתי פורמלי ותעודת הוראה לכתות ז'-י'

לימורים במסלולי מדעי החברה במקצועות: כלכלה, סוציולוגיה ומדעי המדינה.

ם מדריכים ורכזי טיולים (כולל רשיון ל־מורה דרך־ מטעם משרד התיירות).

ם נמשכת ההרשמה לכל המסלולים בשלוחה ע"ש שיין בפתח תקוה

קיימת אפשרות למגורים בפנימיה

אנגלית, ספרות, חברה, אזרחות - היסטוריה, לשון - מקרא, גיאוגרפיה - לימודי אדי,

לונבלת טופס רישום וחוברת מידע: נא לשלוח 5 ש־ח (בהמחאת דואר) לכתובת:

לפרטים זיעוץ - 852'26155, 052'448969 (פנימי 34, 35) אוטובום 17 מכפר סבא.

" מקצועות התמתות: מחשבים, מתמטיקה - פיסיקה, ביולוניה - כימיה,

ם מכינה קדם פדגוגית לחסרי תעודת בגרות במתמטיקה ו/או אנגלית.

ם לימודי תעורה לתרגום אנגלי-עברי, עברי-אנגלי ותרגום טכני.

י מסלול זה קיבל היתר ללמד לקראת תואר אך עדיין לא לחעניק תואר

יתידת הרישום, מכללת בית ברל, דואר בית ברל 44806.

מסלולי השתלמות מורים - לביחים היסודי, לחטהיב ולחטיבה העליונה. תואר

מורה בכיר". "גננת בכירה", הסבה לחינור מיוחד, חסבת גננות ומורים מקצועיים

תעודת הוראה לכתות ביה"ם העל ימורי

מסלולי הכשרה להוראה. • לתואר B.Ed (4 שנים) ותעודת "מורה מוסמך בכיר" (3 שנים) ם חגיל חרך - (גן ילדים וכתות א'-ב')"

מכללת 🌃

בית ברל

מליות ★ צרפתית ★ גרמנית תודית ★ איטלקית ★ ערבית תוש ★ אנגלית מסחרית וכו' TUTORTAPE, OXFORD, HUGO, BY

מורה לשפות בביתר

וסיעתך תלמד א גביתך במהירות

שרד מכריאות

בואו ללתוד

רנטגנאות

לראות מעבר לנראה...

וחלת החרשמה לבתנ תשפה צריטגואים

בבתו מספר לרעטנאום ביטים אי-ר בין משעת 12,80-00,30

. ביח"ש לרנטגמגים

טלפון 6436404. נס ג'בית"ל לרנטגנאים.

בי"רו קמלן • רוובות טלפון 1902-44130

ביוויים לרגטגנאים.

. ביח"ס לרנטגנאים פייח תל חשוטר ריינ

. מרכז קופת חולים

בנאל מבלות:

רחי ארלוורוב 101 תייא

03-433376 JU 506 11h

חשכלח: תעודות בגרות גיל: עד גיל 30

לחרשמות יש לחביאו ציוני בגרות, חצר

יאחר שיות צבאי או שיות לאונוי.

ממנות, 20 שייח דמי חדשמה.

זכון ישראלי למנהל

הישגיהם בכל תחומי החיים, פנין שראלי למינחל נעי וסיון של מעל צ מנים, בהנש

03-711681 ,03-349911 11950

אומס ארשמה ומרטים נוספים אפשר לקבל גם בכחב.

שאלוני דורשמת ומדטים נושמים ניותן לקבל בכתב

ילדים, נועך ומבוגרים עוברים קורטים לקריאה מהירה של

זכונת ההבזקה - EXCEL-O-READER ומשפרים את

בייח רמבים חיפה

בנייח איכילוב תיא

אנגלית בוידאו ברמוח שונות: אנגלית בוידאו תערוכות סמרים ומו"לים

קוננות מסדת, אלנבי 76 תל־אביב אח מיפס, עד 12.00 ומ־16.00 עד 18.30 אמן: 236665 ובבית 236665, גם בשבת

השקע בחינוך ילדיך



השל אנגלית-בחודש אחד

ון חיום.קניעת רמה בהתאם לירע באנגליח. ות קיץ תיכם אחרי התחום בשלשה קורסי היץ האולפן לאנגלית

הרצל 57 עיוול 83 12.30-4.30 בנוקר להל 7.30-4.30 בערב טל' 248089 03-248089 פל חשנה

LINGUAPHONE ושוו ליננואפון

אאחת מ-38 שפות כולל ערבית

הניכוית המתקדשת בעולם של שיפן. המערכת ללימוד עצמי של שפות נמסטות וספרי עזר מותאמים ל-38 שפות

ממים נוחים * שבוע נסיון

ילישאשן" – מצינות בישראל תל־אביב.

03-622167 ליט ,65341 א"ת ,32 Dyn The

וכון של נפתחים קורסים בוקר וערב

וונת חעובונות

שלים חושמת ז'בוטינסקי 106 ת"א (בנין שיות הליו) של 23114 בשעות 60.01-19.00

ל ★ הגחתש ממוחשבת ★ קורס חשבי אנשרות לשתי פנישות לנסיון א פתיח 11.6.87

וד אנגלית בביתן

נ. מורום לכיתות ג'-ו' 4. מורים כוללים לאמנות צ מורים לחינוד גופני. ב. השתלמויות מורים

תכוכללת לחינוך ולספוו

א.מסלולי הכשו

להוראה

2. גבנות ומורות לגיל הוך

י לחוף חכנות

ו. לתואר: א. מורת בביר/ת ב. גננת בכירה ג. מורה בכיר/ה לחינון נופני ד. לימודי הסבח להוראם

ו גנגות.

2. לגמול: במכללה קיימים החומי לימו ו העשרת רבים המקנים וכוח . לצבירה שעות גמול.

משרד החינוך וחתרבות

הודעה למורים

בבתיהים על יסוריים

קורם לחכשהתימורום בתוכל

משחק ושיח יתקיים בתאריך כיל

בחמון תשמ"ן (19-13 ביולי 186

חתוכנית מיועדת

במוסד "ימין אורדי - כידעין ווא

למתנכייביתות ו'ית'

קחרשמה במחלקה להשתלמות

חוראת רח סשרניתובס מר אברתם אות מר אברתם לטיפת אצב מר דופ סל 1843 ב-20, או בנופן

חמחלקה לחשתלו

פרטים נוספים כמוכירות הפכללה

* במוסד תנימית מעולה. י לוקוקים - פילגות ומענקיו עתודאים מתבקשים לחקדים תחרש בתוברונה הסכללה לחינוך ולספרט החול

הטחלקה לטיפוח

יההרשמה

מיאן, הכואה והתאמת עוברים יעוץ אישי

מכון נפתלו מקיים קורסים בגרפולוניה

ו נותר מספר מצומצם של מסומות לקורס ביסודות חגרפולוגיה בתחום, אשה יכלול:

חקור סים יתנהלו במכון וינתנו עייי "ד"ר ופתלי ומיכל ופתלי

זיכן תהיי/ה נו שלוש ? שוב לבני נוער, חיילים,

.

1,700 , 1.40

לים משוחררים ומבוגרים ודריך לחשתלמויות וחכשרה בשעות הפנאי

ללא חלות בניל ובמשכלה ישלח לביתר חינם. אם חכיוון שלך קדימה; לעבודה ועניינת, מכניסה ומכובדת, מקצוע מבוקש, המדרך יתן ך רעיונות לכיוונים מקצועיים

חשים. מלחיבים ומשתי תלוש זה עשוי לשנות את חייך

. ביי נאר ושלח תמכון להכשרה מקונועית רו, מיקור 1281 א שלחו זכל תינם (ללא כל זכחיבות מציריו מדריך זכחיבות מציריו מדריך

2) מתחילה החרשמה לקורם המיתעד למנחלי כחיאדם ולעוסקים א יסודות בגרפולוגיה * יסודות

אלפי סטודנטים, מנחלים ועוברים בכירים, אנשים הרוצים להיות

אינו שטרונטים, ממתים ועוברים בכירים, אנשים הרוצים כהיות בעונים, כבר עברו קורט קריאה מהירה. אין שום טיבה שלא חתנו לילרכם, כבר עכשיו, את האפשרות להיות התלפד הטוב ביותר בכיתה. אין עום סיבה שאתם לא תוכלו להחמודו ולשלום בכמויות

הרשמו לקורס לקריאה מחירה - ויפה שעה אחת קודם! מחיר מוזל מיוחדי

(כולל מע"ח בלבד (כולל מע"ח)

היגך מוזמן/גות לביקור בלתי מחייב בסניף הקרוב' למקום מגוריך להרגמת השיטה.

חינם - 24 שעת כיממח, חייג ברגע זה לפל. 228848 ב246, 1446 "720, 1898-19, 1893-19, גם בלילות ושבחות. מסור שפך וכתובחך פתקבל לביתך זוברת חסבר - דינם. מיקולוב 26 מוקולוב 46 פ בן גוריון בנין מסומר טל, 2002 טל, 2002

ישראלי מכון

האוניברסיטה הפתוחה

לסמסטר סתיו תשמ"ח (23) ספטמבר 1987 - ינואר 1988 נסגרת ביום 14 ביוני 1987

האוניברסיטת הפתוחה מציעה מסגרות לימוד שונות: B.A. לימודים לתואר בוגר

* מסלולים ותכניות מיוחדות להשלמת השכלה תיכונית; לימודי שפות; לימודי משפחה; קהילה

★ בית הספר לטכנולוגיה - לימודים לקראת תואר: הנדסאי, טכנאי, אלקטרונאי, תכניתן סוג 2 במגמת אלקטרוניקת ומחשבים - תכנה.

בגלל הזמן הקצר שמחר עד סגידת ההרשמה מומלץ לפנות לקבלת מידע וחומר הרשמה במרכזי תמידע כמפורט להלן (במרכזי המידע ניתן לקבל הבהרות ולעיין בחומר הלימוד).

נתנית - הספרית העירונית, רח' שמואל הנציב 10 (ליד משרד קצין העיר)

הפעילות בימי א בשעות 16:00-16:00.

רמלה - מרכז תקוותנו, רת' נורדאו 5 הפעילות בימים א -ה בשעות

מכללת "אחווה" - מועצה אזורית באר-טוביה. בימים א -נ. בשעות

באר-שבע - ברס תיכון עירוני מקיף א'

רחובות (מרכז לימור) - בספריה

א-ה בשעות CO.09.00 וו.

ביום אי 1.5 בערם הי 6.4 בשעה 7.00 בערם ביום בי 1.6 וביום הי 6.4 בשעת 7.00 בערם ביום אי 1.5 ביום אי 5.00 בערם

ביום אי 1.6. בשנת 7.00 בשנת 2.00 בערב ביום בי 1.6 ביום חי 4.6 בשנת 5.00 בערב ביום בי 1.6 ביום חי 4.6 בשנת 5.00 בערב ביום עי 1.6 ביום חי 4.6 בשנת 5.00 בערב

ביום אי 1.5 ביות אי 1.5 בשנת 7.00 בער ביות 1.6 בער 1.6 בער בער 1.6 בער 2.00 בער 2.0

ביום בי 1.6 בביום הי 4.6 בשים 5.00 בשים

חרשמה מוקדמת כל יום בננונניים

הרשמת מוסדמת כל יום במכללה הרשמת מוסדמת כל יום במכללה

ביום אי \$1.5 ביום אי \$1.5

ביום אי 31.5

ביום אי 31.5

ובמזכירות בית-הספר התיכון ע"ל

כון ג', רוז' השלום זו. הפעילות בימי

ס מו-300 ובימי ב נס בשעוו

טייבה - עירית טייבה, מחלקת החי

מהרות. עירית נהריה, המחלקה לחינוך. המחלקה למידע למירשם ולמעקב. רח' קלאוזנר 16, רמת-אביב. בימים א,ב,נ,ה, בשעות 15.30-06.16, בימי ד מכללת הנליל המערבי - מוכירות בשעות 30 80-00 18, בימי ו' כשעות המכללה. הפעילות כימים א -ו בשעות

ירושלים - המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין, דוו' הרצל 89 (הכניסה מירו' ראסת- מועצת ראמה, המחלקה

חינוך הפעילות בימי ה בשעות .21 00-18.00 שעות .13 00-09 00 שפועם - עירית שכרעם, הספריה הצבורית. מכללת עמק הירדן - המכללה האזורית בצמח. הפעילות בימים א-ה בשעות

הכעילות בימי ג בשעות 13.00-09.00. .17.00-15.00-1 13.00-08.00 מנזל-העמק - הספריה הציבורית, ות' בנד עור. הפעילות בימים א -ה. בשעות קצרין - המועצה המקומית קצרין.

המחלקה לחינון. הפעילות באים א -ה בשעות 20.00-10 ובימי ו עד חיפה בית הספר להנדטאים וטכנאים מיסורו של בסברת ליד הטכניון, מכח וכנולוני לישראל, רמ' בלפור; הפעילוו

טבריה - המרכויה הפרנונית, החי בכוריה 8, קרית שמואל נמאחורי סלון אילוו - מכללת אילת, דרך המלחה פינוו בימים כ ו-ד כשעית 00 16-00.81 ובימי ו שדרות התמרים בימים א-ה כשעות 12.00-09.00, 12.00-09.00, -19.00-16.0

מרכזי לימוד ומקומות בהם ניתן לקבל חומר הרשמה בלבד:

בת-ים (מרכו לימור) - במוכירות כי"ס חיכון עלש שריר, רת' מוכרי הסיגריות . מכללת רמת הנגב (מרכז לימוד) תל-חי (מדכז לימוד) - המכללה האזורית ירוחם, במזכירות המכללה, רח' אליהו הנכיא כימים א-ה נשעות תל-חי בימים א,כ,ד, בשעות 14 00-00:00. , רמח הנשיא בימים א-ה נשעות

.15.00-09.00 מתח-תקוח - קירית פתח-חקוה, אנף מכללת עמק-יורעאל (מרכז לימוד) -התינוך, חדר 407. כימים א-ו כשעות

והל-שרח. בימים א-ה כשעות 12.00-08 ובימים א,נ,ה גם כשעות .18.30-16 00 נגעמיים - עירית נבעתיים, מינהל

מכללת מנשה (מרכו לימוד) - חדרה, מוכירות המכללה, רה' הושיא 73. בימים א ל בשעות 00.00-00.11 ביםים א -ה נם בשעות 16.00 -18.00.

אפדור (מרכן לימור) - כמוכירות בי"ס תיכון מקיף א', רח" מורדי הניטאות. רמינון, רח' שינקין 2. ביסים ב ו-ר בשעות 00.00-00. וביסי ב נם רובע כ'. ביסים א,כ,ד.ה. נשעות 12.00-09.00 ובישים א-ה גם בשעות בשעות 00.61-18.00.

ההרשמה תיסגר ב-14 ביוני 1987

לכבור האוני ברסיטת הפתוחת, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רסת-אביב,

אנו מבקשים להפנות תשומת לב המעוניינים, כי חומר הרשמה שישלוו בדואר עשוי להגיע לפונים לאחר סגירת ההרשמה הסדירה.

- המכללה לקריאה מהירה

לשחת נסיון ב 40 אלף תלמידים ב ביקוח אקדמאי קורטי הערב של "קריאת מהירה" ייפתחו במקומות ובתאריכים חבאים:

> ^{זוכל} לקרוא 10 עמודים בדקה... ולהבין! ותשנה מפגשים בני שעתיים מובטח לך כי תכפיל ותשלש את

מירות קריאתד עם הבנה וזכירה טובה זותר של חומר הקריאה. -03-900153 למיפוש, לקיבוצים, לשתני שים, ולקורש מנחלים בשלו 909870, 909875.

ומכללה לקריאה

אלי אביב: צות ציוני אמריקת, אכן ינבירול 36.

בתל אמיבו שניינר הקיבוצים, דרך היפת 149. בירושלים: מבלמד מילית, אגריםם 30. בחישקים: בכנסת מירית, אניישם טב.
מחישקים: בית ארישטיין, כל מרץ 10, חדר.
מפרייקבא: הטופוב נייש אלון, כל מריים:
מפתרייקבא: הטופוב נייש אלון, כל 10, מוריים:
בראשליצו נימנטית ריאלית, דרוב סמילציסקי 1, בראשליצו נימנטית ריאלית, דרוב סמילציסקי 1, בוועות בית שלות שלים ממרוניה בנתניחן בית לינת נשים מקדונלר 5.

ברפור גן, בנת הערבות, קריוניצי 6 ברשה של הכפלו מיליית, רמביים 10 נטארורי הטופרשרקט! בפו יהראונו מילו לחולתי, צוויל 101. בפו יהראונו מילו לחולתי, צוויל 104. בפו יהרשמותי מתויים אידלשטיון, הרצל הרשמה נוקרמה). מכללת עמק שרשלן אוהל שרח. בכאר שובית: מכללת אחוה בכמת השרון התכון אלון, אונושקין 99.

לחושמה ונקבלת ציור לינסר: חקדם זכוג 10 זקות לפני פתיחת הקורם. שכך הלימון למשוחון: 161 שקלים חדשים, פרשים נוספים בטל: 0.0595009-10.

ם כיכות

עמוד 36 נדיעות אחרונות

ש כיכות

ורענות אהרונות עמוד 39

בשעה 7.00 בערב

בשעה 5.00 בערב

1